

Matha Manjusha (An anthology of Telugu short
stories. Ed. by Swamy Sivasankara Sastry. Sahitya
Akademi, New Delhi, 1958. Rs. 5.00.

సర్వస్వామ్యములు

సాహిత్య అకాదెమీ

ముద్రాపకులు

డి ఓరియెంట్ పబ్లిషర్స్, తెనాలి

ముఖపత్రము

అసోసియేటెడ్ ఆర్టిస్టు

కనాబ్ వర్క్స్, మ్యాడ్రిడ్

మూల్యము

ఐదు రూపాయలు

ప్రాచీనాంధ్ర భాషలో ఏమి కథలున్నవో స్పష్టముగా తెలియదు. ప్రజల వాక్కులలో ప్రచార మయ్యేకథలు ఉండి తీరుతవి. అవి వచన రూపములో ఉండవచ్చు, ఉండక పోవచ్చు. కొన్ని గేయరూపములోను, మరికొన్ని ద్విపదలలోను, కొన్ని సరళ మైన పద్యాలలోను ఉంటవి. ముదితమై కొన్ని ఇప్పటికీ లభ్య మవుతున్నవి. కథన కావ్యాలలో కవితాపాటవముకంటె కథాధోరణి ప్రధానము.

పంచతంత్ర కథలు, భేతాళ పంచవింశతి, శుకసప్తతి, హంసవింశతి-ఇత్యాది కథాకావ్యాలు చాలా ఉన్నవి. వచనములో స్థలపురాణాలూ, కైఫియత్తూ, కవితలూ మొదలైనవాటిల్లో కొన్ని చిత్ర మైన కథలు కనబడుతవి, హందే అనంతపుర రాజుల కథలవంటివి భాషాసంక్లిష్టతవల్ల బాగా అగ్రము కావు. భోజ కాళిదాస కథలు, చమత్కార కథాకల్లోలిని, కాశీ మణిలీలు-ఇత్యాదులు జనరంజకములు.

రుచిభేదాన్ని బట్టి, కాలాన్ని అనుసరించి ఆధునికము అనేపద్ధతిలో కథ “ఆంధ్రభారతి”లో మొదట వచ్చింది అని చెప్పవచ్చు. ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్య సంపాదకత్వాన 1912 లో బందరునుంచి బయలుదేరినది ఆ పత్రిక. 1914 ప్రాంతాలలో తణుకునుంచి “మదరాసు కథలు” అనే సంపుటి వెలువడ్డది. అక్కిరాజు ఉమాకాంతము 1914 లో “త్రిలింగ” మాసపత్రిక మదరాసులో ప్రారంభించి కథలకు తా విచ్చినాడు. “ఆంధ్రపత్రిక” బొంబాయినుంచి మదరాసు వచ్చి, దినపత్రిక అయిన తర్వాత అప్పు డప్పుడు కథలు అచ్చు వేసేది. అందులో సారస్వతాసుబంధము ప్రారంభ మయినతర్వాత కథాసాహిత్యానికి కొంత ఆకరము దొరకింది. చింతా భీమ శంకరము కథారచనలో కృషి చేసినాడు.

అయితే, ఆయన రచనలు Sir Arthur Conan Doyle వ్రాసిన అపరాధ నిరూపక కథలకు అనువాదప్రాయముగా ఉండేవి.

1915 లో కథకు ఆకారప్రకారాలు కొంతవరకు ఏర్పడిన వన వచ్చును. సాహితీ సమితి వారు తెనాలిలో “అభ్యాసక” అనే మాస పత్రికకోసము కృషి చేశారు. పత్రిక వెలువడక పోయినా, రచయితలు చాలా సాధన చేయడము సంభవించింది.

ఆంధ్ర పత్రికలో, కృష్ణపత్రికలో అప్ప డప్పుడు చిన్నకథలు ప్రకటన అవుతూ ఉండేవి. విడివిడిగా కొన్ని ప్రాంతాలలో కథాగుచ్ఛములు కూడా బయలుదేరినవి.

1920 ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో ప్రస్తుతాక్షరాలలో లిఖించదగిన సంవత్సరము. సాహితీ సమితివారు “సాహితీ” పత్రికా ప్రకటన ప్రారంభించారు. ప్రసిద్ధులైన కథకులు ఇంచుమించుగా అందరూ ఆ పత్రికకు తమరచనలు వంపేవారు. కథకు సర్వవిధ సౌస్థవము సాహితీ సమితి వారివల్లనే వచ్చిందని నహ్నదయ సాహిత్యకారుల సమ్మతి. ఆ రచయితలు ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య సాహిత్యాలు మధించినవారు కానడము చేతనూ, నూతనోత్సాహపరులై వ్యావహారికభాషలో చెప్పడము చేతనూ, కథలు సజీవముగా ఉండేవి.

1922 ప్రాంతాలలో బందరునుంచి “శారదా” మాసపత్రిక, 1923లో మదరాసునుంచి “కళ”, 1924 లో “భారతి”, 1926 లో గుంటూరు నుంచి “సఖి” బయలుదేరినవి. వీటివల్ల కథకు వైవిధ్యము, గౌరవము హెచ్చింది.

భారతీయులకు కథాకథనము ఉగ్గుపాలతో వచ్చిన కథ అని పాశ్చాత్య విమర్శకులు బహువర్యాయములు లిఖించినారు. ఆధునిక విధానములో కథ అమెరికాలో ముందు పుట్టిందని విజ్ఞులన్నారు. 1833 లో EDGAR ALLEN POE, 1840 లో HAWTHORNE, 1868 లో BRET HARTE, 1871 లో HENRY JAMES అమెరికా వంయక్త రాష్ట్రాలలో కథను బాగా వృద్ధి చేశారు. ఇంగ్లాండులో 1877

నుంచి STEVENSON వల్లను, 1890 నుంచి KIPLING వల్లనూ కథ విశేషముగా వికాసము పొందింది. గత శతాబ్దిమధ్యలోనే ప్రాస్సు, రష్యా దేశాలలో కథ బాగా విజృంభించింది. ఫ్రెంచివారు వచన రచన లోను, కథానిర్మాణములోనూ గట్టివారు. ఐరోపా ఖండములోని అనేక సారస్వత విధానాలకు వారే విధాతలు. క్రమంగా అన్ని దేశాలవారూ కథారచనలో ఆరితేరినారు.

పాశ్చాత్యులు కథనములో అవలంబించిన అన్ని పద్ధతులూ ఆంగ్లములకూడా అవలంబించినారు. కొందరు విశేషముగా అనుకరణము చేసినా చాలామంది రచనలో స్వాతంత్ర్యము వహించినారు. పశ్చిమ కథాసాహిత్య సంపర్కమువల్ల చక్కగా మార్పు చెందినవారి కథా ధోరణి జనసామాన్యానికి అవగతము కావడము కొంతకష్టము.

మొదట మొదట ఆంగ్లకథకులు పరివర్తనములే బహుళముగా చేసినారు. వంగదేశమువారు కథారచన చాలా ముందుగా ప్రారంభించడముచేత ఆంగ్లరచయితలు వాటిని అనువదించారు. ఇంచుమించుగా ఆంగ్లతోపాటే హిందీభాషలో కథానికాసృష్టి అయినది. ఆ కథలను కూడా మనవారు తెనిగిస్తూ మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక, ఉర్దూ భాషలలోనుంచి కూడా అనువదించారు. మాతృకలు బయలు పెట్టకుండా కొందరు పాశ్చాత్య భాషలలోనుంచి అనువాదాలు చేశారు. 40 సంవత్సరాల నుంచి ఆంగ్లకథలు కర్ణాటక, తమిళ, హిందీ, ఆంగ్లభాషలలోనికి పరివర్తము లవుతున్నవి.

వేదకథలలో యజుర్వేద కథాసంగ్రహ మొకటి తెలుగులోకి వచ్చింది. పాలిభాషలోనుంచి జాతకకథలు శివశంకర స్వామి అనువదించినాడు. అఖిల ప్రాకృతభాషాకోవిదు డైన పంచాగ్నుల అదినారాయణ శాస్త్రి జైనుల అర్థకథలు కొన్ని ఆంధ్రీకరించినాడు. శివశంకరస్వామి, కృత్తివాస తీర్థులు కలిసి సంస్కృతమునుంచి “కథాసరిత్సాగరము” అనువాదము చేసినారు. అపభ్రంశభాషలో ఉన్న కథసకావ్యాలను వచనములో వ్రాస్తే కథాసారస్వతము ప్రపృథ్ధ మవుతుంది.

౨

కథాశబ్దము జాతివాచకము. ప్రాచీనాలంకారికులు కథను గౌరవించి కథాభేదాలకు వివిధనామములు నిర్దేశించారు. అఖ్యాయిక, అఖ్యానము, అఖ్యానకము, కథానకము, ఇత్యాది నామధేయాలు కనపడతవి. సంస్కృత వాఙ్మయములో ఎంతో కథాసాహిత్యము లున్న మైత్రీయింది. బాణభట్టు ఒకచోట 'భట్టార హరిచందస్య గద్యబంధో నృపాయతే' అన్నాడు. హరిచందుని గద్యకావ్యము తలమానికము వంటి దని తాత్పర్యము. ఇప్పుడు దానిపేరుకూడా తెలియదు. సుబంధుని వానపదత్త ఖండకథ, బాణుని కాదంబరి పరికథ, హర్షచరితము అఖ్యాయిక, దశ కుమారచరితము, బృహత్పథ అఖ్యాయికలే. వాదీభసింహుని గద్యచింతామణి కూడా అఖ్యాయికాప్రాయమే. ఈ విధముగా కొన్ని నామధేయములు గోచరిస్తున్నవి.

ఈ కాలములో చిన్నకథను ఏ మనాలి? కథ జాతివాచకము కావడం చేత ఎటువంటి దైనా కథ అవుతుంది. విశిష్ట మైనచిన్నకథను కథానక మనడము సమంజసము. భేతాళ పంచవింశతిలో ఒక్కొక్క కథకు కథానక మనే ప్రసిద్ధి.

అఖ్యాయికా, కథా, ఖండకథా, పరికథా తథా

కథాని కేతి మన్యంతే గద్యకావ్యం చ పంచధా.

అనే అగ్నిపురాణ శ్లోకమును బట్టి కథానిక అందాము. అలంకారిక నిర్వచనాలలో కథానికా శబ్దానికి ప్రాధాన్యము లేదు. ఖండిక, రూపక, ఏకాంకిక. ఇత్యాది శబ్దాలు ప్రచారములోకి తెచ్చిన అన్యధాదులు శ్రవణ సుఖ మున్న దని కథానికాశబ్దాన్ని ఆమోదించారు.

ఇక ఈరోజులలో రచితము లయ్యే రకరకాల కథలకు నామనిర్దేశ మేలాగు? కొన్ని సంస్కృత శబ్దములకు ఇంగ్లీషు పర్యాయపదములు గమనింపదగినవి.

అఖ్యాయిక = A connected story.

అభ్యాసము = A Tale, especially a legend or a narrative.

అభ్యాసకము = An episode, a short legend.

ఖండకథ = A Short tale or sketch.

కథానకము, కథానిక = A story.

కథాపరిమితి ఎంత అని ప్రశ్న. ఒకపుట మొదలుకొని నూరుపుటల వరకు కథ వ్యాపించవచ్చు నని అన్నారు కొందరు. Henry James రచించిన 2 3 పుటల కథనమును కూడా కథ అన్నారు.

మనలో అనగనగా ఒకరాజు. ఆ రాజు కేడుగురు కొడుకులు, ఇత్యాది. వాక్యసందోహముకూడా కథ అని ప్రతీతి చెందింది. చింతా దీక్షితులు, శ్రీనివాస శిరోమణి, మొక్కపాటి నరసింహ శాస్త్రి, అందే నారాయణ స్వామివంటి కథకుల సుదీర్ఘ రచనలుకూడా కథానికలే. కాబట్టి పరిమితి వల్ల ఇద మిథ్య మని నిర్ణయించ నవసరము లేదు.

అగ్నిపురాణములో—

భయానకం సుఖపరం గర్భే చ కరుణో రచః

అద్భు తోంతే సుక్ష్మప్రార్థో నోదాత్తా సా కథానికా.

దీని వకారము కథానిక పెద్దది కాగూడదు. విషయాలు సంగ్రహించాలి. సంఘటనలు అశ్చర్యజనకాలు కావాలి. కథాంతంలో అద్భుతాపాదక మయిన మలుపు తిరగాలి. ఘటన సుభాంతమూ కావచ్చు, దుఃఖాంతమూ కావచ్చు; మధ్యలో కరుణసమ్మితము కావచ్చు; ఈ లక్షణములో వై శాల్యము మెండు.

లోకములో ఎటువంటి సన్నివేశ మయినా అదిమధ్యాంతాలతో సుఖ దుఃఖాలు తీలతండులాలవలె గాని, ధీరనీరాలవలె గాని ఉండక తప్పదు. అది సుంచి అంతముదాకా కథ ఒకేదోరణిలో దుఃఖమయ మైనా సుఖమయ మైనా సాగును లేదు. కథానందర్పాలలో సంఘర్షణ, తుల్యబలవిరోధమూ ఉంటూ ఉంటే కథాదోరణికి బోహద మవుతుంది. 'ఇహలోకయాత్ర దుఃఖ భూయిష్ట మైనప్పటికీ జీవితాన్ని కేవల దుర్దినమువలె ప్రదర్శించక

ఫండ వానలుగానూ చీకటి వెలుగులుగానూ, చిత్రించడములోనే సిద్ధ హస్తుడై ఆఖ్యానకుడు కావలె అర్హహృదయుడు.

కథావికను సరళకథనములో నడువవచ్చు; సంభాషణక్రమంలోనే సాగించవచ్చు; ఒక్కొక్కప్పుడు లేఖరూపకముగా రేఖలు తీర్చవచ్చు; చినచర్యానరణిలో దిద్దవచ్చు; దీర్ఘస్వగతరూపముగా చెప్పవచ్చు. ఈ రీతు లన్ని సమ్మిశ్రణము చేసి రచించవచ్చు. చైతన్యస్రవంతి (The stream of consciousness) భంగులలో ప్రాధముగా గానము భవాలతో గ్రథనము చేయవచ్చు.

రచయితలలో ఉన్నట్టు పఠితలలో కూడా బాగా అధికారికము ఉన్నది. గ్రహణశక్తినిబట్టి కథావిధానము కూడా. ఏకథ లైనా అన్ని సామాన్య లక్షణాలున్నవి. వీటిని గమనిస్తే కథ మధురముగా అంత మౌతుంది.

కథాబీజ మేదో ప్రథమములోనే నిపుణతతో నిర్ధారణ చేసుకోవాలి. కథోదయము చిత్రాకర్షకము చేయాలి. కథాముఖములో కావ్యార్థసూచన గర్భిభూతము కావాలి. కథాపీఠములో బీజోపబృంహణమై చిన్మూలములో వివిధగతులు తొక్కి క్రమేణా కథ గమ్యస్థానము చేరాలి. సవలికాప్రాయము లైన కథలలో కథాంతరాలకు అవకాశ మున్నది. కాని కథానికలో కథాంతరము విక్షేపహేతువై ఏకాగ్రతకు ప్రతిబంధక మవుతుంది. అదిమధ్యాంతక్రమము చూచుకొని విసుగు కలుగకుండా విరమించడము రసజ్ఞతాహేతువు.

కథాముఖము ఏవిధముగా నైనా ఉండవచ్చును. కొందరు స్వగత రూపముగానూ, కొద్దిమంది వాకోవాక్యధోరణిలోనూ, మరికొందరు సూటిగానూ, మరికొద్దిమంది అర్థాంతరన్యాసముతోనూ ఆరంభిస్తారు. ప్రతీకలోనే, అంటే, ప్రారంభవాక్య సందోహములోనే సూక్ష్మంగా నైనా స్థితిస్థాచన కావాలి. నిపుణత లేకపోతే ఆరంభదశలోనే కథ వదులుజడవలె వదవద లాడుతూ, ఆకర్షకము కాకపోతుంది.

కథాంతము కడుజాగరూకతతో నిర్వహించాలి. జనసామాన్యానికి

పూస గుచ్చినట్టు కథ చెప్పి, కొలికి పూస ముడివేసినట్టు మున్నెనే గాని మోదము కలుగదు. పిట్టకథలలో పిల్లకథలలో, పుక్కిటిపురాణాలలో కథ కంచికి వెళ్ళింది అని ఉపసంహారవాక్యము కూడా ఉంటుంది. అప్పటికిగాని ఆహృదయాలకు ఆనందము కలుగదు. పూర్వము కాంచీ నగరము సమస్త విద్యలకూ, కళలకూ అలవాలము. అన్ని శాఖలలో ప్రవీణులు అక్కడ సమావిష్టు లయ్యేవారు. కథ కంచికి వెళ్ళి దంటే అక్కడి కళావేత్తల అంగీకారముద్ర పొంది దన్నమాట. అటువంటి కథాంతము వాచ్యరీతిలో జనాంగీకృతము. వ్యంగ్యవిధానములో ఉప సంహరిస్తే అనేకులకు అర్థము కాదు. అతరువాత ఏ మైన దని అడిగి తీరుతారు. అయితే అటువంటి ఉత్సుకత కలిగిస్తే కథ వ్యంగ్యవైభవంలో గట్టిక్కిం దన్న మాట.

కాన్యానికివలెనే కథకూ శరీరము, అత్మ విడతీసి వివేచించాలి. శరీర మన్నప్పుడు బాష, వాక్య నిర్మాణము, వాక్యసందోహము, ప్రకరణ విభాగము, కథానామము, నాయికానాయకాదుల నామధేయములు, గమనవిధానము, మొదలైనవి గమనించాలి. ఆపైన శరీరానికి లావణ్యమువలె కథకు శైలి కమనీయంగా ఉండేట్టు రచించవలె.

కథాత్మలో వస్తువు, తద్విశేషాలు, భావాలు, భావవర్ణనసన్నత, రస ప్రసీతి, ఇవి లక్ష్యములో ఉండాలి. రచయితల రసకతను బట్టి హృదయంగమత్వము గాని, దీప్రసీతి గాని ఉద్బిష్టమై ఉంటుంది. కేవల బుద్ధి వైశద్య విస్ఫూర్తికంటే హృదయాదర్శక మైన భావతత్పరత్వమే రమ్యతరమైన దని రసకజన సమ్మతి.

3

స్త్రీలు విద్యాభ్యాసం చేసి ధనసంపాదన చేయడం యుక్తమా? కాబా? అనే విచారణలో పూర్వాచార పరాయణుడైన తండ్రి పొందిన మన: స్త్రీశ్రమూ, ఈ సమస్యకు ఒకవిధంగా సమాధానమూ 'లోకం' అనే కథలో వర్ణితమైనవి.

అంధదేశంలో వివాహక్రమ విషయమై అడవిల్లలలో పెద్దదానికి ముందు, రెండవదానికి తరువాత, మూడవదానికి ఆ పిమ్మట పెళ్ళి జరుగుతూ ఉంటుంది. స్థితిగతులను బట్టి కొన్నితావుల్లో తారుమారు కాక తప్పదు. కన్యలే ఏ విధంగా దీనికి తోడుపడతారో 'అక్క పెళ్ళి' అనే కథలో చూడవచ్చును.

ప్రతి బాగా చదువుకొని నవీన విధానంలో ముందడుగు వేసి ఉత్సాహంగా సాంఘిక వ్యవహారాలు చాలారోజులనుంచీ నడుపుతూ ఉన్నది. పట్నాలలో నగరాలలో ఈమె నడవడీ, కార్యక్రమాలు పరిచితమై విద్వంసరంగా ఉండవు. కాని ఈమె పల్లె కాక పట్నం గాక ఉండే చోటికి వచ్చి ఆధునిక విధానంలో క్లబ్బు మొదలైనవి స్థాపించి, పురుషులతో ఎబ్బెరికం లేకుండా వర్తించి వెళ్ళిపోతే ఆ ప్రదేశంలో వివాదాలు వస్తవి. ఈమె మీద అభిమానము గల పురుషులు ఒక్కొక్క స్థితిలో ఎలా ప్రవర్తిస్తారు? ఆ వార్తలు తనకు తెలిస్తే ఈమె ఏం చేస్తుంది? గట్టువంటి సందర్భాలు 'సంపెంగ పువ్వు'లో గుబాళిస్తవి.

ఆచరణ ఎలా ఉన్నా జనానికి సిద్ధాంతాలమీద పట్టుదల చాలా మోహం. భోగం అనుభవిస్తూ త్యాగాన్ని గురించి లోకం ఉపన్యసిస్తూ ఉంటుంది. తాము చెయ్యకపోయినా ఇతరులు త్యాగం చేస్తే లోకులు అభినందిస్తారు. సంఘానికి కలిగే ఇక్కట్లు నివారించడానికి జరిగే త్యాగం సర్వజనాదరణీయం అవుతుంది. త్యాగమూర్తులలో కొందరు బాగా యోచించి నిర్ధారణ చేసుకొని కార్యరంగంలోకి దిగుతారు. కొందరు సద్యఃస్ఫురణగా ఆవేశంలో అమాంతంగా సాహసకృత్యాలు చేస్తారు. 'శిలా ప్రతిమ' అనే కథలో దీక్షితులు వీటిని పరామర్శించి కరుణ, శౌర్యం, అశ్చర్యం వ్యక్తం చేశారు.

“మరువిష” మనే కథ మకుటాయమాన మైనది. నానుధీయంలోనే విషయనిగరణం ఉంది. 'మ మేదం' (ఇది నాది) అని వ్యక్తాలు, సంఘములు, జాతులు, కలహించడం, చివరకు యుద్ధాల్లోకి దిగడం, బీభత్సం జరగడం ఈ నాడూ చూస్తున్నాము. 'మరు విషయం'లో

ఇటువంటి జటిల సమస్యలు, ధర్మగ్లాని, ఉపప్లవం ఇత్యాదులు వర్జితము లైనవి. చివరకు సమస్య పరిష్కారం చిత్రంగా జరుగుతుంది. నైరత్యాగం అద్భుతంగా సంభవిస్తుంది. జ్ఞానోదయ మైతేనే కాని నైరస్యాలు విరమించవు. ఉత్తము లైన ఆచార్యపురుషుల ఉపదేశ ములు వింటే, వ్యక్తులు, జాతులు బాగుపడుతవి. హింసకు అహింసకు, భోగానికి త్యాగానికి, మాంద్యానికి బోధకూ ఉండే తారతమ్యములు నోరి నరసింహ శాస్త్రి సరసముగా నిరూపించినాడు. కథ పూర్వకాలంలో జరిగినట్టు రచించినా ఇది సార్వకాలిక మని భావించవచ్చు. ఈ కథాన కము అత్యుదాత్తము.

సాధన చేస్తే కాని మానవునిలోని అధమగుణములు అంతరించి ఉత్తమ గుణాలు ఉద్భిష్టములు కావు. చిత్రవృత్తులను చెలరేగ నిస్తే అధఃపత నానికి అవకాశం ఎక్కువ. కొందరు విశృంఖలంగా ప్రవర్తిస్తూ అను కోని కొన్నిఘటనలవల్ల తమ జీవితాన్ని సింహావలోకనం చేసుకొంటారు. అంతటితో అగేవారు కొందరు, పశ్చాత్తాపం చెందేవారు మరికొందరు. ఇంకోరకం తమదుష్కార్యాలకు ప్రాయశ్చిత్తంకూడా చేసుకొనేవారున్నారు. తీవ్రవేదన కలిగి బాగా యోచన చేసి తగిన శిక్ష విధించు కొనేవారుకూడా ఉన్నారు. 'అఖరు మాట'లో పార్థసారథి నాయుడు అలా చేసినాడు. అయిన అవలంబించిన విధానం మాత్రం ఉచిత మని అందరూ అనరు.

సామాన్యంగా గ్రంథాలు బరువైన రచనలతో నిండి ఉంటవి. “న ప్రాప్నువన్తి యతయో రుదితేన మోక్షం, స్వర్గాయతిం న పరిహాసకథా ఋణద్ధి” అని మహేంద్రవర్మ తన ప్రహసనంలో అన్నాడు. నిజమే. కష్టాలు మరిచి పోవడానికి గాని, ఉల్లాసం పల్లవించడానికి గానీ, పరి హాస కథ చాలా అవసరం. మృదు హాస్యంతో స్పృష్టస్థితుల్లోంచి ఇవతల పడవచ్చు. ముని మాణిక్యం ఇటువంటి రచనల్లో సిద్ధహస్తుడు. చిత్ర మైన సన్నివేశాలు వర్ణించి కథకు పేరు ఇంగ్లీషులో ఉంచడంకూడా చమత్కారంగానే ఉంది.

అనేకులు సంతానవాంచతో చాలా బాధ పడతారు. అందులోనూ స్త్రీలు సంతానం కావా లని మరి ఏడుపు. పుత్రులు పుట్టి ఏడిపిస్తారు, పుట్టగా ఏడిపిస్తారు అని తత్వవేత్తలన్నారు. స్త్రీసంతానాన్ని చూచి ఏవగుచుకోటం, భారంగా ఎంచడం, కొడుకులకోసం అన్నిఅగచాల్లా పడడం, చివరకు కలిగే ఫలితములూ 'పుత్ర సంతానం' అనే కథలో కనిపిస్తున్నవి. ఇది విశిష్ట రచన.

చిన్నపిల్లకూ కొంచెము పెద్దవానికి గాఢ మైన అభిమానం, దాని పరిజామమూ, అటువంటి నన్నివేశ ఫలితం 'పొగడ దండ'లో అద్భుత ప్రాయంగా చిత్రిత మైనవి.

జానపదుల జీవితము, ఏరి కోరి పెళ్ళాడిన అలుమగల వృత్తం, అంగి రాయాలు, పరస్పర ప్రేర్యం 'వాన'లో బాపి రాజు బాగా వర్ణించినాడు. "దేశము వాకిచ్చిన సందేశం" చాలా చమత్కారప్రదమైన విశిష్ట గ్రంథం. ఇందులో రచనానైపుణ్యం హెచ్చు. ఉద్యోగి జీవితం ఎలాగో గడిచి పోతుంది. మొదటినుంచీ చివరిదాకా ప్రశ్న ఒకటే. పుచ్చగతులు మాత్రం రకరకాలవాళ్ళు. ఈ ప్రశ్న బహుశా ఎప్పుడూ ఉండేదేమో— అర్థిక విషయం కావటంచేత. ప్రశ్నకు సూటిగా సమాధానం ఇవ్వరుగదా! చిత్రచిత్రంగా ఇందులో ప్రధానపాత్ర తప్పకుండా ఉంటుంది. ఆ నేర్పు అద్భుతావహం.

'డు ము పు లు'. ఇందులో పేరు మొదలు శబ్దవిన్యాసం, వాక్య సందోహం, వర్ణన, సంభాషణ, నిర్వహణ—అన్నీ చమత్కార జనకములు. వస్తువు కవికుటుంబ జీవితం. రామకృష్ణ శాస్త్రిరచన అతిరమణీయము.

మధ్యతరగతి కుటుంబజీవితం ఉన్న దున్నట్లు 'ఇల్లు కొన్నాడు' అనే కథలో కనిపిస్తుంది. ఇల్లు కొనడం ఎంత కష్టమో, నిలుపుకొనడంయూదా అంతే! చివరకు మిగిలే దేమిటి? అనేది సమస్య. ఆంధ్రదేశంలో తరచుగా ఇదే గోచరిస్తుంది.

కథా రచనలో శివరామ శాస్త్రి గొప్పశిల్పి. ఏ విషయమైనా చిత్ర మైన దృక్కోణంనుంచి చూడగల నేర్పరి. ఉన్నత విద్య, అర్థిక స్థితిగతులు,

కుటుంబ జీవనం—మధ్య తరగతిలో—హాస్యరేఖతో జాలి కొలిపేటట్లు ‘డిప్రెషన్ - చెంబు’ కథ వ్రదర్ని స్తుంది. రచనలో చాలా వ్యుత్పత్తి ప్రతిఫలిస్తుంది.

“బాధ్యత” లేఖారూపంలో, ‘డైరీ’ పద్ధతిలో నడిచిన కథానకము. పాత్ర లన్నింటికీ బాధ్యత ఉన్నట్టే కనిపించి, లేనట్టుంటుంది. బాధ్యత ఎవరిదో తెలియదు. వివాహంలో వైచిత్ర్యం దీనిలో ప్రధానాంశం. రచనా పాటవం ప్రచురంగా ఉన్నది.

కోరికలు అణచుకుంటే మనస్సులో కల్మషం పెచ్చుపెరిగి కష్టాలకు కారణం అవుతుంది దని మనస్తత్వశాస్త్రవేత్తలన్నారు. తీరని కోరికలున్నవాళ్ళకు ఎవరు మంచి మాట అన్నా ఆశ్వాసం ఉండదు. ‘అనాశ్వాసిత’లో ఈకాలం కోరికలు నిశ్శేషం చెయ్యక అణచిపెట్టుకొన్న అధునాతన ఆంధ్రస్త్రి దృష్టి, వర్తనం, బాగా చిత్రించింది సరస్వతీ దేవి.

౪

ఆంధ్రప్రదేశ్ ములో మంచి కథలు రచించగలవారు పురుషులు, స్త్రీలు, పరస్పరముగా ఉన్నారు. ఇందులో కొందరు వివిధ బహుమానములు పొందినవారు, యావదాంధ్రఖ్యాతి, యావద్భారతఖ్యాతి కన్నవారూ ఉన్నారు. బనా తథా సంకలనములో కొందరి రచనలు మాత్రమే స్వీకరించడానికి అవకాశ ముంటుంది.

కొత్త దిల్లీ లోని సాహిత్య అకాదమీవారు ఆంధ్రభాషలో 16 కథానకములు మాత్రమే ఏర్పి కూర్చుపలపినదని నియోగించినారు. సమాలోచన సంఘము వారి సలహాలను అనుసరించి ఈ కథానికా సందోహము సంకలిత మయినది.

- శి -

విలంబ, ప్రత్య, శుద్ధ, ప్రతిపద,
మార్చి 21, 1968

అనుక్రమణిక

పీఠిక

పుట

లోకం	బలివాడ కాంతా రావు	౧
అక్క పెళ్ళి	కొడవటిగంటి కుటుంబ రావు	౨౬
సంపెంగ పువ్వు	త్రిపురనేని గోపీచంద్	౪౨
శిలా వ్రతము	చింతా దీక్షితులు	౬౫
మరు విషయము	నోరి నరసింహ శాస్త్రి	౮౩
అఖరు మాట	మొక్కపాటి నరసింహ శాస్త్రి	౧౦౬
ఫస్టు కేసు	మునిమాణిక్యం నరసింహ రావు	౧౨౫
పుత్ర సంతానం	అందే నారాయణ స్వామి	౧౪౩
పొగడ దండ	కొమ్మూరి పద్మావతీ దేవి	౧౯౨
వాన	అడవి బాపి రాజు	౨౧౦
దేశం నా కిచ్చిన సందేశం	బుచ్చి బాబు	౨౨౨
డు - ము - వు - లు	మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి	౨౫౨
ఇల్లు కొన్నాడు	కొమ్మూరి వేణుగోపాలరావు	౨౬౯
డిప్రెషన్ - చెంబు	వేలూరి శివరామ శాస్త్రి	౩౧౦
బాధ్యత	పంతుల శ్రీరామ శాస్త్రి	౩౩౭
అనాశ్వాసిత	ఇల్లందల నరస్వతీ దేవి	౩౭౧

తో కం

(శ్రీ) బలివాడ కాంతా రావు

జననము 3-7-1927. స్వస్థలము శ్రీకామలము
జిల్లాలోని 'పదపాం'. విశాఖపట్టణములో విద్యాభ్యాసముచేసి- అక్కడనే ఉద్యోగము చేయుచున్నారు.
'అర్థభాగాలలో భిన్నహృదయాలు', 'శ్రామికులు'
మొదలగు కథానకములు; 'బాచి' 'అన్నపూర్ణ';
'పరాజయము', సుగుణ మొదలైన పెద్దకథలు,
'గోడమీదిబొమ్మ' అను నవల రచించినారు.

నీలకంఠం తోడి గుమస్తా పెళ్లాం పోయినప్పుడు అన్నాడు
“అరోజు వస్తే ఎవరూ ఆపలేరు. అయినా ను విద్వంసం యిదిగా
వుండటం బాగు లేదు. చచ్చేవాళ్ళతో మనం చచ్చిపోతామా?”
పొరుగింటాయన పెద్దకొడుకు కళ్ళు మూస్తే “చా బంటు మూసిన
బట్టను వదిలి కొత్తది వేసుకోవటమేగా! అత్తకు చావులే దని
తెలుసుకోరే?” అనుకున్నాడు. ఆపీధిలో ఒకయింటలో చారం
రోజులవరకూ ఒకచావుకు మిగిలినవారు ఒకటేయేడుపు.
“చావుకు యేడ్చే మనం ముస్లింలు, క్రైస్తవులకంటే యింత
వేసకబడ్డాం!”

నీలకంఠం ఎంతతేలిగ్గా అన్నాడో, అనుకున్నాడో చావు
గురించి, అంత చురుకైనగా అభిప్రాయపడ్డాడు.

పాతికేళ్ళపరిచయం వున్న భార్య గతించింది దీనాటికి. నీల
కంఠంకు ఒక కాలు విరిగినట్లు, ఒక చెయ్యి తెగినట్లు, గుండె
బీటలు తేరిన ట్లయింది.

చావు...భయం...భయంకరం.....విషాదం...రో జంతా కడుపున నింపుకున్న దుఃఖాన్ని కటికచీకటిలో చాబామీద కన్నీటిగా కొంత కార్చాడు.

ఉండటానికి ఇల్లు సంపాదిస్తాననీ, భార్యకు పట్టు చీరెలు కొంటాననీ, ఒంటినగలు నింపుతాననీ, పెళ్ళయిన మొదట్లో అనుకోవటమే కాదు - పెళ్ళాంతో చెప్పాడు కూడాను - చెప్పటమే కాదు - ప్రయత్నించాడు. ఆ ప్రయత్నం ఊహలోనే బరిగింది. “అదృష్టంఉంటే అవే వస్తాయ్” అని ఆమె అన్ననాడు సవ్య కున్నాడు.

తొమ్మిది మాసాలు నిండేవరకు తనకు ఎవ రైనా ఒకటే అనుకున్నా, కూతురు పుట్టగానే “ఇంటికి లక్ష్మికళ” - ఉత్సాహంతో ఊగులాడాడు. ఆ కూతురుకు వీణ నేర్పిస్తాననీ, విద్యుల సరస్వతి చేస్తానని యెగిరాడు.

“దాని రాత యెలా వుందో? అప్పడే యెందు కనుకోవాలి” అన్న భార్యమీద చిరాకు పడ్డాడు. రాత - రాత - మనుష్యులు సోమరు లవటానికి - ఈ పిచ్చి అంటుకుంటుందని, అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు.

ఈ కూతురు పెళ్ళి ఘనంగా చెయ్యా లనీ, గొప్ప ఆఫీసరు అల్లు డవా లని, అనుకున్నాడు. అందుకు సర్వప్రయత్నాలు, మనోభావాలతో చేసేడు. ఒక కూతురు ఒక కొడుకూ అయితే చాలు, హాయిగా వుంటుం దనుకొంటే, రెండో సంతానం కూతురే !

మూడోసారి తప్పక కొడుకే అనుకొన్నాడు. దేవుని యొక్క నిజాయితీ చూద్దామని, భార్యతోపాటు తనూ ఒకటి రెండు సార్లు ఉపవాస మున్నాడు. శివాలయానికి వెళ్ళాడు. కొడు కని కలలు

కన్నాడు. కొడుకు చదు వెలా వుండాలో వూహించుకొన్నాడు. ఈసారి కొడుకు తప్ప దని చెప్పుకున్నాడు. కొడుక్కి తనకూ మధ్య యెలాంటి తగాదాలు ఉండ వనీ, తను రిటైరై కొడుకుపల్ల నుఖపడతా ననీ తలచాడు. కానీ యీసారీ కూతురే ! ఆ నిఘుషం నుంచి దేవునిమీద భక్తి గౌరవాలు తగ్గాయి. పూజలు పునస్కారాలు బూటకం అనుకొన్నాడు.

మూడోపిల్లకు తల్లి ఎంతో గర్వంగా, ముగ్గురు పేరంటాళ్ళ పేర్లు కలిపి, “వెంకట సీతా మహాలక్ష్మి” అని పేరు పెట్టబడి. నీలకంఠం యీ సన్యాసి యెక్కడ పుట్టిపోయిందని, సన్యాసమ్మ అని పిలిచేవాడు. చివరకు ఆపేరే నిల్చిపోయింది.

పిల్ల యెప్పుడూ యేడుపే. నీలకంఠంకు ఎంతో చిరాకెత్తేది. చస్తే పీడా పోయే దని, ఆలోచించినా, అలా ఆలోచించటం పాప మని మళ్ళీ సర్దుకొనేవాడు.

సన్యాసమ్మ ఘస్టుఫారంచదుపుతో చాలించ మంటే, యేడ్చి యేడ్చి, ఒకరోజు అన్నంకూడా మానేసింది. భార్య “పోనీ చాలి సరదా యెందుకు చంపా” అని బ్రతిమాలటంవల్ల ధర్మభారం వరకూ ఊరుకొన్నాడు.

తనకు ఆడవాళ్ళచదువుగురించి నిశ్చిత మైన అభిప్రాయం యీనాటికీ లేదు. ఏ మైనా యీనాటిచదువులు ఆడవాళ్ళకి పనికిరా వనిమాత్రం నిష్కర్షగా చెప్పగలడు. సీత, సావిత్రి, శకుంతల నేర్చిన చదువులాంటిది తన అమ్మాయిలకుకూడా చెప్పించాలని, అదే ఆసలైన చదువని తన అభిప్రాయం. ఆ సిలబసు చెప్పమంటే చెప్పలేడు. చాలమంది చదువుకున్న అమ్మాయిలు పెళ్ళి చేసుకోక పోవడమో, పెళ్ళి చేసుకొన్నా మొగుడు చెప్పినట్లు

వుండకపోవటం, డొంకతిరుగుళ్లు తిరగటం, గర్వం, అహం భావంతో యెగిరిపోవటం - యిలా యెన్ని దృష్టాంతా లైనా తన వాదనను బలపర్చుకోవటానికి చెప్తాడు. ఎవరైనా “నీ చిన్నమ్మ యిని యెందుకు చదివిస్తున్నా” వంటే తనకు తెగ కోపం వచ్చేది. వాళ్ళాప్రశ్న వేశా రని కాదు - ఆ అమ్మా యంటేనే కోపం.

సన్యాసమ్మ యిక చదవటం కళ్ళోపూట - విడుపు ! యిక పని చెయ్యలేదు - నాన్నజీతం అమ్మ భద్రంగా పెట్టలో పెట్టడం చూసింది. ఆ మరుచటిరోజు యింట్లో, పెద్ద రభస జరిగింది - “సరే - మరేం చేస్తాం. పోనీ చదవనియ్యం”డన్న పెళ్ళాంమీద నిజంగా ఈ ఒక్కసారే కోపం వచ్చింది. దొంగతనం చేసి స్కూలుజీతం కట్టిన కూతుర్ని సమర్పించినందుకు, భార్యమీదకు యెగిరి పడ్డాడు.

తరువాత త నేదో తప్పు చేసా ననుకొన్నాడు. భార్యకు త నిచ్చిన వాగ్దానాలు జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి. అందులో వెయ్యోగ వం తైనా తను తీర్చడం లేదు. అయినా ఆమె తనని కనిపెట్టు కొని వుంది. అప్పుడప్పుడూ తను దురదృష్టవంతు డని, అసమర్థుడ నని, తన భార్య సమర్థురా అనుకోవటం తనకు సరదా !

“ ఏమీ అనుకో ప ” ధ్దని అన్నాడు.

“ మీ రైనా అనకపోతే, యిం కెవ రంటా రని ” సవ్యతూ అంది.

అలాంటి భార్య యీనాడు చచ్చిపోయింది.

కొడుకు కావా లన్న ఆశ - ఆరాటమై...నిరాశై...చివరకు కూతుర్లు యెదుగుతుంటే...మంచి పెద్ద హోదాలోవున్న అల్లుళ్ళు కావా లన్నకోర్కె హెచ్చయింది.

ఈ కోర్కె తీర్చుకోవా అనే ఆరాటంలో —

సంఘం పాడై పోయిం దనుకున్నాడు. కట్నాలు రక్తం పిండినట్లు పిండుతున్నారు. అడవిల్ల లుండటం నేరం! ఉదా హరణలుగా యెన్ని కుటుంబాలనో వే లెత్తి చూపిస్తాడు.

చాలా సంబంధా లున్నాయని తెలుసు. ఆ వెందుకో తనకు నచ్చ వనుకొంటాడు. వాళ్లతో తనకు పొత్తు కుదరదు. మంచి మనసు కలవా ల్ళయితే ముందుకు వచ్చేవారు !

ముఖ్యంగా తన పెద్దకూతురు పెళ్ళి మనసులో యిరవై నాలుగంటలూ వుండేది. ఆమెను ఒక చక్రవర్తి కిచ్చినా తన ఋణం తీరదు. ఆ కూతురు కడుపులో ఉన్నప్పటినుంచీ గర్విం చాడు. రాసురాసు పలవరించాడు, రోడ్డుమీద యెపరైనా అద మైన కుర్రవాడు కనిపిస్తే తేరి జూచేవాడు. ఒక్కొక్కసారి నా కూతురికి తగినవా డీలోకంలో లే డేమో అనిపించేది. అందం ఉంటే గుణం పూజ్యం. గుణం వుంటే అందం తక్కువ !

ఒక్కొక్కసారి అనుకునేవాడు “ఈ కుర్రాడు చాలా మంచివాడు. కట్నం లేకుండా పెళ్ళి చేసుకోవా అని పట్టాడల. కానీ తండ్రి వేలమీద ఉన్నాడు. ఈ సంఘర్షణలో పాపం నలిగిపోతున్నా”డని విచారించేవాడు.

ఇంకో ముసలాయన్ని చూసి “ఈయన రెండువేపులా ఖర్చులు భరించుకొని, వున్న ఒక్కకొడుగును, “పేదంటిపిల్ల నిచ్చి పెళ్ళి చేదా మనుకొంటున్నాడు. కానీ, పెళ్ళాం, కొడుకు నా దం టున్నారు.” “ఉద్యోగం అయ్యాకగానీ పెళ్ళి చేసుకో”సని చెప్పే వాళ్ళు చాలామంది తనపూహకు వచ్చేవారు. ఈ పూహలోపచ్చిసవా ల్ళలో పె ల్ళయినవాళ్ళు, పిల్ల లున్నవాళ్ళు కూడా వుండేవారు.

తన వూహ ఒక్కసారే నిజమైంది. బాగా డబ్బు వున్నవాళ్లే. ఆ అబ్బాయిని చూడగానే కమ్మూని ప్టనుకొన్నాడు. అక్షరాలా నిజమైంది. ఆ తండ్రి ఆ కొడుకుకోసం పడ్డ ఆరాటం! తండ్రినే దొంగలా చూస్తాడేం ఆ కొడుకు? నీలకంఠం ఆ కుర్రాడు తనకు అల్లుడు కాకూడ దనుకున్నా రెండురోజులవరకూ విచారించాడు. ఈ లోకంలో ప్రజలు యెందుకు యిన్ని పార్టీలుగా విడిపోతారో, తనకు అర్థం కావటం లేదు. తనకు మొదటినుంచీ యిప్పటికి ఒకటే దృక్పథం. తను ఆ రోజుల్లో ఖద్దరు కట్టా లనీ, సత్యాగ్రహం చేయ్యా లనీ, జైలుకు వెళ్ళా లనీ, త్యాగ పురుషు డవా లనీ, యెంతో ఉబలాట పడ్డాడు. ఏదీ జరగ లేదు కానీ, తనకు కమ్మూనిజ మంటే పూర్తిగా తెలియకపోయినా, మనిషిని కమ్మితో కొట్టి పని చెయ్యిస్తుం దని, అసహ్యంగా చూస్తాడు.

అయినా యీ ప్రజలు ఒకరి నొకరు అసహ్యించుకోవటం తనకు గిట్టదు. చిన్న కూతురుమీద తనకు అసహ్యం అంటే ఒప్పుకోడు. కూతు రంటే అభిమానమే, కూతురు గుణా లంటే నచ్చవు. కాని ఈ లోకంలో ఎవరికి తగ్గ కష్టాలు వాళ్ళకి వున్నాయి. డబ్బుకోసం ఒకతెగ కష్టపడితే, మానసికంగా మరి కొందరు బాధపడతారు - అంతే భేద మని చెప్తాడు.

అల్లుళ్ళకోసం ప్రయత్నించింది తక్కువ - ఆలోచించింది యొక్కువ - మనసులో బాధపడింది బ్రహ్మాండం!

ఆఫీసులో తను డబ్బు రాబట్టుకో గల సీటులోనే ఉండే వాడు. ఈ కూతుర్లపెళ్ళి ఒక్కొక్కసారి మనసును అవిషయం వేపు త్రిప్పేది. ఎంతోమంది పుచ్చుకొంటున్నారు కదా తను ఎందుకు పుచ్చుకోకూడ దని పొరపాటున అనుకొన్నాడు. పని

అయ్యోవరకు బ్రతిమాలి డబ్బు చేత పెట్టారు, తరువాత శాపనాలు కురిపిస్తారు. అంతేకాకుండా డబ్బు పుచ్చుకుంటే తన్ను తనే తిట్టుకోవాలి! అనుమానించాలి. లోకం యెన్నికైన మనిషిని అనదు. దొంగని చూపించినట్లు వ్రేలుతో చూపిస్తుంది. తను వుత్తి గాలిబుట్టవలె తేలిపోతాడు. లంచాలు పుచ్చుకొన్న తోడి గుమస్తా పెళ్ళాం చచ్చిపోయిందే! తనలా చేస్తే తన పెళ్ళాం పోతుంది. వద్దు వద్దని వందసార్లు అనుకున్నాడు. ఈ బ్రతుకే చాలు..... ఈ పెళ్ళామే మహాలక్ష్మి !

పెద్దకట్నం యెర చూపలేని తను పెద్దకూతురు పెళ్ళినాడు ఎంత బాధపడ్డాడు ! ఈ సంఘంమీద యెంతగా యేడ్చాడో, తను అనుకున్న దల్లా జ్ఞప్తికి వచ్చి గుండె పగిలిపోయింది. అలదం నెమ్మది ఆభరణాలుగా గల యీ కూతుర్ని - ముందూ వెనుక యేవరూ లేని తనలాంటి గుమాస్తాకే యిచ్చాడు ! ఈ పెళ్ళయినా తను యేవగించుకొన్నా పెళ్ళాం పిసినారితనం వల్లనే బరిగింది.

గుండెలోపుండు యింకా మానలేదు. గుసపాం పోటులా తగిలింది. విద్యల సరస్వతిగా, వీణా వాణిగా యింకా పూహలో నిల్చిన కూతురు విధవై కూర్చుంది ! దేవుడు గ్రుడ్డివా డని యేడ్చాడు.

విధవా వివాహం అంటే తనకు ప్రీతి. వీరేశలింగం గారంటే భక్తి. ఎవరైనా అలాంటి వివాహాలు చేశారంటే ముచ్చట పడతాడు. కానీ తన కూతురుకు మళ్ళీ పెళ్ళి చెయ్యటం మంచి గిట్టని పని !

ఆడవాళ్ళు పవిత్రులనీ, వాళ్ళ పాతివ్రత్యమే, మన సంఘాన్ని, సాంప్రదాయాల్ని, యీ దొరలు రాజ్యం చేసినా, సలి

పిందనీ, తనగట్టినమ్మకం. తన భార్య యెప్పుడూ నాకిది కావాలని, అది కావాలనీ, కోరలేదు. తన మాటకు యెదు రాడలేదు. బాధపడటానికి జంక లేదు - అన్నిటాకీ తల ఒగ్గింది - యీ సరకాన్ని స్వర్గం చేసుకొంది.

అచ్చంగా ఆమెలానే, కూతుర్లూ పుండా లని, కాంక్షించాడు. నీలకంఠం. అందుకే మొదటి యిద్దరి కూతుర్లంటే తనకు తెగ అభిమానం. భార్యకు వీళ్ళకు తేడా - భార్య ఉత్తరం వ్రాయలేదు - వీళ్ళిద్దరూ వ్రాయగలరు.

ఇన్నికష్టాలు పంచు కొన్న భార్య పోయింది. ఆలోచించాడు. ఆమెతో వున్న కాల మంతా నెమరువేసుకొన్నాడు — వీకాకిగా యేడ్చాడు. ఆ వయసులో వాళ్ళెవరూ అంతగా యేడవసట్లు యేడ్చాడు. అంతే కాదు. ఆ భార్య చివరిగడియలు జ్ఞప్తికి వస్తే, యీ పాతికేళ్ళూ దగ్గరగా వున్నవాడు, ఆమెకు దూర మైనట్లు అనిపించేది. ఆ ఆలోచన రాకుండా పుండా లని ప్రయత్నించేవాడు.

“ఆమె స్వంతలాభం చూసుకొంది. ఆమె జీవితంలో ఒక్క సారే - అదీ చనిపోయేముందు” - నీలకంఠందృష్టిలో! యింత కల్లోలంగా వున్న యింటినిచూసి ఎలా విడిచివెళ్ళింది? పుణ్య స్త్రీ చావు రావాలని కోరుకుందే? ఏమిటోపిచ్చి! అంత మంచి మనిషి యేం కోరుకుంటే అది రాదూ? భార్య యింకా బ్రతుకుతా నని కోరుకొంటే నీలకంఠందృష్టిలో బ్రతికేదే!

ఆమెతో యిల్లు సంపాదిస్తా నన్నాడు. ఆమె అద్దెయింటిలోనే చనిపోయింది. ఒంటినగలు నింపుతా నన్నాడు - మంగళ సూత్రంతోనే మూయమై పోయింది. పట్టుచీరలు కొంటా నన్నాడు - మాసినబట్టలతోనే చనిపోయింది -! అయినా ఆమె యివేవీ లేక

పోయినా “నా కేం లోటు” అంటుండేది! ఇదే తలపుకు వచ్చి మరీ కళ్ళు నులుపుకున్నాడు!

ఇటు మనసులో మూలుగుతూ అటు పెద్దమ్మాయి లిద్దరి వేపు చూస్తూంటే గుండె తరుక్కు పోతూంది!

ఇద్దరూ ఆ తల్లిని తల్పుకుని యేడుస్తారు. వాళ్ళని తను ఓదార్చాలనుకున్నా ఓదార్చలేడు! తను అసమర్థుడని అనుకోవటంకన్నా లోకం తనకు అన్యాయం చేసిందని ఎవరితోనూ చెప్పకోలేక పోతున్నాడు. తన ప్రస్తుత పరిస్థితిలో డెంటు అమ్మాయిపెళ్ళి పూహించటాని కైనా వీలులే దని స్పష్టమైంది. అంత నమ్రతతో బ్రతికిన యిల్లాలికి తను ఎంతైనా ఋణపడి ఉన్నాడు. ఆ ఋణం తీర్చుకోడానికి, కార్యానికి, మాసికాలకు, రూపాయకు నెలకు, అణా వడ్డీలకు అప్పు వాడటానికి జంకలేదు. ఒక మిత్రుని దయవల్ల ఒక షాపుకారు దగ్గర యెటువంటి హామీ లేకుండా యీ మూడువందల చిల్లర దొరికింది! అలా దొరికిందీ అంటే ఆ భార్య మంచితనమే అనుకొన్నాడు.

నెలనాడు యిరువైరూపాయలు పడ్డి కట్టాడే కాని, మనసు భయంతో నిండిపోయింది. అన్నమాట నిలవడటం తన విధి. తను గంజి తాగైనా అప్పు తీర్చాలి అని అనుకున్నాడు - ఆ విషయం అహెరారాత్రాలు ఆలోచించేవాడు.

ఈ ఆలోచనలతో నీరసించటం ఆలా పుంచి చిన్నకూతు రొకనమస్య తెచ్చిపెట్టింది. తల్లిపోతే బెంగపెట్టుకొని కుమిలి పోవలిసింది! నిజానికి ఆ తల్లి మిగతా యిద్దరికన్నా, యీ చిన్న కూతుర్నే బాగా చూసింది. వాళ్ళలా యీకూతురు కుంగిపోక పోవటం చూసి యెంత కృతఘ్నురాలని అసహ్యపడ్డాడు.

ఇంటరులో చేరుతా నని పట్టుపడితే తను పట్టలేనికోపంతో మాట్లాడలేక పల్లు పటపటలాడించాడు. స్నేహితురాళ్లు సహాయం చేస్తా మంటున్నారు. మీ రేమీ అడ్డుపెట్టకండి అంటే, వెట కారంతో యీ సడింపు మాటలాడాడు. దీనితో కూతురు యింట్లో మిగతా యిద్దరిలా దేవతా విగ్రహంలా పవిత్రంగా వుంటుందను కొన్నాడు.

సన్యాసమ్మ యింటరులో చేరింది ! ఎప్పుడూ లేనిది, నీల కంఠం కళ్ళు తడుపుకొని, తనకోపాన్ని దుఃఖంతో మిళితం చేసి మిగతా కూతుళ్ళదగ్గర వెళ్లగక్కాడు. భార్య ప్రయత్నం లేకుండానే జ్ఞాపకం వచ్చింది.

కాలేజీనుంచి యింటికి వచ్చిన చెల్లెల్ని యిద్దరూ మంద లించారు. నాన్న కష్టాన్ని చెప్పారు. సన్యాసమ్మ తనను కాదన్నట్లుగా వూరుకొని, మళ్ళీ స్కూలుకు వెళ్ళిపోతూ అంది “నాన్నా దొంగతనం యెందుకు ? న న్నేమైనా అనాలని వుంటే నాయెదురుగా అనకూడదేం ?”

అసలు మన సంఘంలో యే యింటిలోనూ, జరగనిపని జరిగిందని నీలకంఠం బాధపడ్డాడు !

దాని ప్రతిఫలం ఆ మరుచటినెల తను పూహించినట్లే కనబడింది. ప్రయివేట్లు కూతురు చెప్పటం చూశాడు. ఒకనాడు ఆఫీసునుంచి వస్తూ గోడలమీద రాతలను చూసి కళ్ళు పాడుచు కోవా లనుకున్నాడు. తన పెళ్ళాన్ని తలుచుకొని, మనసునింపుగా దుఃఖాన్ని నింపుకొన్నాడు. ఆ కోపంతో వచ్చి “చూడం ఉమ్మా ! మీ చెల్లెలిపేరు గోడ లెక్కిందే ! కర్మ ! కర్మ !” అంటూ తల బాదుకున్నాడు.

ఇద్దరు కూతుర్లకళ్ళలో నీటిపర్యంతం వచ్చింది.
అమ్మాయి ధైర్యం చేసి చెల్లెల్ని మందలించింది.

“ఎవరో తెలివితక్కువ వెధవ లైతే నే నెందుకు బాధ పడాలి? రాయటమే కాదు - పెపర్లుకూడా పంచిపెట్టినీ” అంది.
ఈ మాటలు ఒకచెవిని వింటున్నతండ్రికి ఒళ్లంతా జరజర లాడింది.

ఇంకోనెలలో కూతురు జోడు చేసుకోవటం చూశాడు. మఠ మలు కొద్దిగా యెత్తుగావున్నయ్. ఏదో బ్రహ్మాండం బ్రద్ద లైనట్లుగా అనిపించింది. అది మన సంస్కారానికి తగదనిపించింది. ముఖ మెత్తుకొని రీవిగా నడిచే అడవాళ్ళని తను నేర్చుకోలేదు. ఇన్నాళ్లా ఆగాడు, కూతురు ఒకనా డైనా, ఒకకానీ అడుగుతుం దేమో అని, అడగకపోవటంతో తను యింటికి పెద్ద సనే విషయాన్ని గమనించ లేదని, యేవగించుకున్నాడు. చిన్నకూతురికి ముఖం చూపించడ మన్నా, ఆమెతో మాట్లాడడ మన్నా అసహ్య మైనపని. తన మనసు ససేమిరా ఒప్పుకో లేదు. దీని కింకోకారణంకూడా వుంది. అవీధిలోనే కొందరు కాలేజీకుర్రాళ్ళున్నారు. ఒకనెల అవుసరానికి ఒక కుర్రాడ్ని అడిగి అప్పటినుకుం దని తెలిసి పోయింది. ఆ కుర్రాళ్లంటే తనకు అసహ్యం. వాళ్లు తనపిల్లల కోసం చప్పరిస్తూంటా రని! అలాంటితెగలోవాడిని అడిగింది!

ఈకోపం ఉంచుకోడానికి మనసులో చోటు లేక వెళ్ల గ్రక్కాడు. “అడవాళ్ళ ప్రతివిషయంలో మగవాళ్ళు మహా తెలి సినట్లు బోక్యం చేసుకోవటం అంత మంచిపని కా దక్కా! అడ వాళ్ళబుర్రలో మట్టి లేదుగా! ప్రతిదానికి నాన్న మీదనే ఆధారపడ మంటావ్? కన్నందుకు కడుపునిండా తిండిపెట్టున్నారు చాలదా?”

ఈ సమాధానంతో యిద్దరూ నోరు మూసుకున్నారు.

సన్యాసమ్మకు చదు విచ్చిన సంస్కారం, నడకలోను, వేషభాషల్లోనూ, కనిపిస్తూ నేవుంది. అందమైన ఆ ముఖానికి మెరుగు పెట్టి దీచదువు. మాటల్లో ముత్యాలు రాలతాయి. నవ్వు కుండానే, మోదాన్నికొలిపే ముఖం. చిరునవ్వు వెలగబోస్తే చూచే వాళ్ళు చాలా సేపటివరకూ, ఆ ముఖాన్ని మనసునుండి తుడిచి వెయ్యలేరు. యౌవనం ప్రతి అవయవంలోనికి చొచ్చుకొనిపోయి విజృంభించింది !

ఇలాంటికూతుర్ని తను ఎంత స్వేచ్ఛగా విడిచిపెట్టాడు ? లోకం ఏ మనుకుంటుంది ? ఆమెకు చిన్ననాడు వచ్చినజబ్బులు కూడా తలపుకు వచ్చేయి. అనుకోకుండానే డాక్టరుని ఎందుకు పెట్టా నని తికమకపడ్డాడు.

ఈ కూతురుమనసుకు యిచ్చే ఆవేదనతోబాటు, అటు డబ్బుకుకూడా చిక్కులు పడున్నాడు. ఇదివరకు ఒకరిదగ్గరికి వెళ్ళి చేయి చాపే అవసరం తనభార్య కలగ నివ్వలేదు. ఇప్పుడు తెచ్చినడబ్బు ఖర్చు పెట్టడంకూడా తనకు తెలియటం లేదు. తను ఒకసారి హెచ్చు ఖర్చు పెట్టిస్తున్నా నని, యింకోసారి పిసినారినై పోతున్నా నని, అనుకున్నా తనకు యెన్నడూ లేనిది డబ్బున్నవాళ్ళు ఖర్చులతో తనఖర్చులు, వాళ్ళ నిజాయితీ, వాళ్ళ కష్టాలతో తన కష్టాలను పోల్చుకోవటం అలవాటయ్యింది. ముఖ్యంగా నెలకు వడ్డీకట్టిననాడు, మన స్పెండ్ అటమటించి పోయేది. అబాధతో ఎందరో తనలాంటి గుమస్తాలగురించి కుటుంబాలగూర్చి, కడుపుసాదతో, అడుక్కొనేవాళ్ళ విషయం ఆలోచించేవాడు. ఆ రాత్రంతా నిద్దర వుండేది కాదు. రప్పాలో

అంతా ప్రభుత్వమే చూస్తుం దట. - మనదేశంలో అలాంటి ప్రభుత్వం లేదే అనిపించేది. మిగతాడబ్బు యింట్లో చాలక యే స్నేహితుడినో, అడిగితే అడిగేవాడు. లే దన్నప్పుడు, మెడకు పురి పోసుకోవా లన్నంతగా మనస్సు చచ్చిపోయేది.

రానురాను అర్థికంగా కష్టం పూహించటమే కాకుండా, అనుభవించటం జరుగుతోంది. రోజుకురోజు మనిషి బెంగలో నీరసించి పోతున్నాడు. త నెందుకా అప్పు తీర్చాలనికూడా ఆలో చించక పోలేదు. మధ్యను ఒకడ్ని పెట్టాడే - అందులో ఆ డబ్బు భార్యకోసం వినియోగించాడే - మాటపోదూ ?

తనకు యిదివరలా ధృఢంగా ఉండే నమ్మకాలుకూడా చెదర జొచ్చినయ్. నిజాయితీ ఏమి టనుకున్నాడు. తన తహ శీల్ధారు రెండుకుక్కల్ని పెంచుతున్నాడే ! - తన హెడ్ గుమస్తా స్వంతమేడలో వుంటున్నాడు ! తనకు తెలిసినవాళ్ళల్లో నిజాయితీగా వున్న వా ళ్ళెవరూ కనబడలేదు. తను నిజాయితీగా వుండి మాత్రం యేం సుఖపడ్డాడు ? తన పెళ్ళామా పోయింది. తన కూతురా విధ వైంది - తనకా మగసంతానం లేదు. ఆడపిల్ల లున్నందుకు బాధ్యత తీర్చుకోలేక పోయాడు.

ఇదే నిశ్చయానికి వచ్చి, తనకు డ బ్బిచ్చేవా ళ్ళెవరూ కన బడలేదు. ప్రతీదానికి మీదనున్నవాల్లే తడుముకుంటుంటే తన వరకూ వచ్చే దేమిటి ? - బేడకు, పావలాకు కక్కుర్తి పడేది బదులు పూరుకొంటే వుత్తమం. డబ్బున్నవాళ్ళు మరింత పెరగ డానికి, పేదవాళ్ళమీద సవారీ నిజంగా చేస్తా రని, వాళ్ళ మానసిక బాధలకు, ఈ సవారీ సరిగ్గా చెయ్యలేక పోయా మనేదే, కారణ మని తోచింది. ఇన్ని పార్టీలుగా ప్రజలు విడిపోవటంలో బేస

బబు ఏమీ లే దనిపించింది, సుఖం లేనిది ప్రబలం అంతా ఒకతాటిని ఎలా నడుస్తారు ? కొందరి కడుపులు మాడుతూంటే, మరికొందరి కడుపులు నింపుగా వుంటాయి. - కొందరిని చూసి మరికొందరు అసహ్యించుకొంటారు - ఒకరినీడ యింకొకరు చూడలేరు. పెపర్లలో పెద్దపెద్దవాళ్ళు ప్రపంచ శ్రేయ ప్రభుత్వ మని, ప్రజా ప్రభుత్వ మని, - ఇలా పెద్దగా యిచ్చే ఉపన్యాసాలు చూస్తూంటే యిదివరలా తను యిప్పుడు అసక్తి చూపించలేక పోతున్నాడు. సంస్కృతిగురించి ఎవ రైనా మాట్లాడితే, యిదివరలా చెవి యొగ్గలేక పోతున్నాడు. ఆకలితో ఉన్న కడుపుకు అన్నమే సంస్కృతి. బాధ పడేమనిషికి సుఖమే సంస్కృతి. ఈ సుఖం కమ్యూనిజంలో వస్తుందని విన్నాడు. దానిగురించి కొంత తెలుసుకున్నాడు. ఎలక్షనులో అపార్టీకి వోటు వేశాడు. రాజకీయచైతన్యం లేకుండా బ్రతక కూడదని తోచిందతనికి. తను రిటైరయ్యేలోగా ఈ దేశంలో అంతా ప్రభుత్వం చూసుకొనే పరిస్థితి వస్తే ఎంత అదృష్టం అనుకున్నాడు.

ఈ డబ్బువిషయంలో తప్ప మిగతావిషయాలలో రష్యా సంపాదించిన అభ్యుదయాన్ని తను కోరలేదు. రష్యాలో స్త్రీలు గద్దెక్కి మాట్లాడతారు, సైకిళ్లు తొక్కుతారు, విమానాలు నడుపుతారు. మొగాళ్ళతో సరిసమానంగా ఉంటారు - వాళ్ళపనిని పంచుకుంటారు. అది యీదేశానికి పనికిరా దని నీలకంఠం నిశ్చితాభిప్రాయం. మన బతుకులు వేరు. ఏమైనా, మన జీవితాశయం వేరు. ప్రపంచంలో మన మతానికి ఒక విశిష్ట మైన స్థానం, మనకు గొప్ప సాంప్రదాయాలు వున్నాయ్. అడవి పూజింప తగ్గ. పవిత్రవస్తువు. వాళ్లు గృహలక్ష్మిలు. భర్తయందు గౌరవం, -

నవ్వుతూనే కష్టాలు అనుభవించే సహనం గలవాళ్ళి దేశపు స్త్రీలు !

ఆర్థిక సంబంధ మైన ఆశయాల్లో మార్పు వచ్చినా, నీలకంఠం నిజస్వరూపం అట్టే మారలేదు. అంచేతనే, తనకూ, చిన్న కూతురుకూ తగాదా వచ్చింది.

ఈ సారి కూతురిమీద అనుకోకుండానే విజృంభించాడు. సన్యాసమ్మ వెంటనే జవాబు చెప్పకుండా తరువాత తండ్రికి వినిపించేటట్లు పెద్దఅక్కతో అంది “అభ్యుదయం అనేవాళ్ళో అలా తీసుకొంటే నే నేం చేస్తాను. మనుషుల నాలుకకు హృదయానికి పోలిక లే దెప్పుడూ! వాళ్ళని నాన్న పెద్దమనుషులుగా భావించడ మెందుకో?”

ఈ రక మైన మాటలు తనకు మరింత వె ర్రెత్తించినయ్యిం లేకపోతే లోకం పూరికే అనదు. తన కూతురు ఆ డిమాండ్స్ టరు వలలో చిక్కు కుందనే ధృఢమైన పూహ. తనను పూరుకో నియ్యలేదు. కాలేజీ కుర్రాళ్ళు తననుచూచి అనలేదే! వాళ్ళు దారంట పోతూ అనుకొంటూంటే తను విన్నాడు. కూతుర్ని రేపటిని కాలేజీకి వెళ్ళో దన్నాడు.

“చాలైద్దూ యీ చదువు” అంది రెండోఅక్క. సన్యాసమ్మ నెమ్మదిగా “నాకు తెలుసు. చదువుకుంటే అడదాని శీలం చెడుతుందని, యీ రకంవాళ్ళ వుద్దేశ్యం! అమాయకురాలిగా కనబడని అడదాన్ని గౌరవించలేనివాళ్ళు, అత్మవంచన చేసుకొంటున్నారు. అందు కేమైనా అంటారు. ఆ డిమాండ్స్ టరుకు జవాబు చెప్పకుండా వుంటే యెంతగర్వం అనేవాళ్ళు లేకపోరు!”

ఇంకా కూతురు చలించకండా కళ్లలో నీరు లేకుండా మాటాడటం నీలకంఠం కోపం రెట్టంపుకావటానికి ఆధార మైంది. యింక యిల్లు కదిలితే కాలు విరగగొట్టా నని అరిచాడు. కళ్లల్లో కోపం నీటిని గిరగిర త్రిప్పింది. ఎవరి నైనా క్షమించగలడు గాని, శీలం లేని ఆడదానిని క్షమించలేడు. నేను చదువు మాన నని కూతురు వెంటనే చెప్పటంతో పళ్లు పటపట కొరుక్కున్నాడు. పెదాలు కరుచుకున్నాడు. ఈ కూతురు, ఎవరితోనో లేచిపోయి, తను వురి పోసుకునేటట్లు చేస్తుందని అనుకొన్నాడు.

ద్విగుణీకృత మైన కోపంతో సిగ్గు తెచ్చుకో మని యింకా నానామాటలు అన్నా, సన్యాసమ్మ అక్కడనుంచి జవాబు యివ్వ కుండా కదలిపోయింది. ఇద్దరు అక్కలు నాన్న కాళ్ళమీదపడి క్షమాపణ కోరుకో అన్నట్లుగా చూస్తూంటే, చివరకు నెమ్మదిగా అంది “చస్తాను గానీ.....”.

ఈమాట స్ఫుటంగా చెపులో పడగానే నీలకంఠం మనసు అదోలా అయిపోయింది. ఆరాత్రి పడుకుందా మన్నా ఈమాటే మనసులోనుంచి కదలేదు. తెల్లవారి లేవగానే చావు మనసులో తిరిగింది. గబగబ అద్దంలో చూసుకున్నాడు. త నెంతగా చిక్కి పోయాడు? నిజంగా సగానికి సగ మయ్యాడు. బలం లేనిది బ్రతు కేమిటి? తను అప్పులతోనే కుంగిపోతున్నా నని, ఆ పడ్డిలు పుచ్చుకొనేవాళ్ళు తనని పిప్పిచేస్తున్నారని, వాళ్ల నెందుకు తను పోషించాలని యిలా యెంతో వూహించటం జరిగింది.

ఆవేళ పేపర్లో చావుగురించి పడినవార్త చదవటానికి జంకేడు. ఆ మరుచటిరోజు యేదో శవం వెళ్ళిపోతూంటే తల దించి ప్రక్కరోడ్డుగుండా వెళ్ళిపోయాడు.

చిన్న కూతుర్ని చూస్తే తన కేదో భయం ఆవరించింది. అమెను ఒక అసహ్యపుముద్దగా పరిగణించాడు. ఈరోజుల్లో యెంత ఆలోచించకూడ దనుకున్నా మనసులో ఆ చావువిషయమే తిరుగుతోంది. రోజుకురోజు ఆ భయం పొతోం దని అనుకోవా లనుకున్నా అది హెచ్చుతోంది.

అబ్బబ్బ! ఏమిటి యింతపిరికి ' అనుకున్నా - అమ్మో నేను యిలా ఎండిపోయానే, యేనిముషంలో ఒంటి కే మొస్తుందో, నన్నభయం, ఈ అప్పల భయంతోపాటు, నరా లన్నిటినీ పీకేస్తున్నాయే.

తను చిన్న దగ్గు దగ్గినా, చిన్న రొంప చేసినా, పెద్ద కూతుర్లిద్దరివేపూ బాలిగా చూసేవాడు. ఒకనాటి రాత్రంతా వాళ్ళిద్దరి గురించే ఆలోచించాడు. ఆ రాత్రి తను త్వరగా చచ్చిపోతా నన్న అనుమానమే తన్నలా కృంగతీసింది.

అమరుచటిరోజునుంచి తను శ్రమపడకుండాపుంటే బ్రతుకుతానని, అనుకున్నా, శ్రమపడుతూనే ఉన్నాడు. జీతం అందుకుని వడ్డీ కట్టానే వున్నాడు. తను అన్నం కొద్దిగానే తింటున్నాడు.

రాసురాసు ఒక దయ్యంలా యీ చావు భయం తన్ను బాధిస్తూనేవుంది. తన నీడనే చూసి భయపడేవాడు. ఏ రాత్రిమీద తెలివి వస్తే ఆరుంధతి చుక్క కనిపిస్తుందో లేదో నని చూచేవాడు. ఒక్కొక్కసారి కనిపించేది కాదు. దానితో మనసు వికల మయ్యేది. తన భార్యచావు జ్ఞాపికి వస్తే - యిదివరలా ఆ చావు తలచుకోలేకపోయాడు !

తన యిద్దరి కూతుర్లమీద, అభిమానమే తన నింతగా భయపెట్టేం దనుకున్నా, ఆ అభిమానం రోజు రోజు రెట్టం

పవుతోంది! ఒక్కొక్కసారి ఆలోచనలు చాలాదూరం వెళ్ళి పోయేవి! తను చచ్చిపోతే, - వాళ్లు అడుక్కుంటారు.....అడుక్కుంటే యెవరు కానీ వేస్తారు...యిచ్చినా యెన్నాళ్ళు.....

నిజంగా తనకు ఒకనాడు జ్వరం వచ్చింది. కూతురే అంది. “జ్వరం పచ్చింది! ఆఫీసుకు వెళ్ళవద్దని.” తనకు జ్వరం వచ్చిందనుకోవటం యిష్టం లేదు. ఏమీ లేదని మొండికెత్తి ఆఫీసుకు వెళ్ళాడు. త్రోవలో తల తిరిగిపోతూంటే, లోకం, వ్యక్తులూ, వ్యవహారాలు, అంతా ఒక బూటకం అనిపించింది. తహసీల్దారు నుంచి బంట్రోతువరకూ, లంచగొండిగాను, కుర్రవాడి దగ్గర నుంచి ముసలాళ్ళవరకు, స్వలాభపరులుగాను, కనిపించారు. చివరకు తన్ను తానే అసహ్యించుకోబోయాడు. తా నొక పచ్చి అసమర్థుడని తోచటమే కాదు, నిర్ధారించుకొన్నాడు. యిలా తను అనుకోగల్గే డంటే ఆ కూతుర్లమీదనున్న అనురాగమే!

చిన్నమ్మాయి, డాక్టరుకు చూపిస్తూ మంటే, కోపం వచ్చింది. లంకణాలు చేసిన మనిషి మరింత నీరసించిపోయాడు. కాని జ్వరం తగ్గలేదు. యిల్లు కదల లేనిపరిస్థితి వచ్చింది. మంచం ఎప్పుడైతే యెక్కెడో, ప్రతిక్షణం, బలం లేని మనస్సుకు చావు తలపు బాగా అంటుకుంది.

నాలుగురోజులు గడిచాయి గాని, జ్వరం తగ్గే అవకాశం లేవీ కనబడలేదు. ఏనిముషంలో తను చచ్చిపోతానో అనుకొనే వాడు గుండె ఆగిపోతూన్న ట్లనిపించేది.

తనకు దేవునిమీద భక్తి పూర్తిగా చచ్చిపోలేదు. యిలాంటప్పుడు తను గంటల తరబడి ప్రార్థించేడు. తన దేవునికి పూజా పురస్కారాలు చేయకండా అపరాధం చేసినా, తన పెళ్ళాం..

యిద్దరు కూతుర్లు, అపరాధం చేయలేదు. అంచేత వాళ్ళిద్దరికోసం తను చచ్చిపోకుండా ఉండే వరం ప్రసాదించ మన్నాడు. చావు రాదు - రాదనే కోరిక ప్రతిక్షణంలో నింపుదా మనుకొనే, అద్దె ర్యాన్ని నింపుకొన్నాడు.

ఇద్దరు కూతుర్లు దగ్గర వాడిన ముఖాల్లో కూర్చుంటే, కడుపులో కత్తితో పాడిచిన ట్లయ్యేది. అవును - తా నొకడే యీ లోకంలో అసమర్థుడు !

జబ్బుకంటే మనోవ్యాధే మనిషిని కూల్చేసింది. అలా ఒక్కొక్కసారే తలపుకు వచ్చి “అబ్బే! నా కేం జబ్బు? తిండి లేక నీరసించిపోయాను కాని, నాది గట్టిశరీరమే! నేను చచ్చిపోడ మేమిటి?”

ఈ ధైర్యం ఒక లిప్తలోనే మటుమాయమై పోయేది. చిన్న కూతురు డాక్టరుని తెచ్చిపెట్టింది. తనకు డాక్టరు మాటలు రుచించలేదు. డబ్బు గుంజుకోడానికి యింతది, అంతచేస్తా రని, తనకు లేనిజబ్బుని తెచ్చిపెట్టారని, అసహ్యం!. నాల్గరోజులు గడిచినా, మనిషి నాలుగింతలు నీరసించాడు. ప్రతి నిమిషం “నేను చచ్చిపోను” అనే అనుకొంటున్నాడు.

ఆరాత్రి తనకు అనుమానం హెచ్చిపోయింది. తనభార్య చావు కళ్లకు కట్టుతోంది. తనపెళ్ళాం పిలుస్తున్నట్లుగా తొచింది! తన ఒంట్లో అంతనీరసం వుండనే వుంది - అబ్బా! చావు..... చావు.....నేను చచ్చిపోవటమే.....అయ్యో దేవుడా !..... నా కూతుర్లగ తేం గాను.....”.

కన్నులు మూతలు పడలేదు. ప్రతిక్షణంలోనూ యేడుస్తు న్నాడు. దేవుడు గుడ్డివా డని, యీ ప్రపంచంలో న్యాయంగా

పోయేవాడికి కూడు లే దని, విలపించాడు. వెక్కిరివెక్కిరియేడ్చాడు. పెద్దకూతురు కూర్చునే కునుకుతూంది. ఆ కూతురు ముఖం చూస్తూంటే, ఆతనికి యొక్కడలేని అభిమానం కప్పేసింది ! “అవును నాతల్లి.....యెంత వృత్తమురాలు ! యిలాంటప్పుడు గాజులు గలగల్లాడుతూ, నుదుటికుంకుమతో...పిల్లలతో పచ్చి నాడగ్గర కూర్చునివుంటే.....నే నెంత హాయిగా చచ్చిపోదును” బెక్కుతున్నాడు. ముక్కు నులుపుకుంటున్నాడు.

ఆ ప్రక్కనే రేండోకూతురు నిద్రపోతూంది ! హరికేళ లాంతరు మసకమసగ్గా వెలుగుతోంది ! ఎప్పుడు ఆరిపోతుందో...! తనప్రాణం అంతే అనిపించింది !

తను యింకెంతసేపా బ్రతక నని నమ్మకంగా అనుకున్నాడు. ఆ యిద్దరికూతుర్లవేపు చూస్తూంటే, గుండె పీక్కుపోతూంది ! తను చచ్చిపోతాడు ! యిల్లు కదలనితల్లులు, యింటింట అడుక్కుంటారు ! లోకం వాళ్ళని కనికరించదు. - వాళ్ళ యౌవనాన్ని దోచుకోవా లని ఎందరు వెంటపట్టారు ! ఆకలితో మానం అమ్ముకున్న అడవాళ్ళ గురించి తను యెన్ని కథలు చదివాడు.

యెంతమంది చెప్పగా విన్నాడు. యౌవనంతో తొణికిసలాడుతున్న తనకూతుర్లుమాత్రం యే మౌతారు ? అన్ని మంచి గుణాలూ ఆకలిపాట్లలో ఆహుతి అయిపోతాయి ! అలా ఆలోచించేవా రెందరూ ? ఫలానా నీలకంఠంకూతుర్లు వీధిన పడ్డారు-రంకులాటయ్యారని ఆంటారు ! ఎంత అప్రతిష్ట ! ఇప్పుడే ఇంత యెగురుతోంది కదా, నేను కళ్ళు మూస్తే, నాచిన్నకూతురు యెవడితోనో యెగిరిపోదూ ?”

నీలకంఠం దుఃఖానికి అంతూ పంతూ లేకపోయింది. ఆ దుఃఖంతోపాటు యే నిమిషంలో కళ్ళు మూస్తూ నన్నభయంకూడా కొండం తయ్యింది. ఈ భయంతోపాటే కూతుర్ల నోటివెంబడి మాటలు విందా మని కోరిక హెచ్చయింది!

అమ్మా! అని పిలిచాడు. పెద్దకూతురు అత్యతతో దగ్గరగా వచ్చింది. రెండోకూతురు లేచిపోయింది. నా బంగారు తల్లులు - వాళ్ళముఖాలు కనిపిస్తూంటే ఆలాంటి పవిత్రమైన పిల్లలని విడిచి వెళ్తున్నానే అని బాపురు మని పైకి యేడవలేక, లోన గగ్గోలుపెట్టి యేడుస్తున్నాడు.

చివరకు హీనమైన గొంతుకతో దుఃఖాన్ని మిళితం చేసి “సరమ్మా సరి!” అందా మని అనలేక గొనుక్కొన్నాడు. యిద్దరి కూతుర్ల కన్నీళ్ళు తనమీద వ్రాలేయి. కొంతసేపటివరకూ ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక కళ్ళు మూసేశాడు. ఈ క్షణంవరకూ ఈ ప్రపంచంలో తను అనవ్వాంచుకోకుండా వున్న వీ రెండుజీవాలే!

తను అందా మనుకొన్న వెన్ని ఉన్నా ఒకమాటా అనలేక పోతున్నాడు. “ఎటు చూస్తే అటు చీకటిలా” కనిపిస్తోంది. మళ్ళీ కళ్ళు తెరచి, అముఖాలవేపు చూసి వెయ్యి గొంతుకలు కలిగి నట్లుగా నాకు చావురావ ద్దని యేడ్చుకొన్నాడు.

ఏ నిమిషంలో మాట పడిపోతుందో? ఏ క్షణంలో గుండె ఆగిపోతుందో? తను కోరికను వెళ్లగ్రక్కాలి. కాని యే మని చెప్పగలడు? తనకు కావలసింది, తన కూతుర్లు తను చచ్చి పోయాక వాళ్ళశీలాన్ని కాపాడుకుంటా మని వాగ్దాన మివ్వాలి. కడుపుకు లేకపోతే చచ్చిపోతాం గానీ, లోకం వేలెత్తి చూపించేట్లుగా వుండ మని హామీ ఇవ్వాలి!

ఎంత సంక్షోభంచెందినా ఆమాట తను బయటకు అనలేక పోయాడు. కూతుర్లు తెగించి అంటా రని కాంక్షించాడు ! కాని వాళ్ళు తల్లిశరీరంలో బాగు లేనప్పుడు ఎలా యేడ్చారో అలానే యిప్పుడూ ఏడుస్తున్నారు. వాళ్ళు ఏడుపుకు కారకుడు తనేగా ! వాళ్ళకు యీ రక్త మాంసాలతో తప్పించి యింకేమి వుంచాడు ?

ఒక్కమూలుగు బాధతో పూలిగాడు ! కూతు లిద్దరూ, మరీ దగ్గరకు జరిగారు. యిద్దరిచేతులూ పట్టుకొని, కళ్ళల్లో నీ రుబికి ప్రవహిస్తూంటే, యిద్దరూ వెక్కివెక్కి యేడుస్తున్నారు. “సరమ్మా ... సరి మీ అమ్మదగ్గరకు వెళ్ళిపోతాను మీ గతి..... !”

ఉధృతంగా వచ్చే దుఃఖంమాటలను రానియ్య లేదు. కూతుర్ల నోటవెంబడి మాట విందా మని మహా ఉబలాటపడు తున్నాడు.

నిముషాలు దాటిపోతున్నాయి. ఏడుపు తప్పించి ఒక్క మాటా రాలేదు. ప్రతిక్షణం యిదే ఆఖరుక్షణం అనుకుంటూనే ఆ ఒక్కమాటా విందా మని నిరీక్షణగా చూస్తున్నాడు. కాలం దొర్లిపోతూంది. తనకాంక్ష కృంగిపోతూంది ! నిరాశతో నిట్టూర్పు లను విడుస్తున్నాడు. రానురాను “మా కేం నాన్నా” అనైనా యీ కూతుర్లు అంటా రేమో నని, ఆమాట విన్నా చచ్చిపోదా మని యోదురు చూశాడు.

మళ్ళీ అన్నాడు “పాడు మనుషులు - యీ పాడు లోకంలో—మీరు బ్రతకటానికి - యేమీ వుంచలే దమ్మా ! ఎలా వుంటారో ? ”

ఈమాటలకు మరింత యేడుపు తప్పించి మాటలు రాక పోటంతో చిరాకు, దుఃఖం, కోపం, జాలి, అన్ని అనుభూతులూ ఒక్కసారి కల్గాయి.

తనభార్యచావు జ్ఞప్తికి వచ్చింది ! ఎంతహాయిగా చచ్చి పోయింది ! తనకు అదృష్టం లేకపోయింది. యీజన్మ ఈత్ర పనికిమాలిన దైం దని తలపుకు వచ్చింది తను చచ్చిపోతున్నాడు ఏడుస్తూ చచ్చిపోతున్నాడు ఆ క్షణంలో తనకు తను విడిచిపెట్టున్న యీ లోకంలో అన్నీ అసహ్యించుకొన్నవే తన యిద్దరు పెద్దమ్మాయిలుకూడాను !

కళ్లు నిలబెట్టి ఆలా చూస్తూంటే, కూతురిద్దరికి భయంవేసి కావు మన్నారు. చిన్నకూతురు లేచి గబగబ పచ్చింది. తండ్రి మంచంమీద కూర్చోగానే నీలకంఠం ముఖం ప్రక్కకు త్రిప్పి వేశాడు.

సన్యాసమ్మ యేడుస్తున్న యిద్దరి అక్కలవేపు తీక్షణంగా చూసింది. నాన్న వంటిమీద చెయ్యి వేసి “యిం కేమీ రాద్రా మీకు ! యిలా యేడుస్తూ నాన్నని అధైర్యపరచ కండి ! ఊరు కుంటారా లేదా ?” అంటూ ఒక్కగసురు విసిరేసరికి యిద్దరూ చెల్లెలివేపు చూశారు.

ఈమాటలు తను వినకూడ దనుకున్నా విన్నాడు. ఏమీ అనుకోకూడ దనుకున్నా అనుకున్నాడు. తను నిజంగా చచ్చిపోతున్నాడా ? లేక తన అధైర్యమే తను చచ్చిపోతున్నా నని అనుకో విస్తుందా ?

చిన్నకూతురు “నాన్నా నాన్నా.....” అని పిలిచింది. అనుకోకుండానే వూఁ అని పూలిగేడు. “అధైర్య పడకండి !

డాక్టరు చెప్పాడు. నీరసం తప్పించి యిం కేం కా దని ! నాలుగు రోజులలో లేచి కూర్చుంటారుగా ! కొద్దిగా నోరు తెరవండి.... బార్లీనీరు పోస్తా !”

తనకు జబ్బూ లేదూ తను చచ్చిపోవడంలేదూ! అబ్బబ్బే తను చచ్చిపోతున్నాడే !”

కూతురు నోటిలో బార్లీ పోస్తుంటే, త్రాగకూడ దనే గుటక వేశాడు. గుటక వేశాక తను గుటక వెయ్యగలిగా నని, తను బ్రతుకుతా నని కొద్దిగా ఆశ కలిగింది !

చిన్నకూతురు అంతతో చాలించ లేదు. ఆమె గొంతు విప్పితే తన కేదో క్రొత్త అనుభూతి కలుగుతోంది ! అసహ్యం, అధైర్యం లనే మంచుకొండల్లో తను కప్పబడ్డాడు! ఆమెమాటలు మూర్ఖ రశ్మిలా వాటిని కరిగిస్తోంది !

అయినా ఆమెవేపు కన్నెత్తి చూడలేదు. లోలోనే యెన్నె న్నో అనుకుంటున్నాడు !

సన్యాసమ్మ కల్లోలంలో ఒక చల్లని కబురు చెప్పింది. తను కలలోనైనా యీమాట తనకూతురి నోటివెంబడి వస్తుం దని పూహించలేదు. కాలేజీ మానేస్తా నని కూతురు చెప్పగానే మనిషి ముఖం నిగనిగలాడింది. పోయినప్రాణాలు తనబొందికి చేరు కున్న ట్లనిపించింది. కూతురు తియ్యగా అన్నది : “మీ రధైర్య పడికండినాన్నా ! ఈ అప్పులు తీర పని బెంగపడకండి. ఇప్పు డెలా ప్రయివేట్లు చెప్తున్నాగా, చదువు చాలిస్తాను. మరికొందరికి చదువు చెప్పొచ్చు ! ఉద్యోగం దొరికేవరకూ యిలా కానిస్తాను!”

ఈ ముక్కల్లో వెయ్యోవంతు కాంక్షించి, నిరాశ చెందిన నీలకంఠంకు లేచి కూర్చోవా లనిపించింది. చిన్నకూతురు అంతతో

వూరుకోలేదు. “ఇద్దరిజీతం యేం చేసుకుంటాం నాన్నా? చిన్నక్క పెళ్ళి చేద్దాం! అంత ముందు కొచ్చే మగా డుంటే. పెద్దక్క పెళ్ళి కూడా చేద్దాం! మన కేం? మనడబ్బే ఒకరు తినే పరిస్థితి వస్తుంది!”

నీలకంఠం కళ్ళల్లో నీరు వుబికింది. ఒక్కసారి శరీర మంతా వుబికినట్లయింది. ఏడుస్తూనే నవ్వుతున్నాడు! తన కూతురు పుట్టి ముందు కొడు కని పడ్డ ఆరాటం మనసులో తిరిగింది. దేవుడు తనకు కొడుకుకంటే హెచ్చయిన రత్నాన్ని యిచ్చాడు. దేవుని దూషించినందుకు, యీ కూతుర్ని అసహ్యంగా చూసినందుకు, విచారించాడు. తనభయంతో తను మెడలో వేసుకున్న వురిని యీ కూతురే తప్పించింది!

అయ్యో! తను జీవితంలో ఎంత తెలివితేని పని చేశాడు? తన పెద్దకూతు ర్లిద్దరిని చదివించివుండాలనిందే!!

అ క్క పెల్లి

(శ్రీ) కొడవటిగంటి కుటుంబ రావు

28-10-1909 లో తెనాలిలో జననము. విద్యా బ్యాసము గుంటూరులో, విజయనగరములో, కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయములో జరిగినది. పత్రిక లకు, రేడియోకు అనేక కథలు, నాటికలు, వ్యాస ములు, ప్రసంగములు రచించినాడు. “సవతితల్లి” అను నాటికను Drama Festivalలో చేర్చి వివిధ బాషలలో బహుపర్యాయములు ప్రసరించినారు. యువ (1936), కినేమా, (1952-55) ఆంధ్రవార పత్రిక (1940-42; 1949-51) లకు సంపాద కుడు. ఆంధ్ర దిన పత్రికకు కొంతకాలము సంపాద కుడు. “ చందమామ ” సంపాదకవర్గములో నున్నాడు. ‘పీరాభిమన్యు’, ‘తారుమారు’, ‘జ్యోతి’ Film Scripts వ్రాసినాడు. ముద్రితగ్రంథములు: 12 కథాసందోహములు, 6 నవలికలు, 3 popular science పుస్తకములు, 1 రేడియోనాటికల సంపుటి, ఆంగ్లరవ్వక కథానువాదములు, షెరిడన్ నాటకాను వాదము కలవు. సంగీతము, ఫోటోగ్రఫీ, హామియో వైద్యము.— వీనిలో అభినివేశము.

౧

“ ఆయన కేం? మహారాజు ! ఇంకా ఇద్దరు కూతుళ్లున్నా
:అవలీలగా సంబంధాలు తీసుకురాగలడు !” అని తనను గురించి

ఎవ రన్నా స్నేహితులు అనుకున్నప్పుడు శ్వేతాంబరానికి కొద్దిగా గర్వమూ, అంతకంటె ఎక్కువ భయమూ కలిగేవి.

తన శక్తిలో తనకే లేని నమ్మకం తన స్నేహితుల కెందు కుండాలి? ఒకవేళ తాను హనుమంతుడల్లే తన శక్తిసామర్థ్యా లను గుర్తించలేకుండా ఉన్నాడా? అయితే, తనకూ, హను మంతుడికీ ఒక్క విషయంలో మట్టుకు పోలిక లేదు—హను మంతుడు పొగిడితే విజృంభించేవాడు; దిక్కు మాలిన పొగడ్త తనను కుంగదీస్తోంది.

రెండు సంవత్సరాలుగా తాను కల్యాణికి తగినవా డెక్క డన్నా దొరుకుతాడా అని వెయ్యికళ్లతో చూస్తున్నాడు. భూమ్మూ కాశాలమధ్య అటువంటి వా డెవడూ ఇంతవరకు కనిపించలేదు. “ఎవ రన్నా కాస్త సహాయ పడం డరా!” అని అప్తులనూ మిత్రు లనూ అడుగుదా మన్నా వాళ్ళు తన అసహాయస్థితిని గుర్తించే టట్టు లేరు.

“శ్వేతు పెద్దదానికింకా పెళ్ళిచేశాడు కాడెం?”

“అఁ! ఇవాళ అనుకున్నా డంటే రేపు చేసేస్తాడు. మన వాడి కది ఏమంత కష్ట మైన పని కాదులే!”

తన బంధువు లిద్దరిమధ్య జరిగిన ఈ సంభాషణను శ్వేతాంబరం తన చెవులారా విన్నాడు. తాను వింటున్నట్టు వాళ్ళకి తెలీదు. అందుచేత అవి ఇచ్చుకాల మాట లనుకో టానికి లేదు.

అవును, తన అసమర్థత ఒక్కరూ గమనించరు. ఆ కారణంచేత తాను బొత్తిగా ఒంటరిగాడై పోయినాడు. అంతకంటె తనకు కలిగిన లాభం అవగించంతకూడా లేదు. అన్ని విష

యాలలోనూ తనను నిశితంగా విమర్శించే తన భార్య గుణమణి కూడా, “మీరు పనిపెట్టుకొని వెతికితే క్షణంలో దానికి సంబంధం కుదరక పోయిందా? మీ కసలు ఈగ వాలిన ట్టయినా ఉంటేగా?” అంటుంది తప్ప “ఇది నీవల్ల అయేపని కాదు. మ రెవరికన్నా పురమాయించు ” అనదు...

తనలో ఇంత మందికి విశ్వాసం ఉండటానికి గల కారణాలు శ్వేతాంబరానికి తెలియకపోలేదు. ఆరేడువందల రూపాయల జీతగాడు, పలుకుబడి గలవాడు. ‘నా కూతురికి పెళ్ళి చేస్తున్నాను’ అన్నా డంటే ఎంతమందో కుర్రాళ్లు ఎగబడక పోతారా అని కొందరు బంధువుల నమ్మకం! ఎంతమంది స్నేహితుల కూతుళ్ళకో సంబంధాలు కుదిర్చాడు. తన కూతుళ్లకు కుదర్చ లేదా అని మరికొందరి ఉద్దేశం.

ఇ దంతా నిజమే అనుకున్నా, కళ్యాణికి మొగుణ్ణు తీసుకురావటానికి చిన్నమెత్తు ఉపకరించలేదు. అది అసలైన నిజం. కొందరు పెద్దమనుషులు తమకు తామై వచ్చి “మీ పిల్లను మావాడికి చేసుకుంటాం,” అని ఆడగటమూ, ఇతరులద్వారా అడిగించటమూ జరిగింది. కాని, అట్లా వచ్చిన సంబంధాలలో ఒక్కటికూడా గుణమణి ఆమోదించలేదు.

గుణమణి ఆక్షేపించటంలో ఆఖండురాలు. ఎటువంటి వాళ్ళకైనా వంకలు పెడుతుంది-వాళ్ళంటే తనకు ఇష్టం లేకపోతే! “అవిడికి హృదయ నేత్రమే తప్ప. మనోనేత్రం లేదు-ఒకప్పుడుండే దేమో. ఇప్పుడు పువ్వేసిపోయింది” అని ఒక కవిమిత్రుడు తాను పూర్వం ప్రేమించిన ఒక గొప్పకంటి ఇల్లాలిని గురించి శ్వేతాంబరం దగ్గర విరక్తిగా అన్నాడు. అవర్ణన గుణ

మణికికూడా వర్తిస్తుందని శ్వేతాంబరానికి ఎన్నోసార్లు అనిపించింది. గుణ మానవులందరినీ రెండు తరగతులుగా విభజించింది. తన కిష్టు లైనవాళ్ళూ, కానివాళ్ళూ! ఇష్టులైన వాళ్ళలో అమెకు ఏ ఒక లోపమూ కనిపించదు. అధవా కనిపించినా ఎంతో హృదయవైశాల్యత కనబరిచి ఆ లోపాన్ని క్షమిస్తుంది, సమర్థిస్తుంది, వీలయితే మెచ్చుకుంటుంది కూడా! గుణకి తన పెద్దకూతురు కల్యాణిమీద చాలాప్రేమ. “పాపం, దానికి ఏమీ తెలియదు. సీత ఇంకా గడుసుదిగాని!... అందుకే దానికి మంచి సంబంధం చూడాలి!” అనేది. ఈ “మంచి” సంబంధం ఎట్లా ఉంటుందో శ్వేతాంబరానికి ఎన్నడూ అర్థం కాలేదు. కల్యాణిని చేసుకుంటామని వచ్చిన సంబంధాలలో చాలాభాగం తనకూ నచ్చనిమాట నిజమే గాని, తాను కష్టపడి వెతికినా ఇంచుమించు అటువంటి సంబంధాలు తప్ప కల్యాణికి రావని ఆయన నమ్మకం.

అమాట అంటే గుణ, “మీకు అదంటే చాలా తేలిక లేస్తురా!” అంటుంది. “నీ కళ్ళకి నీ కూతురు రంభల్లే కనిపించగానే సరా?” అంటాడు శ్వేతాంబరం.

“అదే నాకర్థం కాదు. మీకళ్ళకిమాత్రం రంభల్లే ఎందుకు కనిపించకూడదూ? మీ కూతురు కాకపోయిందా?” అంటుంది గుణ.

“నీమాదిరిగా అత్మవంచన చేసుకోవటం నాచేత గాదు.”

“ఇష్టమైతే అన్నీ చాతవుత్రే!”

“పోనీ ఇష్టంలేదే అనుకో!”

“ఎందుకు లేకపోవాలి? అదే నాకర్థం కాదు.”

“ఇష్టమైతే అదే అవుతుం దని నేనుకూడా అనవచ్చా?... ఒక పావుగంటసేపు ఈధోరణిలో పడ్డాక, తాము ప్రారంభించిన విషయానికి, మాట్లాడుతున్న మాటలకూ సంబంధం లేకుండా పోయిం దని శ్వేతాంబరానికి అర్థ మయ్యేది.

“నీతో ఏది మాట్లాడా లన్నా చిక్కె. అసలు విషయం వదిలేసి ఎటో ఈడుస్తావు!” అని విసుక్కునేవా డాయన.

“నేనా! ఇంకానయం! మీరే ఈడుస్తారు. దాని పెళ్ళి విషయం ఎత్తితే చాలు మీకు కోపం! ఆ దంటే మీకు బొత్తిగా గిట్టదు. అందు కని మీరే మాట మార్చేసి, ఇం కేదో మాట్లాడు తారు,” అనేది గుణ పూర్తి నమ్మకంతో.

తన భర్తకు కల్యాణి అంటే ఇష్టం లే దని రుజువు చెయ్యటానికి గుణమణుదగ్గర బోలెడంత సాక్ష్యం ఉంది. ఊళ్ళోవాళ్ళందరికీ సంబంధాలు కుదర్చగలడు గాని, తన కూతురుకి కుదర్చడు! తాను పెళ్ళికొడుకు తండ్రి అయినట్టుగా కల్యాణిలో లోపా లెన్నుతాడు! అదికూడా ఎందుకు?—మంచి సంబంధం వెతక్కుండా తప్పించుకోవటానికి. సరస్వతమ్మగారి సుశీలకు ఈయనేగా సంబంధం కుదిర్చిందీ! దానికి అంత మంచి మొగుడు వస్తా డని సరస్వతమ్మ కల్లోనైనా అనుకొని ఉంటుందీ? ఊళ్ళో వాళ్ళ కూతుళ్ళకు చేసేదానికన్నా కూతురుకు ఎవరన్నా కాస్త ఎక్కువగానే జరుపుకోవాలా, వద్దా?

తన భార్య ఈ ధోరిణిలో పడ్డప్పుడు శ్వేతాంబరం అస్త్ర సన్యాసం చేసి వింటూ ఉండిపోయేవాడు. ఎందుకంటే గుణ అనే మాటల్లో వాక్యానికి రెండేసి అబద్ధా లుంటాయి. సరస్వతమ్మ కూతురు సుశీలకూ, కల్యాణికి ఏమీ పోలిక లేదు. సుశీల చాలా

తీరైనపిల్ల, తెలివిగలది. ఆ పిల్లకు వచ్చిన సంబంధం గుణ చెప్పేటంత గొప్పది ఏమీ కాదు. పిల్లవాడికి ఆస్తి లేదు. రెండు వందలు సంపాదిస్తున్నాడన్న మాటే గాని కనుబొమలమీది వెంట్రుకల్లాగా ఎదుగూ బొదుగూ లేని ఉద్యోగం. ఇంకా పదేళ్ళు చేసినా అదేజీతం రావచ్చు, లేదూ, రేపే ఉద్యోగం ఊడనూ వచ్చు. ఈ జీతంరాళ్ళల్లో ఇద్దరు తమ్ములకు చదువులు చెప్పిస్తున్నాడు. అందులో ఒకడు కాలేజి చదువు... ఇంతా చేసి కుర్రవాడికి పలచని జుట్టూ, మెల్లకన్నూ! తోలు ఎర్రగా ఉంటే అందగాడై పోయాడా? ఇన్నిటికన్నా ముఖ్యమైన విషయమే మంటే ఈ సంబంధం కుదిర్చింది శ్వేతాంబరం కానేకాదు. ఆ కుర్రవాడి పినతండ్రి శ్వేతాంబరానికి బాల్యస్నేహితుడు. అందుచేత ఆ అబ్బాయి పిల్లను చూడటానికి తననుకూడా వెంట పెట్టుకు వెళ్ళాడు...

కాని గుణ స్టీమ్‌రోలర్‌ను నడిపించిందంటే దాని ముందు ఏ నిజమూ అగలేదు. దానికింద పడి అన్ని నిజాలు రూపుమాసి పోవలసిందే! అందుచేత శ్వేతాంబరం మాట్లాడక ఊరుకునేవాడు.

౨

సీత చాలా విషయాల్లో తండ్రిపోలికే శ్వేతాంబరానికి గల నిగ్రహమూ, తీక్షణమైన బుద్ధి వచ్చాయి. అంతే గాక, ఆమె తండ్రిలాగా మానసికంగా ఏకాంతవానిని. ఆ పిల్ల తండ్రితోగాని, తల్లితోగాని అక్కతోగాని చెప్పకుండా తన కడుపులో దాచుకున్న అలోచనలు చాలా ఉన్నాయి. ఆ సంగతి శ్వేతాంబరానికి తెలీదు

గాని గుణమణికి తెలుసు. “మీరు మాట మాట్లాడితే సీతను వెనుకేసుకొస్తారుగాని, అది వట్టికూచి! దొంగ! అమ్మో!” అనే దావిడ తన భర్తతో.

తమకు కలిగిన ఇద్ద రాడపిల్లలనూ భార్యా భర్త లిద్దరూ కూడబలు కున్నట్లుగా పంచేసుకున్నారు. కల్యాణి అమ్మ పిల్ల! సీత నాన్నపిల్ల! శ్వేతాంబరం భార్యతో “నీ కూతురు” అంటే సూరింట తొంభైపాళ్ళు కల్యాణి అన్నమాటే. అదేవిధంగా గుణమణి కూడా సీతను గురించి మాట్లాడేటప్పుడు ముఖ్యంగా దెప్పుగా మాట్లాడేటప్పుడు — “మీ కూతురు” అని తీరేది.

ఈ పంపకం గురించి సీత చాలా చిన్నతనంనుంచి ఎరుగును. అంతే కాదు, ఇందులో ఏదో క్రూరత్వం ఉన్నట్టు అపిల్లకు తోచేది. ఒక్క ఇందులోనే కాదు, భార్యా భర్తలమధ్య ఉండే సంబంధాలూ కూడా అత్యంత క్రూర మైనవిగా సీత బుద్ధికి తోచేవి. తన తల్లి తండ్రి ఎప్పుడు వి విషయం మాట్లాడినా వారి మాటలవెనుక ఏదో పరస్పర విద్వేషం దాగి ఉన్నట్టు అపిల్ల తెలుసుకో గలిగేది. వాళ్లు కూతుళ్ళ నిద్దరినీ పంచుకున్నారేమో, ఒకరిమీద ఒకరికి గల తేలిక భావాలు, కనీ, విసుగూ ఒకరి పిల్లలమీద ఒకరు చూపించుకునేవారు. అదికూడా గోప్యంగానే !

సీత నిత్యమూ ఘర్షణ పడేదంపతులను కూడా చూసింది. కాని అట్లా పోట్లాడుకోవటంకంటే తన తల్లి దండ్రులు సాగించే మూఢయుద్ధం మరింత క్రూరంగా ఉన్నట్టుండేది. “శ్వేతాంబరం గారూ, గుణమణిగారూ కూడా నిజంగా ఎంతో అన్యోన్యంగా ఉంటారు” అని ఎవరన్నా అనుకుంటూంటే సీత ఆశ్చర్య పోయేది.

ఆ పిల్లమీద తన ప్రభావం ఏమీ లేదని గుణమణి బాగానే గుర్తించింది. కాని, శ్వేతాంబరం మటుకు సీత అచ్చు తన లాంటిదే అని ఆత్మవంచన చేసుకునే వాడు. ఒకటి నిజం, సీత మనస్సుమీద తల్లి తండ్రు లిద్దరి ప్రభావమూ తక్కువే. జన్మతః ఆమెకు చాలా వరకు తండ్రి పోలికలూ, కొంతవరకు తల్లి పోలికలూ వచ్చాయి. ఆమె ఎనిమిదేళ్ళు వెళ్ళేదాకా తన తల్లి దండ్రులలో ఎవరు రైటో, ఎవరు తప్పు తెలుసుకో లేక పోయేది. ఆ తరువాత ఇద్దరూ చాలా వరకు తప్పే ననే నిర్ణయానికి వచ్చింది. ఇప్పుడు సీతకు పద్దెనిమిది నిండాయి. ఈ పదేళ్ళుగా ఆమె మీద తల్లి దండ్రు లిద్దరి ప్రభావమూ కూడా లేదు.

తాను మానసికంగా దృఢంగా, బలంగా ఉండ గలందుకు సీత చాలా విజ్ఞుగా ఎవరూ ఊహించని కృషి చేసింది. ఈ కృషి సఫల మయింది. కాని, దాని ఫలితాలు తల్లికి ఒక విధంగానూ, తండ్రికి ఒక విధంగానూ కనపడేవి. “అది కఠినురాలు, కఠినురాలు!” అనేది తల్లి. “నాపోలికే...పట్టుదల... ఉండాలిసిందే!” అనేవాడు తండ్రి. “పట్టుదల ఏం కాదు - మొండితనం!” అనేది తల్లి.

సీత మానసిక దార్ఢ్యం కోసం కృషి చెయ్యటానికి కారణం కల్యాణి. కాళ్ళలో సత్తువ. లేనివాళ్లు దేన్నయినా అనుకుని నిలబడ్డట్టుగా, కల్యాణి ఎవరినో ఒకరిని అనుకునేది మానసికంగా; తన కన్న పెద్దదై ఉండి తననే అనుకొనేది.

ఎవరు కూడా కల్యాణి మోస్తరుగా ఉండరా దని సీత నమ్మకం. అయితే సీతకు తన అక్కమీద కోపం ఏమీ లేదు.

ఆమెకు ఎవరి ఆశ క్తత మీదా కోపం లేదు. అక్కడే శ్వేతాంబరానికి, సీతకూ తేడా. ఇతరుల అసమర్థత పట్ల శ్వేతాంబరం చాలా క్రూరంగా ప్రవర్తించే వాడు. తన భార్య తన కన్న తెలివి తక్కువ మనిషి అని తెలిసినాక ఆమె తెలివితక్కువతనాన్ని తన తెలివితో భర్తీ చెయ్యటానికి దాన్ని రెట్టంపు చెయ్యటానికి తన తెలివితేటలు ధారపోసేవాడు. గుణమణి మామూలు తెలివితేటలు గలవాణ్ణి చేసుకుని ఉంటే ఇంతకన్న రాణించి ఉండేది!...కల్యాణి విషయంలో కూడా తండ్రి ప్రపర్తన చాలా క్రూరంగా ఉన్నట్లు సీతకు తోచేది. ఒక ఇంట్లో, ఒక కుటుంబంలో ఉన్న మనుషులు ఒకరి నొకరు పరీక్షకు పెట్టి మార్పులు వేస్తూ కూచోవటంతోనే సరిపాటే, ఇక వీళ్లు కలిసి జీవించే దెప్పుడు? ఒకరి కొకరు సహాయపడే దెప్పుడు?

తనను చూసి తండ్రి గర్వపడే సంగతి సీతకు తెలుసు. కాని, అందు కామె పెద్దగా సంతోషించేది కాదు. ఆయన కల్యాణిని చూసి ఎందుకు అవమానపడేవాడో అందుకే తనను చూసి గర్వపడేవాడు స్వాతిశయం! అంతకన్నా ఏమీ లేదు. నిజంగా తండ్రి సహాయం ఎక్కువగా కావలసినది కల్యాణికి. అయినా కల్యాణి విషయం వచ్చేసరికి తండ్రి చేతులు ముడుచు కున్నట్టుగా ప్రవర్తించేవాడు.

కల్యాణి పెళ్ళి ప్రయత్నాలు విషయం చూడరాదా? ఆయన సరి అయిన ప్రయత్నం చెయ్యటం లేదని తల్లి చేసిన ఆరోపణను సీత కూడా చాలా వరకు ఆమోదించింది.

“రేపు సీతకు సంబంధం చూడా లంటే ఇట్లాగే తాత్సారం చేస్తారా?” అన్నది గుణమణి.

“సీతకి సంబంధం తీసుకురావటానికి ఆరనిమిషం పట్టదు.” అన్నాడు తండ్రి.

ఈ మాటకు సీత సంతోషించ లేదు. తనకు సులువుగా సంబంధాలు వచ్చే పక్షంలో ఆయన తన సర్వశక్తులూ ధారపోసి తన అక్కకే సంబంధం తీసుకు రావచ్చు గద!

సీతకు ఇంకో విషయం కూడా తెలుసును. కల్యాణికి మంచి సంబంధం రావటానికి తను అడ్డుగా ఉన్న దని తన తల్లి నమ్మకం! ఆవిడ అట్లా అనుకోవటంలో తప్పేమీ లేదు. కొన్ని సంబంధాల వాళ్ళు, “మీ రెండో అమ్మాయిని చేసుకుంటాం,” అని అనటం జరిగింది.

తన అక్కకు చాతయితే, సహాయ పడా లని సీత ఉద్దేశం గాని, ఆమెకు ప్రతిబంధకంగా ఉండా లని లేదు. కాని, తాను చేయగలిగిన దేమీ ఉన్నట్టు కనపడలేదు.

“జీవితం ఎంత క్రూర మైనది! ఎంత నిర్దాక్షిణ్య మైనది!” అనుకున్నది సీత.

3

కల్యాణికి సంబంధం వచ్చింది. వరుడు పాతికేళ్ళవాడు. వాళ్ళ కేమీ లేదుట. ఇతను మటుకు రెండు వందలయ్యై తెచ్చు కుంటున్నాడు. ఈ కాలంలో పొడి బియ్యే ఆకరాలతో రెండు వందల య్యై తెచ్చుకోవటం ఘనమే. కాని, ఈ అబ్బాయి ప్రకాశం విషయంలో అంత ఘనంగా చెప్పు కోటానికి లేదు. ఎందు కంటే అతనిపైన పెద్ద కుటుంబ భారం ఉంది. అతని అన్న చని పోయాడు. ఆయన ప్రకాశం కంటే తొమ్మిది పదెళ్ళు పెద్ద

వాడు. క్రిమినల్ లాయర్ గా మంచి ప్రాక్టీసుండేది. ప్రకాశం చదు వంతా ఆయనే చెప్పించాడు. ఆయనకు అయిదుగురు పిల్లలు. అందులో ముగ్గురు ఆడపిల్లలు! ఆయన ఆకస్మికంగా చనిపోవటంతో ఆయన కుటుంబభారం ప్రకాశం పైన పడింది.

“అందుచేత నా సంపాదన నాకు ఏమూలా చాలదు. మా అన్న పిల్లల్లో ఆఖరు వాడు తప్ప అందరూ చదువు కుంటున్నారు. నేను న్యాయంగా పెళ్లి చేసుకోనే రాదు. నే చేసుకోబోయే భార్య తరపునుంచి ఏ దైనా అర్థిక సహాయం ఉండే పక్షంలోనే పెళ్లాడతాను” అని ప్రకాశం పెళ్లి చూపులకు వచ్చినప్పుడు కుండ పగలేసి చెప్పేశాడు.

అతను వెళ్ళటానికి లేచినప్పుడు శ్వేతాంబరం “సరే, నాయనా! నువ్వు వెళ్ళి రెండు మూడు రోజులలో నీ నిర్ణయం తెలియ జెయ్యి. ఈ లోపల మేం కూడా ఒక నిర్ణయానికి వస్తాం,” అన్నాడు.

“నా నిర్ణయం నేను ముందే చెప్పేశాను గద! అధమం ఇంకో అయిదేళ్ళ పాటు నేను మా అన్న కుటుంబాన్ని పోషించాలి. అప్పటికి పెద్ద కుర్రాడు కాస్త తన కాళ్ళమీద నిలబడగలుగుతాడు. ఆ తరువాత అంత ఇబ్బంది ఉండదు. కట్టుంగా ఇచ్చినా సరే, నెల నెలా రెండు వందలకు తక్కువ కాకుండా నాకు సహాయం చెయ్యగలిగినా సరే నేను పెళ్ళికి సిద్ధంగా ఉన్నాను.” ప్రకాశం చప్పున నవ్వి, “ఇది ఒక బేరం కింద అడుగు తున్నా ననుకోండి. నాకు వెనుక అస్తి ఉంటే నే నడిగే దానికి మూడింతలు అడక్కుండానే ఇచ్చి ఉందురు! ... కాని, ఇది నా పరిస్థితి. దాన్ని దాచి లాభం లేదు,” అన్నాడు.

“సరే, ఆలోచిద్దాం!” అన్నాడు శ్వేతాంబరం. గుణమణి ఎంతో ప్రయత్నం మీద తనను తాను నిగ్రహించుకుని ఉండాలి. ప్రకాశం గడప దాటగానే ఆవిడ అగ్నిపర్యతంలాగా బద్దలయింది.

“ఛీ ఛీ! ఎంత నాగరకత లేనిమనిషి! ‘నువ్వు వద్దు, నీతో సంబంధమూ వద్దు,’ అని చెప్పేయ్యక, ఆలోచిస్తా మంటా రేమిటి? ఏమి టుంది ఆలోచించటానికి? ఈ సంబంధానికి నేను చచ్చినా ఒప్పుకోను!” అన్న దావిడ.

“అమాటే ఒక కార్డుముక్క రాస్తే పోలా? అతను మొహనే అనా లని ఏ ముందీ? అది మాత్రం ఏం నాగరికతా?” అన్నాడు శ్వేతాంబరం.

“అటువంటి వాళ్ళతో అట్లాగే ప్రవర్తించాలి!”

ఇది ఆవిడ తరుచు అనేమాటల్లో ఒకటి. తనకొక నాగరికత ఉన్నట్టు ఆవిడ ఎప్పుడూ ఒప్పుకునేది కాదు. అవతలి వాళ్ళను బట్టి కూడా ప్రవర్తించా లని ఆవిడ సిద్ధాంతం. ఈ సిద్ధాంతాన్ని శ్వేతాంబరం ఏనాడూ అర్థం చేసుకోలేదు; గుణమణి ఆసిద్ధాంతాన్ని విసర్జించనూ లేదు.

“అతన్ని మర్యాదగా పంపినందువల్ల సప్తం లేదులే. అతను కుండ పగలేసి మన పరిస్థితి అంచనా వేసుకోవటం మంచిది కాదా?” అన్నాడు శ్వేతాంబరం.

“ఇది పోగొట్టుకుంటే కల్యాణికి ఇంతటి సంబంధం మరి రా దనేగా మీ రనేది?” అన్నది గుణమణి తీవ్రంగా.

“నే నామాట అనటం లేదు గాని ఈసంబంధం మనం అనుకున్నంత తీసేసినది కా దేమో నని నా ఉద్దేశ్యం,” అన్నాడు శ్వేతాంబరం చాలా ఓర్పు అభినయిస్తూ.

“ఇంతకన్న చచ్చు సంబంధం మీరు కావా లన్నా తీసుకు రాలేరు!” అన్నది గుణమణి ఛాలెంజి చేస్తున్న దానిలాగా.

“నాకళ్లకు కుర్రాడు చాలా అందంగా ఉన్నాడు. అతను కాస్త ప్రయత్నిస్తే ఏ సినిమావాళ్ళయినా ఎగరేసుకు పోవచ్చు!”

“ఇం కేం? ఆపనే చేసుకో మసండి! చాతయితే మీరు కాస్త సహాయం కూడా చేసిపెట్టండి!”

“కాస్త తాపీగా ఆలోచించవలసిన సమయంలో నువు కాస్త వేడెక్కి పోతావు. నే చెప్పేది కాస్త శ్రద్ధగా విను. ఇతని అన్న నెలకి రెండువేలు చొప్పున సంపాదించేవాట్ట. ఆయనే ఇప్పుడు బతి కుంటే ఈ సంబంధం మంచి దని నువు ఒప్పుకునే దానివేనా?”

“బతికి లేడుగా?”

“అమాట నాకు తెలీదూ?” అన్నాడు శ్వేతాంబరం ఓర్పు కాస్తా పోగొట్టుకుంటూ.

“తెలిసి ఎందు కడుగుతారూ? ఇది మంచి సంబంధ మని నా చేత అని పించటమేగా మీ ఉద్దేశం? ఇతనికి ఓ లక్ష రూపాయల అస్తి ఉంటే మంచి సంబంధ మేనా, అని అడగరాదూ? ఉన్న సంబంధం ఉన్నట్టుగా ఆలోచించాలి గాని అయితేలు, గియితేలు ఇప్పు డెందు కండి!” అన్నది గుణమణి.

శ్వేతాంబరం అందామనుకున్న మాట అనే అపకాశమే లేక పోయింది. ఆయన హేతు బద్ధంగా మాట్లాడుదా మను కున్నప్పుడల్లా గుణమణికి మరింత ఆవేశం వస్తుంది. ఈ సంగతి సీత తన చిన్నతనం నుంచీ కళ్ళారా చూస్తున్నది.

“మనం ఇంత ఘర్షణపడేకన్న అమ్మాయి వీ మంటుందో తెలుసుకోవటం మంచిది కాదా?” అంటూ శ్వేతాంబరం కల్యాణి కేసి చూశాడు.

కల్యాణి ఒక్కసారి తల్లి వంక చూసి, “ప్రైవేట్ మాస్టర్ని పెట్టినట్టు నెల జీతం మీద నాకు మొగుణ్ణి పెడతారా? నా కిష్టం లేదు. ఆ మనిషి అంత స్పష్టంగా డబ్బుకోసం పెళ్ళి చేసుకుంటుంటే నే నెట్లా ఇష్ట పడతానూ?” అన్నది.

శ్వేతాంబరానికి ఒర్పు కాస్తా పోయినట్టుంది. “నాకు తెలీ కడుగుతాను. నీ అందం చూసి మురిసి చేసుకునేవాడే అయితే వా డేపాటి అందగాడై ఉంటాడు? ఇంకోరి బండారం ఎంచే ముందు మన బండారం కూడా ఎంచు కోవాలిగా!” అన్నాడతను.

“అట్లా అయితేగాని ఇష్టం ఎందు కడుగుతారూ? డబ్బుంది గనక దాని కొక మొగుణ్ణి కొని పారెయ్యండి, ఉద్దరింపు అవుతుంది. అసలు మన కున్న సంస్కారమే అంత! అంతకంటే ఎక్కువ ఉన్నట్టు నటించటంకూడా దేనికి?” అన్నది గుణమణి.

“ఒకవేళ అప్రకాశం కోరిన షరతులు ఒప్పుకుని పెళ్ళి నిశ్చయించా ననుకో, నేను నా కూతురుకు పనికిమాలిన పంబంధం చేశా నని నలుగురూ న న్నాడి పోస్తారా?” అని అడిగాడు శ్వేతాంబరం.

“నలుగురూ అనుకునేదానికి, పెళ్ళాం పిల్లలు అనుకునే దానికి ఏమీ తేడా లేదా?”

“పెళ్ళాం పిల్లలు పైత్యాన బడి తెలుపును నలుపంటే దాన్ని శిరసా వహించాలిందేనా?”

“ఇక వీళ్ళు ఒకరి కొకరు ప్రశ్నలు తప్ప వేసుకో లేదు?” అనుకున్నది సీత. తన తల్లి దండ్రుల ఘర్షణలో వివిధ దశలు ఆ పిల్లకు కొట్టిన పిండి.

“ఎందు కండి ఈ డొంక తిరుగుడుమాటలూ? ఈ సంబంధమే సీతకు వస్తే ఇంత ఆత్రంగా ఒప్పేసు కుంటారా?” అని అడిగింది గుణమణి. అవిడ అంచనా ప్రకారం ఇది తన భర్తకు మర్మాఘాతం! పడికట్టు రాళ్ళలాగా అవిడకు ఇటు వంటి ప్రశ్నలు కొన్ని ఉన్నాయి. వాటిని అవిడ చాలా ‘టాక్సి కల్’గా ఉపయోగించేది. ఒక్కొక్కసారి అవి ఫలితా లిచ్చేవి కూడానూ.

“అయితే గియితేలు నీకు సుతరామూ సరిపడవుగా?” అన్నాడు శ్వేతాంబరం వెటకారంగా.

“నే నడిగిన దానికి సమాధానం చెప్పరే?” అన్నది గుణమణి.

“నాకు ను వ్వసుకునే పక్షపాతా లేమీ లేవు. సీతకు సమ్మత మైతే నే నభ్యంతరం చెప్పను” అన్నాడు శ్వేతాంబరం.

“దానికి ఇష్టం లే దంటే శాపనార్దాలు పెట్టరుగా?” అన్నది గుణమణి.

శ్వేతాంబరం ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు. తన కీసంబంధం ఇష్టం లే దని కల్యాణి అనగానే చర్చ ముగించి ఉంటే ఆయన కింత విపత్తు రాకపోవును.

తలపని తలంపుగా సీత ఆయనకు సహాయము వచ్చింది.

“నే నైతే ఈ సంబంధానికి ఒప్పుకుంటా నమ్మా” అన్నది సీత.

గుణమణి వీదో అనటానికి నోరు తెరిచింది, కాని ఏమీ అనలేదు.

“అక్కకి మరోసంబంధం చూసి పెళ్ళి చేసే దాకా ఇతను అగి ఉండేట ట్టయితే నేను తప్పక చేసుకుంటాను. తనకు అన్న చదువు చెప్పించినందుకు కృతజ్ఞత కలవాడు బొత్తిగా మొరటు మనిషి అయి ఉండడు. మనకన్న నయమే అనుకుంటాను. అయిన వాళ్ళ మీద ఆపేక్ష చూపే వాళ్ళను గురించి మనం— మనం—వేళాకోళంగా మాట్లాడు కోవటం నా కేం బాగా లేదు” అంటూ సీత కూర్చున్న చోటనుంచి లేచి అవతలికి వెళ్ళి పోయింది. మిగిలిన ముగ్గురూ అపిల్లకేసి నోళ్ళు తెరుచుకు చూస్తూ ఉండి పోయారు.

సంపెంగ పువ్వు

శ్రీ త్రిపురనేని గోపీచంద్

కవిరాజు రామస్వామి చౌదరిగారి పుత్రుడు. బి. ఎల్. అయినను న్యాయవాది వృత్తిలో ప్రవేశించ లేదు. మార్క్సిజాన్ని బాగుగా గ్రహించినాడు. కొంత కాలము ఆంధ్ర రాధికల్ డెమోక్రాటిక్ పార్టీ కార్యదర్శి. “రైతుబిడ్డ” “గృహప్రవేశం” అనే చిత్రాలకు సంభాషణలు వ్రాసినాడు. “లక్ష్మమ్మ”, “ప్రియురాలు” మొదలైన చిత్రములకు దర్శకుడు. ఆంధ్ర ప్రభుత్వములో Director of Public Relations పని చేసినాడు.

కథలు, నాటికలు, వ్యాసములు, నవలలు, రేడియో రచనలు అనేకము చేసినాడు. ఆంధ్రదేశములో వల్లె జీవితమును వాస్తవిక దృష్టితో చిత్రించినాడు. “బోంట్లు చెయ్యని ఉత్తరాలు” అను తత్త్వగ్రంథము చేసినాడు. ఈయన రచన సునిశిత హాస్యముతో కూడి, ఆలోచన రేకెత్తించుచుండును.

“అమె ఈ బండికి వస్తుం దని నీ కెట్లా తెలిసింది?” అని శాస్త్రిని అడిగాను. అప్పుడు ఆరు గంటలు ఆపుతుంది. బొంబాయి నుంచి రైలు వచ్చే టైం. నేనూ శాస్త్రి ప్లాటుఫారంమీద నుంచొని మాట్లాడుకుంటున్నాం.

“ఇవ్వాళే వైరిచ్చింది” అన్నాడు శాస్త్రి. అమె శాస్త్రి స్నేహితురా లట. అమె ఈ బండికి వెస్తుం దని చెప్పి నన్ను వెమ్మట పెట్టుకొచ్చాడు శాస్త్రి.

శాస్త్రి ఆమెని గురించి చెప్పిన మాటల్ని బట్టి ఆమె విచిత్ర వ్యక్తి అనిపించింది నాకు. “బలే మనిషి, బలే మనిషి” అంటాడు శాస్త్రి. ఏ మడిగినా “నువ్వే చూస్తావుగా” అంటాడు. “ఏమో నబ్బా, నాకు చెప్పటం చాతకాకుండా వుంది. మన సంఘంలో ఇటువంటి మనిషి వుండదు. వొచ్చే సంఘంలో ఆడవాళ్ళు ఇట్లా వుంటా రేమో! ఇప్పుడు రష్యాలో ‘ఏ మన్నా వున్నారేమో!’ అంటాడు.

“అయితే ఆమెభర్త ఏం చేస్తుంటాడు?” అని అడిగాను. ఆమెని గురించి ఇంకా ఇంకా ఇంకా తెలుసు కోవా లనిపిస్తుంది నాకు.

“ఏదో చేస్తూనే వుంటాడులా గుంది. ఆమె మాట్లాడితే ‘కామేశ్వరుడు అటువంటివాడు, ఇటువంటివాడు, ఎంత చలాకిగా వుంటా డనుకున్నావ్!’ అని చెవుతూ వుంటుంది.”

“భర్తంటే చాలా ప్రేమ కాబోలు.....”

“ఆమెకు మొత్తం నలుగురు పిల్లలు—ఒక మొగపిల్ల వాడూ ముగ్గురు ఆడపిల్లలూ” అన్నాడు శాస్త్రి కొంటేగా.

నిజంగా ఆమెకు పిల్లలనేటప్పటికి నామనస్సు కలుక్కు మన్నది. మిగిలిన ఆడవాళ్ళకు మల్లే ఈ బలేమనిషి కూడా పిల్లలా? ఎందుకోగాని ఈ భావాన్నే నేను భరించలేక పోయాను.

ఇంతలో “అదిగో రైలు వస్తూవుంది” అన్నాడు శాస్త్రి. ఆమాటకి నా హృదయం దడదడ కొట్టుకుంది.

అకస్మాత్తుగా ప్లాటుఫారానికి చలనం కలిగింది. ఇద్దరు ప్రయాణీకులు ప్లాటుఫారం అంచునుంచి సామాను సర్దుకొని దూరంగా నుంచున్నారు. ఒక ముసలమ్మ చూట నొక చేత్తో

మనుమణ్ణి ఒకచేత్తో పట్టుకొని నిలబడింది. ఒక రైతు నుంచున్న వాడు నుంచున్నట్టుగానే హడావిడి పడుతున్నాడు. కాసేపు కర్రని చుట్టా, చుట్టని కర్రా అనుకున్నాడు.

రైలు ఆగి ఆగటంతోనే “మూడో తరగతి” అని జ్ఞాపకం చేశాడు లక్ష్మణ శాస్త్రి. ఆమె ఎప్పుడూ మూడో తరగతిలోనే ప్రయాణం చేస్తుంది. ఆమెకు ఒంటరితనం గిట్టదుట. అందుకని జనసమృద్ధంగా వున్న మూడో తరగతి చూచి అందులో ప్రయాణం చేస్తుంది. ఆమెకు ఎంత ఇరుగ్గావుంటే అంత సరదాగా వుంటుంది. నాకు ఆమెను వెతకా లని వుంది గాని. కాళ్లాడక అక్కడే దిక్కులు చూస్తూ నుంచున్నాను.

అది చిన్న స్టేషను. ఎక్కువమంది దిగరు.

“అదిగో దిగుతూ వుంది,” అని గార్లు పెట్టె వైపుకు చూపిస్తూ అన్నాడు లక్ష్మణ శాస్త్రి.

నేనూ చూశాను. నాకు కనపడలేదు. అటూ ఇటూ చూశాను. కనపడలేదు.

“హల్లో” — ఎదురుగా వస్తున్న ఒక వ్యక్తితో కరస్పర్శ చేస్తూ అన్నాడు లక్ష్మణ శాస్త్రి. ఆ వ్యక్తి ఓవర్ కోట్లో వుంది. చేతిలో తోలు సంచి వుంది.

“మీరు రా రను కున్నాను,” అంటున్నాడు.

“అ దేమిటి? ఎందుకు అలా అనుకోవటం?” అంటున్నది. ఆ ఓవర్ కోట్లో వున్న వ్యక్తి ఆమె అని అప్పుడు నాకు తెలిసింది. మామూలు స్త్రీ ఆకారం కోసం వెదుకుతున్న నా చూపులు ఓవర్ కోట్లో వున్న ఆమెను పట్టుకోలేక పోయినయ్. నేను మళ్ళయాళంలో వున్నప్పుడు ఇటువంటి అవస్థలోనే వుండే వాణ్ణి.

గూడ కట్టుకొని తుండు గుడ్డ భుజాన వేసుకునే ఆ స్త్రీలు నా కంటికి ఎప్పుడూ పొరపొట్టు అయినా స్త్రీలుగా కనిపించే వాళ్లు కారు. ఇప్పుడూ ఆ దుర్గతే పట్టింది.

లక్ష్మణ శాస్త్రి అంటున్నాడు — “అపేక్ష వున్నచోటే భయం కూడా వుంటుంది. మీరు రావా లనేఅపేక్షతోపాటు మీరు రా రనే భయం కూడా ఎక్కు వైంది.”

ఆమె నవ్వి, “కామేశ్వరుడు కూడా ఇట్లాగే మాట్లాడు తాడు” అంది.

ఆమె భర్త పేరు ఎత్తేటప్పటికి లక్ష్మణ శాస్త్రి కించపడి టాపిక్ మార్చటానికి ప్రయత్నించాడు. నన్ను పరిచయం చేస్తూ, “ఇతడు శరశ్చంద్ర బాబు. నాకు పరమ స్నేహితుడు. కథలు రాస్తూ వుంటాడు. సినిమాలతో సంబంధం వుంది. మంచి.....”

ఆమె లక్ష్మణశాస్త్రి చేతిని వొడల కుండానే నన్ను ఎగా దిగా చూచి, “మీ కథలు కొన్ని చదివాను. మీ కథలే బాగుంటై” అంది.....ఆమె శాస్త్రి ఇంట్లో దిగింది!!

ఆ రాత్రి నిద్ర పట్టక పోటం వల్ల తెల్లవారి కొంచెం ఆలస్యంగా లేచాను. త్వరగా కాల కృత్యాలు తీర్చుకొని ఆమెను చూట్టానికి లక్ష్మణ శాస్త్రి ఇంటికి వెళ్లామా పొద్దా అని ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఇంతలోకి లక్ష్మణ శాస్త్రి వచ్చాడు. “ఒకసారి మా ఇంటికి రావోయ్. ఆమె పిలుచుకు రమ్మన్నది” అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అని అడిగాను. లోపల వెళ్తామని వుంది. ఆమె ఊరికేనే పిలుస్తూ వుం దని తెలుసు. అయినప్పటికీ అప్రయత్నంగా ఇలా అడిగేశాను.

లక్ష్మణ శాస్త్రి నన్ను విచిత్రంగా చూచి, కాసేపు ఆగి, “సరేలే, రా” అన్నాడు. నేను బయల్దేరాను.

మేము వెళ్ళేటప్పటికి లక్ష్మణ శాస్త్రి స్నేహితులూ, పూర్వోక్త కుర్రవాళ్ళు కొంతమంది వున్నారు. ఆమె వాళ్ళమధ్య కూర్చొని కబుర్లు చెప్పతూ వుంది. నన్ను చూచి, “ఏమండీ పిలిస్తేగాని రావో ద్దనుకున్నారా?” అని నవ్వుతూ అడిగింది.

“మా వాడికి అడవాళ్ళని చూస్తే సగ్గు,” అన్నాడు శాస్త్రి.

అంతా నవ్వారు. ఆమె మాత్రం చిన్నపుచ్చుకుంది. కారణం నాకు బోధపడలేదు గాని ఎందుకో బాధ పడుతున్నట్టు మాత్రం స్పష్టంగా కనిపించింది. అదైనా కాసేపే! మళ్ళీ యధా ప్రకారము అందరితోనూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పటం మొదలు పెట్టింది. తన అనుభవాలు, కథలు కథలుగా వర్ణించి చెప్పింది. చివరకు “మీకు నాకున్న అనుభవంలో పదోవంతు కూడా లేదు” అంది.

నిజమే. అందరూ అంగీకరించారు. “కాబట్టి వయస్సు మాట ఎట్లా వున్నా మీ అందరికీ నేను తల్లిని” అంది.

ఈమాట మా మధ్య పిడుగు పడినట్లు పడింది. కొందరు సిగ్గుపడి తల వంచుకున్నారు. కొందరు వెకిలినవ్వు నవ్వారు. కొందరు తెల్లబోయారు.

నాకు ఇంకొక లోకంలో వున్నట్లు వుంది. ఆమె మాత్రం వీటిని గమనించినట్లు యధా ప్రకారం మాట్లాడుతూనే వుంది. అందరినీ ఒకే మోస్తరుగా పరికరిస్తూ మాట్లాడింది. సెక్సుని గురించి ఆమె ఫ్రీగా మాట్లాడుతూ వుంటే, కుర్రవాళ్ళంతా కిక్కురు. మనకుండా విన్నారు. అవునూ, కాదూ అంటానిక్కడా వాళ్ళకు.

ధైర్యం లేకపోయింది. ఊ కొట్టటానికే వాళ్లకు సిగ్గు వేసింది. 'నేను స్త్రీని' అనే భావం ఆమెకు చచ్చినా గుర్తుకు రాలేదు. నాకు చాలా సంతోషం వేసింది. కాని "పూర్వం సంతానానికి స్త్రీ పురుష సంపర్కం అవసరంలేనట్లు కనిపిస్తుంది. ఇప్పుడు అవసరం; కొన్ని సంవత్సరాలకు మళ్ళీ అవసరం లేకుండా పోవొచ్చు" అని ఆమె చెబుతూ వుంటే, నా మనస్సు కూడా చివుక్కు మంది.

కొంచెం సేపు అయిం తర్వాత మేము కాఫీ హోటలుకి బైలు దేరాం. ఆమె కూడా మాతో వెచ్చింది. చూస్తే ఎవ్వరు ఏ మనుకుంటారో అని నాకు అమిత కంగారుగా వుంది. కాని ఆమెకు ఏమని చెప్పటం ?

మేము దారినే వెళ్తుంటే జనం గుంపుగుంపులు పడి విచిత్రంగా చూస్తూ హేళన చెయ్యటం నేను గమనించాను. ఆమెను గురించి ఒకటి రెండు మాటలు నాచెవిని పడినై. హోటలునుంచి బయటపడి కొంపకి జేరదామని అంతా త్వరగా కాఫీ ముగించారు. ఆమె మాత్రం తొందర పడలేదు.

"ఏదీ ఆ హల్వా ఇట్లా వుంచండి," అని సుబ్బా రావు ప్లేట్లో వున్న హల్వాలో సగం తీసుకుంది. "ఈ బూంది కొంచెం తీసుకోండి," అని శాస్త్రి ప్లేట్లోకి తన బూందిని చెంచాతో సగం నెట్టింది.

ఇక మిగతా టేబిల్స్ చుట్టూ వున్న జనం రుస రుసలా చెప్పాలీ !

సాయంకాలం పార్కుకి వెళ్ళాం. అక్కడా ఇంతే, అక్కడి వాళ్లంతా మమ్మల్ని మ్యూజియంలో జంతువుల్ని చూచినట్టు

చూట్టం మొదలు పెట్టారు. ఏం జరుగుతున్నా ఆమెలో మాత్రం ఏమీ మార్పు కనపట్టలేదు. కాని నేను కనిపెట్టిన వాటిల్లో మరీ విచిత్రం అయిన విషయం ఏమీ టంటే ఆడవాళ్ళతో మాట్లాట్టానికి ఆమె నా కంటే సిగ్గు పడేది. లక్ష్మణ శాస్త్రి భార్యతో తల వంచు కొని మాట్లాడేది. ఆమె వేసే ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పటానికి అమిత సిగ్గు పడేది.

“మీకు పిల్లలు ఎంత మం దండీ?”

“... ..”

“మీ పెద్దపిల్ల, పెళ్ళి యీడుకు వచ్చిందా?”

“... ..”

“మీ రిట్లా తెరుగుతూ వుంటే మీ పిల్లలకు ఆలనా పాలనా ఎట్లా జరుగు తుంది?”

“... ..”

“ఈ చీరె ఎక్కడ కొన్నారు? దీని రంగు నిలవదండీ!”

“... ..”

“ఈ బాకెట్టుకు కుట్టు కూలి ఏం యిచ్చారు?”

ఇటువంటి ప్రశ్నలకు జవాబులు చెప్పలేక ఆమె తబ్బిబ్బు పడేది. మర్యాదగా జవాబులు చెప్పాలని ప్రయత్నించేది గాని జవాబులు దొరక్కో, అలవాటు లేకో, ఉక్కిరి బిక్కిరి ఆర్యేది. ఇంతే కాదు. పనిపిల్లల్ని చూసినా అంతే! మేం అంతా మాట్లాడు కునే సమయంలో శాస్త్రి పిల్లవాడు, “అమ్మా” అంటూ ఆమె వొళ్ళో దూరితే ఆమె పడిన భయం నే నెప్పుడూ మరచి పోలేను. వొళ్ళో తేలు పడ్డట్టు ఉలిక్కి పడ్డది. శాస్త్రి భార్య, “తిరగ మోత మాడుతూ వుంది. కొంచెం పిల్లవాణ్ణి చంక వేసు కోండి. చూచి

వస్తాను” అని చెప్పి ఆమెకు పిల్లవాణ్ణి అందించి నవ్వుడు ఆమె వడ్డ యాతన ఆ పరమాత్ముడికే తెలియాలి. పిల్లవాణ్ణి చంకన వేసు కోవటం చాత గాక శాస్త్రి భార్య పొయ్యి మీద చట్టిని పట్టు కున్నట్టు పట్టు కుంది. కాని ఎంత బాధ అయినా ఆమె మరు క్షణమే మరచి పోయేది. ఇవతలికి వచ్చి ఏమీ జరగనట్టు గానే యథాప్రకారం మా అందరి తోనూ కులాసాగా కబుర్లు చెప్పేది. ఆ సంగతే ఎత్తేది కాదు.

భోజనం చేసి ఆమెను గురించి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఇంతలో ఆమె కూడా శాస్త్రి ఇంట్లో భోజనం పూర్తి చేసుకొని వచ్చి “సినిమాకి వెళ్తాం రండి,” అని అడిగింది.

నేను కొంచెం తటపటాయించి. “శాస్త్రి ఏడీ?” అన్నాను.

“శాస్త్రి లేకపోతే మీరు రారా?”

“ఎందుకు రాను?”

“ఇంకేం? రండి.”

“బండి పిలిపిస్తాను.”

“నడచి పోదాం.”

ఇద్దరం బయల్ పడేరాం. రోడ్డు మీద ఎవ్వరూ నడవటం లేదు. మ్యూనిసిపల్ లాంతరు స్తంభాలు మిణుకు మంటూ కాపలా కాస్తున్నై. దూరంగా అప్పు డప్పుడు గుర్రపు బళ్ల వోటి మోత విని పిస్తూ వుంది. మే మిద్దరం పక్క పక్కనే నడుస్తున్నాం. చుట్టూ ఆమె శాలువా కప్పు కుంది. అందు కని నాకు ఆమె స్త్రీగా కనపట్టం మానేసింది. కొంచెం సే పయిం తర్వాత ఆమె ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి, ఇలా అంది—“మీ పూరు చాలా వెనకబడి వుందండీ!”

నా కేమీ తోచక “శాస్త్రి కూడా పోస్తే బాగుండేది” అన్నాను.

అమె ఒక్క క్షణం ఆగి, “చాలా వెనకబడి వుంది,” అని తనలో తాను అనుకుంటున్నట్లు అన్నది.

“లేకపోతే బొంబాయి వున్నట్లు వుండ మంటే ఎట్లా వుంటుంది?” అన్నాను.

“పూరు సంగతి కాదు. మనుషుల సంగతి. నేను వెచ్చి నప్పటి నుంచి చూస్తున్నాను. మీరు మాంధాత కాలంలో వున్నారు. అబ్బా, మీ రీ పూళ్ళో ఎలా బతుకు తున్నారో! ఒకరితో మాట్లాడితే ఇం కొకరికి కోపం. అందరితో మాట్లాడితే అందరికీ కోపమే! దీన్నే ఈర్ష్య అంటారు కాబోలు. శాస్త్రీ ఇంట్లో మీ అందరి సంగతి చూచాను. కాఫీ హోటలుకి వెళ్ళే టప్పుడు పూళ్లో వాళ్ల సంగతి చూచాను. ఏం అన్యాయం? అన్ని ప్రిమిటివ్ లక్షణాలే! ఆడవాళ్ళపని మరీ అన్యాయంగా వుంది. ప్రతి భార్య తన భర్తని యితర స్త్రీల నుంచి కాపాట్టమే తన ధర్మంగా నటిస్తుంది. తన భర్తతో మాట్లాడే ప్రతి స్త్రీ తన భర్తను కాబెయ్యటానికే ప్రయత్నిస్తూ వుంది అనుకుంటుంది. ఎంత ప్రిమిటివ్! మీ రంతా మాంధాత యుగంలో వున్నారు.”

నే నేమీ మాట్లాడ లేదు. అమె మాటలు యదార్థం అని నాకు తెలుసు. అమె వెచ్చిం దగ్గర నుంచి మా జీవితం లోని అమానుషత్వం నాకు స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే వుంది.

“మీరు తెలివి గల వాళ్లు. చాలా మంది కంటే తెలివి గల వాళ్ళు. మీరు అనుకుంటున్న దాని కంటే తెలివి గల వాళ్ళు. అందు కని మిమ్మల్ని చూస్తూ వుంటే నాకు ముచ్చటగా వుంటుంది. కాని ఏం లాభం? మీ చుట్టూ వున్న సంఘంలో మీరూ పోకరు అవటం వల్ల మీలో కూడా ప్రిమిటివ్ ఇన్స్టింక్ట్స్

చాలా వున్నయే. మొదటి నుంచీ నేను మిమ్మల్ని గమనిస్తూనే వున్నాను. మీ రిక్కడ వుండి చెడిపోతున్నారు. మీ కొక్క సలహా చెపుతాను. మీ రిక్కడ స్త్రీల క్లబ్బు ఒక దాన్ని ఆర్గనైజ్ చేయండి. ఆడవాళ్ళని కొంచెం కలిసి మెలిసి తిరిగే టట్లు చేస్తే తప్ప ఈ పశుత్వం పోదు. నా మాట విశండి.”

ఈ మాటలు మేం బతుకుతున్న బతుకు నంతా ఒక్క సారి జ్ఞాపకానికి తెచ్చినయే. భార్యల్ని ఇళ్ళల్లో పెట్టటం—బజార్ల వెంట తుకిడీలు తుకిడీలుగా తిరగటం—వీ స్త్రీ అయినా కనిపిస్తే కోతి చేష్టలు చెయ్యటం—ఆడవాళ్ళ సంగతే సదా మాట్లాడుకోవటం—అంతా అసహ్యంగా కనిపించింది. ఈ మధ్య మా పూళ్లో ఆడవాళ్ళ కోసం జరిగిన హత్యలు జ్ఞాపకం వచ్చినై. వీ టన్నిటికీ కారణం ఆమె చెప్పిందేనా? ఆమె మాటలకు సమాధానం చెప్ప కుండా ఆలోచనలో పడ్డాను. ఆమె కూడా గ్రహించినట్లు వుంది. మళ్ళీ ఆసంగతి ఎత్తలేదు.

హాల్లో ప్రవేశించి తర్వాత ఆమె మొత్తం మూడు సార్లు మాట్లాడించింది. ఒక సారి “నాకు, ఛార్లెస్ బోయర్ అంటే యిష్టం. కామేశ్వరుడికి గ్రేటార్ ప్ లో అంటే యిష్టం” అంది.

“ఛార్లెస్ బోయర్ అంటే ఎవరికి యిష్టం వుంటుందో నాకు తెలుసు. కాని మీకు యిష్టం అవటం చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నాను.

“ఎందుకని?”

“అతడు చాలా మౌనుక్లైజ్ గా వుంటాడు. అతడు ముద్దు పెట్టు కుంటూ వుంటే తెర చిరుగుతు దేమో నని భయం వేస్తుంది నాకు.”

ఆమె చిరు నవ్వు నవ్వుతూ, “చిరిగితే చిరిగిందిలే! అని పిస్తుంది నాకు” అంది. కొంచెం సేపు పుండి,” విరుద్ధ స్వభావాలు ఆకర్షించు కుంటాయి అనుకోవటం పాత సిద్ధాంతం “అని నెమ్మదిగా చెప్పింది.

ఇంకా కొంచెం సేపు పుండి, “మీ రన్నమాటకి నా కొక్క విషయం జ్ఞాపకం దొస్తూ పుంది. మీతో చెప్పక పోవటం ఎందుకు? మా పూళ్ళో ఒక మహిళా సంఘంలో సభ్యురాలినిగా చేర్చుకోమని అప్లికేషన్ పెట్టు కున్నాను. వాళ్ళు నా అప్లికేషన్ తిరగ గొడుతూ, ‘ఈ సంఘం స్త్రీలకు మాత్రమే’, అని రాసి పంపారు” అని బిగ్గరగా నవ్వుటం మొదలు పెట్టింది. నాకు మాత్రం ఆమెను చూస్తే జాలి వేసింది.

మళ్ళీ సినిమా చూస్తూ కూర్చున్నాం—

మొదటి రాత్రి తెల్ల వారగానే కథానాయకుడూ, కథానాయికా అత్యుత్సాహంగా చెట్టు కొమ్మ వట్టు కుని దొకళ్లు పువ్వు వాసన చూస్తూ, దొకళ్లు డ్యూయట్ సాంగ్ పాడుతూ పుంటే, “ఈ సీను మీకు ఎట్లా పుంది?” అని అడిగింది.

“బాగా లేదు. ఆమె కాసేపు సిగ్గు అభినయిస్తే బాగుం డేదీ!” అన్నాను.

“ఎందు కని?”

“గత రాత్రి అనుభవం ఆమెకు ప్రథమం చూడండి. అందు కని అతని మొహం చూసి చూట్టం తోనే సిగ్గు జనించడం సహజం,” అన్నాను.

“ఆమెకు ఆ అనుభవం ప్రథమం అని మీ కెట్లా తెలుసు?” అని నవ్వింది. నవ్వుతూ తన చేతులో వున్న సంపెంగ పువ్వు

నా చేతిలో పెట్టింది. నాకు పువ్వు లంటే యిష్టం లేక పోయినా వాసన చూస్తూ కూచున్నాను.

“గ్రేటాగార్బో క్వీన్ క్రిస్టినా చూశారా?”

“అఁ”

“ఆ సీను ఎట్లా వుంది?”

ఆమె ఏ సీనుకు రిఫర్ చేస్తూ వుందో నాకు తెలిసింది. ఆ సీన్లో గ్రేటా గార్బో పక్కన పడుకునే వరకూ ఆమె కుర్ర వాడు అనుకుంటాడు హీరో. అకస్మాత్తుగా తెలుస్తుంది ఆమె కుర్రదని. ఆ సీను ఎట్లా వుందని ఆమె నన్ను అడుగుతూ వుంది.

“బాగుంది”

“.....ఆ షాట్ ఎట్లా వుంది?”

ఆమె ఏషాట్ను గురించి అడుగుతూ వుందో నాకు తెలిసింది. కాని ఆమె ఆ షాట్ అందం అడగటం లేదు. ఆ షాట్లో పున్న గ్రేటా గార్బో సంగతి అడుగుతూ వుంది. గార్బో ఒడు లొదులుగా వున్న చొక్కాలో నిలబడి వుంది. లోపల మ రేమీ లేదు. అది ఎట్లా వుంది? అని అడుగు తూంది నన్ను.

“అసలు గార్బో చిత్రాలు చూస్తూంటే నాకు ఊపిరి సల పక ఒక రకంగా వుంటుంది. అట్లా అవటం నా కిష్టం పుండదు.”

ఆమె మాట్లాడ లేదు.

సినిమాహాల్లో నుంచి బయటికి రాగానే ఆమె ఇట్లా అన్నది: “ఇక ఈ పూళ్ళో నేను బతక లేను. మీ రంతా ప్రిమిటెడ్ పీపుల్. నాలుగు వందల సంవత్సరాల క్రిందట జీవితాన్ని ప్రస్తుతం మీరు గడుపు తున్నారు. మిమ్మల్ని చూస్తూ వుంటే, బారువా చిత్రాల లోని కోయ వాళ్లు జ్ఞాపకం వస్తున్నారు. బారువా నవ నాగరిక

కుటుంబాలను చూపించి, చూపించి అకస్మాత్తుగా కోయగూడెంలో ప్రేక్ష కుల్ని పడేస్తాడు. ఇతర చోట్లు చూచి, మీ పూరు పొచ్చిన నా పని ఇప్పు డట్లా వుంది. ఇక ఇక్కడ నేను బతక లేను. రేపే వెళ్ళి పోతాను. ”

అమె ఇంకా కొన్నాళ్లు ఈ పూళ్లో వుండా లని నాకు వుంది. అమె వుంటే మా జీవితాలు కొద్దిగా నైనా మార పొచ్చు అనే ఆశ కూడా వుంది. కాని నా పుట్టేశా లన్నీ అమెతో చెప్పకోలేక “ రేపు ఒక్క రోజు వుండ కూడదూ ? ” అన్నాను.

“ వుండను. నేను నిజంగా చెపుతున్నాను. ఈ వాతావరణంలో ఒక్క షణం కూడా బతక లేను. టార్టాక్ చూశారుగా ! ఆ మృగాల మధ్య, ఆ మహారణ్యంలో, ఆ టార్టాక్ పక్కన వున్న పిల్లని చూస్తే నాకు అమిత భయం వేసేది. ఇప్పుడు మీ పూళ్లో మీ మధ్య నా పని ఆ పిల్ల పనిలాగే వుంది. ఎలా వుండగలను ! వుండను. ”

మర్నాడు పొద్దున్న నేనూ లక్ష్మణ శాస్త్రి మరి కొంతమంది స్నేహితులం కలిసి అమెను బొంబాయి రైలు ఎక్కించి పొచ్చాం. ఎక్కించి పొచ్చాం అంటే అమె ఎక్కింది, మేం చూస్తూ నుంచున్నాం.

అమె నా జీవితాన్ని మార్చి వేసింది. నా దృష్టి పూర్తిగా మారి పోయింది. ఇంతకు ముందు ఏపని చెయ్య బోయినా ఇన్ సెంటివ్ వుండేది కాదు. ఇప్పుడా తత్వం పోయింది. హుషారు ఎక్కు వైంది. ఇది వరకు ఎవ్వరైనా ఉపన్యాసానికి పిలిస్తే వెళ్ళ బుద్ధి అయ్యేది కాదు. ఇప్పు డలా కాదు. కథలు రాయాలనీ, ఉపన్యాసా లివ్వా లనీ, పదిమంది చేత మెప్పులు పొందాలనీ అపేక్ష

కలిగింది. అన్నిటి కంటే పెద్ద మార్పు, చేతులూ, కాళ్ళూ, మొహం రోజూ వీలు చిక్కినప్పు డల్లా శుభ్రంగా తోము కోవటం నాలో కలిగిన మార్పుకి ఇవి ఉదాహరణలు మాత్రమే ! ఏ పని చెయ్య బోయినా, ఎవ్వరితో మాట్లాడ బోయినా ఏదో జీవిత రహస్యం తెలుసుకున్నట్టు; తారక మంత్రోపదేశం పొంది నట్టు, సంతోషంగా వుండేది. 'అమె మాటలూ - ఆ చనువుగా వుం డి వుండకుండా వుంటం - చనువుగా వుంటూనే లొల్లిగా వుండ కుండా వుంటం నిర్భయంగా అన్ని విషయాలూ చర్చించటం - ఆమెనితలుచు - కొన్నప్పు డల్లా హృదయం ఉప్పొంగేది. స్త్రీ మొగ వాడితో తిరిగితే పాడై పోతుంది అంటారే ఎంత పొరపాటు మాట !!

ఆ నాటి సాయంకాలం లక్ష్మణ శాస్త్రి ఇంటికి వెళ్ళాను. అతనితో ఆమెను గురించి కాసేపు ముచ్చటిద్దా మనే పుద్దేశంతో వెళ్ళాను. ఆమెని గురించి తలుచు కున్నా, ఆమెని గురించి మాట్లాడినా, ఆమె పక్కన కూర్చుని నవ్వు తున్నట్టు వుండేది నాకు. నేను వెళ్ళే టప్పటికి లక్ష్మణ శాస్త్రి ఇంట్లో సుబ్బారావు, కృష్ణారావు. వెంకటేశ్వరరావు వున్నారు. లక్ష్మణ శాస్త్రి వాళ్ళ కేదో చెపుతున్నాడు. వాళ్లు కూడా ఆమెను గురించే మాట్లాడు తున్నారని నేను కనిపెట్టాను. పాపం వాళ్ళని చూస్తే నాకు జాలి వేసింది. వాళ్లు దిగులుగా కూర్చున్నారు. ఆమె వెళ్ళి పోగానే వాళ్ళ జీవితా లన్నీ ఒక్కసారి ఆయో మయం అయి పోయినై. చెట్టు అశ్రయం పోయిన పక్షుల్లా అయిపోయారు. తల్లి ప్రేమను పోగొట్టు కొన్న పిల్ల లాగా కూర్చున్నారు. 'నేను మీ తల్లిని' అని ఆమె చెప్పిన మాట నా చెవుల్లో గింగురు మంది.

నేను వెళ్ళి కూర్చోగానే లక్ష్మణశాస్త్రి “ ఏమోయ్ మన కృష్ణారావు ఏ మంటున్నాడో విన్నావా? ఆమెను మళ్ళీ పిలిపించి మహిళా సంఘాలు ఆర్గనైజ్ చేయించా లంటున్నాడు. ”

“ మంచిదేగా! తగిన సన్నాహాలు చేసి పిలిపించండి ” అన్నాను. నాకూడా ఆ కోర్కె వుం దని చెప్పటం నాకు ఇష్టం లేక అలా అన్నాను.

“ పిలిపించండి అంటే కాదు, మేము రాస్తే వస్తుందో లేదో నువ్వు రాయాలి..... ” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“ మన కోసం వస్తుందా? ఎవ్వరు రాసినా ఒకటే ” అన్నాను.

“ ఆ దేమిటి? స్నేహం మంచి చెడ్డా వుండవ్? ను వ్వంటే ఆవిడకు గురి..... ” అన్నాడు సుబ్బారావు. సుబ్బారావు చూపులూ, వైఖరి నా కేమీ నచ్చ లేదు. అసలు మొత్తం అంతా విచిత్రంగా వుంది. వాళ్ళ స్వభావమే విచిత్రంగా మారి నట్లు వుంది. వాళ్ళ ధోరణి చూస్తే నాకు కోపం వచ్చింది.

“ అందరం స్నేహితులమే! ఇందులో కాం దెవరు? ” అన్నాను.

“ మా స్నేహాల దే ముందిలే! మా వన్నీ ఉత్తుత్తి స్నేహాలు. మాతో స్నేహం చెయ్యటానికి, మే మే మన్నా కథలు రాస్తామా? హ్యూమరస్ గా మాట్లాడి నవ్విస్తామా? సినిమాలకు వెంట బెట్టుకు పోతామా? ” అన్నాడు సుబ్బారావు.

ఆఖరి మాటకు అంతా విషపు నవ్వు నవ్వారు. కృష్ణారావుకి ఎన్నడూ ఆరోగ్యం సరిగ్గా వుండక పోవటం వల్ల ఏ మొచ్చినా ఆపు కోలేడు. విరగ బడి నవ్వుటం మొదలు పెట్టాడు. వాళ్ళ సంభాషణ

మాట అటుంచి, వాళ్ళ నవ్వు కూడా నాకు సహజంగా కనపడలేదు. క్షణ క్షణానికి నాకు కోపం ఎక్కువ అవుతూ వుంది.

నేను సుబ్బారావు వంక తీక్షణంగా చూచి, “నీ తెలివికి సంతోషించాను. ఇ కైనా ఆపు!” అన్నాను.

లక్ష్మణశాస్త్రి చిలిపినవ్వు నవ్వుతూ, “ఎందుకోయ్ అంత ఉలుకూ? వాళ్ళన్న మాటలో తప్పే ముంది. మీరు సినిమాకి తిరిగిన మాట నిజమేనాయే! మా అందర్లోకి ఆమెకు ను వ్యంతు మన స్సన్న మాట అందరికీ తెలిసిన విషయమే! మొగా అడా అన్న తర్వాత, కలిసి తిరగటం మొదలు పెట్టిన తర్వాత.....”

“శాస్త్రీ.....!!” అని గద్దించాను.

అతడు నామాట లెక్క చేయలేదు. వింత భోరణ్లో మాట్లాడుతూ వున్నాడు. — “తప్పేముందోయ్? ఆమె నంగ నాచా?.....”

అంతా గొల్లన నవ్వారు.

నాకు తపన పుట్టింది. “ఆమెను ఒక్క మాట అన్నావా, నేను పూరుకోను,” అని గట్టిగా అరుస్తూ లేచి నుంచున్నాను.

నాకు కోపం ఎక్కువ అవుతున్నకొద్దీ శాస్త్రికి చిలిపితనం ఎక్కువ అవుతూంది. కొంటెనవ్వుతో అతని మొహం నిండి పోయింది. — “చూశారా, అవిడమాట అంటే అతనికి ఎంత కోపమో! మనం ఆమెని ఒక్కమాటకూడా అసగూడదట! మీరు శ్రద్ధగా వినండి—ఒక్కమాటకాదు, వెయ్యి మాట అంటా. ఆమె మహా పతివ్రత. ఈమధ్య సినిమాలో ఆమె పాతివ్రత్యం కాపాట్టానికి ఇతగాడు ప్రయత్నించాడు: ఆమె.....”

ఇంతవరకే అన్నాడు. కాని ఆమెని అతడు అనబోయే మాట లన్నీ నాకు ముందే వినబడినై. ఆమాటలు నా చెవిని పట్టం నాకు యిష్టం లేదు. క్షణక్షణం పెరుగుతూ వచ్చిన కోపాన్ని తట్టుకో లేక పోయాను. ఇంతలో శాస్త్రి “పుష్పం, మకరందం భ్రమరం” అంటున్నాడు.

ఇ కేముంది? అమాంతంగా శాస్త్రిమీదకు వెళ్ళాను. అతన్ని నేను ఎన్ని దెబ్బలు వేశానో, తర్వాత ఏమయిందో నాకు తెలియ లేదు. కాసేపటికి నేను నుంచున్నాను. సుబ్బారావు, కృష్ణారావు వెంకటేశ్వరరావు కింద పడివున్న శాస్త్రిని నెమ్మదిగా లేపు తున్నారు. అతని చూపులు చూస్తే నాకు జాలివేసింది. నేను ఇటువంటి పనికి వూనుకుంటా నని అతడు ఎప్పుడూ అనుకుని వుండడు. నన్ను జాలిగా చూస్తూ అతడు “నీకు పిచ్చెత్తిం” దన్నాడు.

*

*

*

నేను చేసినపనికి నాకు విమాత్రం పశ్చాత్తాపం కలుగ లేదు. ఎందు క్కలుగుతుంది? మంచి, చెడూ తెలియకుండా, అనే మాటా, అనని మాటా, తెలియకుండా నోరు పారేసుకుంటే ఎట్లా పోర్చుకోవటం? వాళ్ళు నాకు స్నేహితులే కావచ్చు. అయితే మాత్రం? అందులో ఆమెని గురించా?

ఆమె అటువంటి మనిషేనా? అమాత్రం వాళ్ళు తెలుసుకో బొద్దూ? ఆమె పక్కన కూర్చున్నా, ఆమెతో కలిసి మాట్లాడినా, ఆమెతో కలిసి నవ్వినా, అటువంటి చెడు ఆలోచనే రాదే! ఏదో లోకంలో, మబ్బుల్లో, శరీరాలే జ్ఞాపకానికి రాని భావనలో సంచారం చేస్తున్నట్టు వుంటుందే! అటువంటి ఆమెకా ఇటు

వంటి నీచ స్వభావం అంట గట్టటం? వీళ్లుకూడా అందరికీ మల్లేస్త్రీ పురుషుడితో తిరిగితే చాలు చెడిపోయి తీరాలి అనే అభిప్రాయంలోనే వున్నారు. ఇక స్నేహితు లైతే మాత్రం వీళ్ళని నేను ఎందుకు సహించాలి?

నిజంగా నేను చేసినపనికి నాకు చాలా సంతోషం వేసింది. వాళ్ళకు తగినట్టు బుద్ధి చెప్పా ననే తృప్తి కలిగింది.

ఒక్కొక్కప్పుడు, జరిగింది జరిగినట్టు ఆమెకు రాద్ధా మని పించేది. మళ్ళీ ఆమె మనస్సుని కష్టపెట్టిన వాళ్ళం అవుతామేమో నని పస్తాయించి వూరుకునే వాణ్ణి. అటువంటి ఆమె కొంతమంది తనని గురించి ఇట్లా అనుకుంటున్నారని తెలిసినా, కొంతమంది మనుషులు ఎంత నీచంగా ఆలోచిస్తారో తెలిసినా, ఎంత బాధపడుతుందో, ఆమె పవిత్ర హృదయం ఎంత కొట్టుకుంటుందో నాకు తెలుసు. అందు కని ఇక్కడ జరిగిన సంగతులు ఆమెకు ఏమీ రాయకుండా వూరుకున్నాను.

కాని అయిదో రోజు ఆమె దగ్గరనుంచే నాకు వుత్తరం వచ్చింది. నాకు ఎంత ఆశ్చర్యం వేసిందని! ఇక నా ఆనందానికి అంతే లేదు. గబగబా ఉత్తరం చించి చదివాను. ఆ వుత్తరం రావటం నాకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తే, ఇక ఆ వుత్తరంలోని సంగతులు చదివేటప్పటికి, నా హృదయం ఆగిపోయినట్లయింది. ఆమె ఉత్తరం ఇది

“నేను బాగానే ఉన్నాను, ఇంటికి నలగని పువ్వులై చేరాను. వచ్చినప్పటి నుంచి మీకు ఉత్తరం రాద్ధా మనుకుంటున్నాను. కాని మీకు వుత్తరం ఎలా రాయాలో బోధపట్టం లేదు. ఏం రాస్తే ఏ మనుకుంటారో, నేను రాయదలచింది మీకు అర్థం

అయ్యేట్లు రాయగలనో లేనో అని భయంచేసి మెదలకుండా పూరుకున్నాను. నేను నిజం చెపుతున్నాను. మీకు ఆర్థం అయ్యే భాష నాకు రాదు — ఒకవేళ దొచ్చినా మరచిపోయి వుంటాను.

“ఇవ్వాలే లక్షణశాస్త్రి దగ్గరనుంచి పుత్రరం దొచ్చింది. మీ రేమీ ఆశ్చర్యపడ దొద్దు. మే మిద్దరం స్నేహితులం అనే విషయం మీకు తెలిసిందేగా ! ఆ పుత్రరంలో అతడు సంగతు లన్ని విపులంగా రాశాడు. అత డేమీ అబద్ధాలు రాయలేదు. అతనికి మీకు జరిగిన పోట్లాట అంతా రాశాడు. తన తప్పుని కప్పిపుచ్చు కోటానికి ఏ మాత్రం ప్రయత్నించ లేదు. అక్షరాలా జరిగింది జరిగినట్టు గానే రాశాడు. ఆ పుత్రరం చదువుతూ వుంటే నాకు అపరాధ పరిశోధక నవల చదువుతూ వున్నట్లు వుంది. స్టంట్ పిక్చర్ చూస్తూ వున్నట్లు వుంది.

“ఏ మండి, మీరు నా అసర్ డిఫెండు చెయ్యటానికేనా శాస్త్రితో పోట్లాడింది ? అతన్ని కొట్టటం కూడా నా కోసమేనా ? నిజంగా ఆ దృశ్యం ఊహించు కుంటూ వుంటే — మీ రేగిన ఉంగరాల జుట్టూ, ఎర్రబడ్డ కళ్ళూ, అవేశంతో చేతులూ కాళ్ళూ, ఒణకటం, లక్షణశాస్త్రి కింద పట్టం, మీరు మీదకు దూకటం, జుట్టు పీకటం, మొహం రక్కటం, — ఇ వన్నీ ఊహించు కుంటూ వుంటే నాడియా మీద నాకు అభిమానం హెచ్చుతూ వుంది. మాట వరసకు అంటం కాదు. నాడియా అంటే నాకు పూర్తి అభిమానం. జనాన్ని గుంపులు గుంపులుగా పడేసి హంటర్ తో ఏం కొడుతుందంటి ! “మీరు చూపిన షివలీ నన్ను ఆకర్షిస్తూ వుంది. గాలి పటం మీద ప్రయాణం చేసి, మీ ముందు నా కృతజ్ఞత చెప్పకోవా లని పిస్తువుంది. మీ ముందు కూర్చోని

మీకు నా కృతజ్ఞతను తెలుపు కుంటూ నమస్కరిస్తే మీరు నా చేతులు పట్టుకొని లేపి, “దీనికి మీరింత పొగడాలా? నా ధర్మం నేను నెరవేర్చాను...” అంటారు కదూ! ఇటువంటి సీను వీదో సినిమాలో చూచినట్టు జ్ఞాపకం. ఇటువంటి సీన్లు నాకు బా గుంటాయి కూడాను.

“కాని ముందు మిమ్మల్ని ఒక్క మాట అడగా లని వుంది. దానికి మీరు సవ్యంగా జవాబు చెప్పితే రెక్కలు కట్టుకొచ్చి మీ ముందు వాలి, ఆ సీను యాక్టు చేసి పోతాను. ఆ మాట ఏమి టంటే, అసలు నేను, నంగనాచి నని మీ కెట్లా తెలిసింది? మీరు నన్ను గురించి అలా అనుకోటానికి ఆధారా లేమిటి? నా మాటలు గానీ, నా చేష్టలు గానీ, అటువంటి అవకాశం కలిగించి నయ్యా? అలా కలిగించి వుండవు. ఎందు కంటే నేను నిజంగా నంగనాచిని కాదు. లక్ష్మణ శాస్త్రి మీకు యదార్థమే చెప్పాడు. నాకు నంగనాచిని కావా లనే అపేక్ష కూడా లేదు. “మీరు నన్ను ఆపార్థం చేసుకో వద్దు. ఉన్న సంగతి పున్నట్టుగా చెపుతున్నాను. మీరు చూపిన షివలీ విషయంలో కూడా నాకు ఒక అనుమానం వుంది. అడవాల్లని రక్షించ వలసిన బాధ్యత పురుషుల మీద వుంది అనే అభిప్రాయమే ఈ షివలీకి కారణం అనిపిస్తూ వుంది నాకు. ఈ అభిప్రాయానికే, స్త్రీ పురుషుడి అస్తి అనే అభిప్రాయానికి చాలా దగ్గర సంబంధం వుంది. నా అస్తి అనుకున్నప్పుడూ, ఆ అస్తి తన్ను తాను కాపాడుకో లేని స్థితిలో వుంది అనుకున్నప్పుడేగా రక్షించవలసిన అవసరం కలిగేది? నేను ఒక రోజు మీతో తిరిగి, ఒక రాత్రి కలిసి సినిమా చూసి సంతమాత్రాన నన్ను గురించి మీ రిట్లా అనుకోటం — నా ఆనర్వి

కాపాడ వలసిన బాధ్యత మీ మీద ఉం దను కోటం చాలా అన్యాయం. లక్ష్మణ శాస్త్రి మొదలయిన వాళ్ళకీ మీకూ భేదం ఏముంది? నేను ఇంకొకళ్ల ఆస్తి నయ్యా ననే అసూయతో వాళ్ళు మీ దగ్గర నోటికి వచ్చినట్లు మాట్లాడారు. మీ ఆస్తిని హేళన చేస్తున్నారనే భావంతో బాధ పడి, అవమాన పడి మీరు వాళ్ళతో దెబ్బ లాడారు. ఇక భేదం ఎక్కడ? మీరు నా కోసం పోట్లాట్టం ఖాళీ కోటని రక్షించుటానికి ప్రాణాలు వెడ్డి పోట్లాడే రస పుత్ర వీరుని శౌర్యం, ధైర్యం, సాహసం జ్ఞాపకానికి తెస్తున్నది. “మీకూ, మీ కథలకూ ఎంత భేదం వుందంటి! మీ ప్రవర్తన వేరు, మీ రచనలు వేరు. ఒకటి వెనక్కు లాగుతూ వుంటే ఒకటి ముందుకు లాగుతూ వుంటుంది. ఆలోచించు కొన్న కొద్దీ ఆ కథలు రాసింది మీ రేనా అనిపిస్తూ వుంది నాకు. నేను చాలా మంది రచయితల్ని ఎరుగుదును. ఎక్కువ మంది యింతే! వాళ్ళ రచనల్లో వెలిబుచ్చే అభిప్రాయాలు ఎంత అభివృద్ధి దాయకంగా వుంటే! కాని ప్రవర్తన మామూలు మనిషి ప్రవర్తన కంటే అధ్వాన్నంగా వుంటుంది. దీనికి, భావాలను, ఆలోచనలను, ఆచరణ లోకి, అనుభవం లోకి తీసుకు రావా లనే ప్రయత్నం లేక పోవటమే కారణం అనుకుంటాను. మీ విషయంలో యిట్లా వుండ దని కుతూహల పడ్డాను. కాని మీరూ అంతే! సాధారణంగా రచయితల్లో వుండే బలాలు, బలహీనతలూ, ఉద్రేకాలూ, ఆవేశాలూ అన్నీ మీలోనూ వున్నాయ్.

“మీరు మారాలి — దయచేసి మారాలి. ఈమాట నేను మీకు మీ పూళ్ళో వున్నప్పుడే చెప్పాను. మళ్ళీ చెపుతున్నాను. నేను ఇంతగా ఎందుకు చెపుతున్నానంటే, మీలో ఇన్ని బలహీన

తలు ఉన్నా మీ రంటే నాకు యిష్టం. అందు కని మిమ్మల్ని బాగు చెయ్యా లనే కోర్కె నాలో గాఢంగా వుంది. దీనికి నాకు ఒక్కటే దారి కనిపిస్తూ వుంది. మీరు లేడీక్లబ్ ఒక్కటి ఆర్గనైజ్ చెయ్యండి. అక్కబ్బుకి మీరే సెక్రెటరీగా వుంటే మరీ మంచిది. నేను చాలా సంతోషిస్తాను. అశ్రద్ధ వద్దు. జాడ్యం ముద్ద రనిస్తే తరువాత ఎంత ప్రయత్నించి లాభం వుండదు.

“లేడీస్ క్లబ్బుకి సెక్రెటరీగా వుంటే నాకు ఊపిరి సలపదు. నాకు అట్లా అవటం ఇష్టం వుండదు,” అని మహా పతివ్రత పోజు పెట్ట కండి. వూరికే అట్లా అంటారు గాని ఊపిరి సలపక ఏమవు తుంది ? ఎంతసేపూ “నేను అందంగా, తెలివిగా మాట్లాడు తున్నానా లేదా?” అనే గొడవే గాని సహజంగా మాట్లాడుదాం అని గానీ, యదార్థం మాట్లాడుదాం అని గానీ మీకు ఎందుకు వుండదు ? సంఘానికి జడిసి బానిస అయి చిటచిట లాడుతూ, రుసరుస మంటూ కాలం గడిపే పతివ్రతగా మీరు వుంటం నాకు ఇష్టం లేదు.

“ఇక సెలవు. నేను మన సిచ్చి, రాయదలచు కుం దంతా రాశాను. మీరు కూడా అట్లాగే ప్రవర్తించా లని నా కోర్కె. తప్ప కుండా జవాబు రాయండి.

“అయితే, ఏమండీ, అడగటం మరచి పోయానూ, సిని మాలో సంపెంగ పువ్వు చేతి కిస్తే, సినిమా అయ్యే దాకా వాసన చూస్తూ కూర్చుంటారా ? వాసన చూట్టాని కేనా సంపెంగ పువ్వు విచ్చేది ? పువ్వులు ఎందుకు పుట్టినయ్ ? వాసన చూట్టానికి; సెల యేరు ఎందుకు ప్రవహిస్తూ వుంది ? గానం చెయ్యటానికి; మంచి గంధం చెట్టు ఎందుకు పుట్టింది ? పాములకు ఆశ్రయం

యివ్వటానికి. ఇంతే గాని వీ టన్నిటికీ మానవుడు పరిస్థితుల్ని బట్టి కొత్తకొత్త అర్థాలు సృష్టించు కుంటాడని గాని, మాటలతో చెప్పుకోటానికి వీల్లేని భావాలను వీటి ద్వారా చెప్పుకుంటాడని గానీ మీకు తెలియదు. మీ రంతా ఎంత ప్రిమిటివ్‌గా వున్నారంటే! పైగా నేను నంగనాచినని ప్రచారం! నేను కూడా ప్రిమిటివ్‌గా వున్నాననేనా మీ పుద్దేశం?— ఉండాలని అపేక్ష కామూలు.

ఇట్లు,

“ మీ ”

P. S.

అక్షృణ శాస్త్రి రాసిన పుత్తరం కామేశ్వరుడు చూశాడు. చూడగానే గుక్కలు పట్టి నవ్వుకున్నాడు. ఇప్పటికీ జ్ఞాపకం బొచ్చినప్పుడల్లా, ఒంటరిగా వున్నారే, అలా నిలబడిపోయినప్పుడు కుంటూ పుంటాడు. ఒక మాట చెప్పటం మరచి పోయాను. ఆ పుత్తరం చూసి నవ్వు నుంచి కామేశ్వరుడికి మీ మీద చాలా ప్రేమ కుదిరింది.

“.....”

ఇదీ ఉత్తరం—అమె దగ్గర నుంచి బొచ్చిన పుత్తరం. ఈ పుత్తరం చదువు కొని నేను ఏ మయ్యానో మీకు తెలుసుకోవా అని వుంటుంది— నెల రోజులు ఖాయిలా పడ్డాను.

శిలా ప్రతిమ

శ్రీ చింతా దీక్షితులు

జననము 1891 లో, తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో. రాజమహేంద్రవరములో 1913 లో బి. ఓ. 1915 లో సైదాపేటలో ఎల్. టి. బహు ప్రదేశములలో ఉపాధ్యాయ వృత్తిలోను, బహు కాలము పాఠశాలల ఇన్స్పెక్టరు గాను పని చేసినాడు. 1919 లో “పరిణామ వాదము తన్నిదర్శనములు (Science)” అను గ్రంథమునకు రామారాయణింగారి బహు మానము లభించినది.

రచనలు : రాజగిరిరాజు (నవల : 1913); ఏకాదశి (కథలు : 1925); దీక్షితుల కథలు; దాసరి పాట (కథా సంపుటి); “వటీరావు కథలు”; శబరి (నాటకము); ప్రజా వాఙ్మయము (వ్యాసములు); లక్క విడతలు (గేయములు); (Fairy Fales), బాల వాఙ్మయము, నాటికలు అనేకము రచించినాడు.

ఆంధ్రదేశ రచయిత లందరిలో ఉన్నత దేహుడు; ఒక్క చేతితో గోదావరి పూర్తిగా ఈదినాడు. రమణ మహర్షి భక్తుడై, ఆధ్యాత్మిక జీవితము గడపుచున్నాడు.

౧

“త్యాగం అంటే ఏమిటండీ” అన్నాను ధైరవ శాస్త్రిల్లు గారితో.

భైరవ శాస్తుల్లు గారు అప్పుడే భోజనము చేసి అంగాస్త్రముతో చేతులు తుడుచు కొంటూ వచ్చి అరుగు మీద కూర్చున్నారు. రాత్రి ఎనిమిది గంట లయింది. ఆ సమయానికి ఆ చుట్టు పట్ల కాపుర మున్న నేనూ యితర గృహస్థులూ భైరవ శాస్తుల్లు గారి అరుగు మీద చేరి విచ్చా పాట చెప్పు కోవడం అలవాటు. భైరవ శాస్తుల్లు గారికి కథ లంటే మహా సరదా. ఏ ప్రశ్న అడిగినా ఆ ప్రశ్నకు సమాధానంగా ఒక కథ చెప్పతూ వుంటారు.

“త్యాగం అంటేనా?” అని శాస్తుల్లు గారు ఒక మారు త్రేన్చి, కడుపు సవరించు కొని, అంగాస్త్రం నడుం చుట్టూ తిప్పి మోకాళ్ళ కింద కట్టి పర్యంక బంధం వేసుకొని “త్యాగం అంటేనా?” అన్నారు.

“చిత్తం, త్యాగం అంటే తమ రేమి సెల విస్తారో వినా లని పున్నది శాస్తుల్లు గారూ ” అన్నాను.

“భగవద్గీతలలో త్యాగం అన్నప్పుడు సర్వ కర్మ ఫల త్యాగమే త్యాగముగా ఎన్నుకో వలసి ఉంటుందని చెప్పబడ్డది. అట్టి త్యాగమున్నూ సత్త్వ రజ తమో గుణాల ననుసరించి మువ్వధముగా ఉంటుంది అని చెప్ప బడ్డది. కాని దరిమిలాను త్యాగార్థము అనేక విధాలుగా మారింది. త్యాగానికి ప్రసిద్ధార్థము ఈవి. ఋషితో సమాన మైన కాళిదాసు గారుకూడా “త్యాగాయ సంభృతార్థానాం ” అన్నారు.

“అతడికి యెంత మాత్రమూ త్యాగం లేదన్నా, త్యాగ బుద్ధి లేదన్నా లోకములో, ఈవి లేని వాడు అనే అర్థమునే చేసు కొంటారు.”

“ఇది ఇలా ఉండగా ఈ కాలములో అత్మ త్యాగ మనే మాట తరుచుగా వాడు తున్నారు. దీని కర్తము దేహ త్యాగ మనే; అనగా ఉదాత్త మైన కార్యా న్నుద్దేశించి తన ప్రాణములను విడిచి పెట్టడమే. అత్మ త్యాగ మనే మాటలో అత్మకు దేహ మనే అర్థం చెప్పాలి. ఎందువల్ల నంటే అత్మ అనే దానికి త్యాగ మంటూ ఉండదు కదా. అత్మ త్యజించేదీ కాదు, త్యజించ బడేదీ కాదు.” అని శాస్త్రుల్లు గారు పొడుంకాయ కోసం యిటూ అటూ వెతుక్తోవడం మొదలు పెట్టారు. కథ చెప్పడానికి బదులు వాక్యార్థం చెప్తున్నారు. అడ్డు ప్రశ్న వేస్తేనే గాని ఈ ధోరణి తగ్గదని అన్నాను గదా — “శాస్త్రుల్లుగారూ! ప్రాచీన కాలంలో నైతే నేమి, ఈ కాలంలో నైతే నేమి ఉత్కృష్ట మైన త్యాగం చేసిన వాళ్ళు చాలా మంది ఉన్నారు గదండీ?” అని.

శాస్త్రుల్లు గారు పొడుం పట్టు పట్టుకొని, “తొందర పడకు, విశ్వం తొందర పడకూ: వస్తున్నాగా - అయితే ఈ త్యాగమున్నూ అనేక విధాలగా వుంటుంది. మన విశ్వం చెప్పి నట్లు గొప్ప గొప్ప త్యాగాలు చేసిన వాళ్ళు పూర్వ మందూ ఇప్పుడూ కూడా ఉన్నారు. అజ మహారాజు, రఘు మహారాజు, శ్రీరామ చంద్రుల వారూ, శ్రీకృష్ణ చంద్రుల వారూ —”

“అయితే శాస్త్రుల్లుగారూ — వీరు వీరు చేసినటువంటి త్యాగాలు —”

“తొందర పడ కయ్యా, విశ్వం — చెప్ప వచ్చిన మాట ఏమి టంటే — మహా పురుషు లైతే నేమి, స్త్రీ లైతే నేమి, పూర్వ కాల మం దైతే నేమి, ఈ కాల మం దైతే నేమి, చేసిన త్యాగాలు అనేక విధములుగా ఉండు కుంటున్నవి. శ్రీ కృష్ణ

చంద్రుల వారిని సత్యభామా అమ్మవారు నారదుల వారికి దానము చెయ్యడ మనేది బహు ఉత్కృష్ట మైన త్యాగ మని పించు కుంటుంది. మరిన్ని మరణించిన భర్తలతో పాటు సహగమనము చెయ్యడము అనే దేహ త్యాగము వీధైతే కలదో అదిన్నీ ధర్మ ప్రేమ పరమావధిగా గలది అయినప్పటికిన్నీ అమ్మవారి త్యాగముతో సరి తూగదు.

“ఇది ఇలా ఉండగా — శైవ సంప్రదాయ దీక్షితులైన భల్లాణ మహారాజులుం గారు జంగమ రూపమున అతిథిగా వచ్చిన శ్రీ మహేశ్వరుల వారి భోగా ర్థమై నిజ ధర్మ పత్నిని త్యాగము చెయ్యడ మనేది శైవులలో భక్తి పారమును తెలియ జేస్తుంది.”

“అయితే శాస్త్రుర్దుగారూ, గట్టి త్యాగము శైవుల లోనే గాకుండా మనలో కూడా ఉన్నట్లు భారతము చెప్పుతున్నది గదా — ”

“అతిథి నిను గోరె నేనియు మతి గింకిరి పడక యోల మాస గొనక నీ పతని సపర్య సలుపుము-అన్నాడు కదా.”

“అవును, అ మాట నిజమే. అతిథి అభ్యాగతులు విష్ణు వుతో సమాను లని ప్రమాణ వాక్యము లున్నవి. కాబట్టిన్నీ, మన దేహ ప్రాణ మానములు భగవంతునివే కాబట్టిన్నీ, యిట్టి త్యాగ మున్నూ భల్లాణ చక్రవర్తి త్యాగము వంటిదే అవుతుంది. మరిన్ని దేశ క్షేమము కోసము యోధు లున్నూ దేవతా ప్రీతి కోసం ప్రాకృత భక్తు లున్నూ ఎట్టి త్యాగ మైనా చేస్తారు. అన్ని కాలాలలోనూ ఎక్కువగా చేయబడే త్యాగం స్త్రీ ప్రేమ కోసం అని మీకు తెలిసే ఉంటుంది. అన్ని త్యాగాలకంటె అత్యుత్తమ

మైన త్యాగం ఏమిటంటే, ముక్తి కోసం సర్వ సంగ పరిత్యాగం చేసే సన్యాసిది. ఏల నంటే — ”

“దీని కేదైనా కథ ఉన్నదా శాస్తుల్లు గారూ ?” అన్నాను ఉండబట్టలేక.

కథ మాటకు వస్తే కథ ఉన్నది. దీనికి కాదు గాని — అయితే వినండి చెప్పతాను.

౨

ఇప్పటి సుమారు రెండు వందల యేళ్ళ క్రితం సంగతి. ఆ కాలంలో రాఘవ రాజు గత్తర అని ప్రజలు భయంతో చెప్పుకుంటూ ఉండే వారు. మొన్న మొన్నటి దాకా వీరాపురంలో ముసలి వాళ్ళు కూడా ఒకమారు ఈ రాఘవ రాజును తలుచుకొని భీతావహులవుతూ ఉండేవారు. రాఘవ రాజు అనే ధైర్య శాలి ఏ కులంవాడో తెలియదు. కాని తనవంటి ధైర్య సాహసాలు కలిగి నటువంటిన్నీ తనవలె బలాధ్యులై నటువంటిన్నీ బెట్టిలను యాభైమందిని పోగు చేసి, అదును చూచి, గ్రామాల మీద పడి, దోచుకుంటూ ఉండే వాడు. ఆ కాలపు రాజులకు అట్టి దోపుళ్లు తెలియనే తెలిసేవి కావు. ఒకవేళ తెలిసినా వాళ్లు ఏమీ చేయలేక పోయేవారు. ఏల నంటారా — దొరతనము వారి సిబ్బంది ఒక తట్టు నుంచి వస్తే, రాఘవ రాజు ముఠా యింకో తట్టుకు పారి పోయేది.

నానాటికి రాఘవ రాజు తొందర ఎక్కువయి పోతోంది. వివిధంగా నైనా ఇతగాడిని రాజ సైన్యము చేత పట్టిద్దామన్నా, ఇతగాడి నివాసము కొండల్లో. కొండలలో ఒక కోట కట్టుకొని,

తానూ సహచరులూ మాత్రము ఉండేవారు. వారికి కుటుంబాలున్నవో లేవో, ఒకవేళ ఉంటే అవి ఎక్కడ ఉంచబడ్డవో ఎవరికి తెలియదు.

ఈ రాఘవ రాజు తొందర తట్టు కోవడము చుట్టు పట్టుల నున్న గ్రామాలకు చాలా కష్ట మౌతున్నది. ఉన్న ధనమూ, జవాహిరీ, బట్టలూ భోషాణాలలో దాచుకొన్నా లాభము లేకుండా ఉంటున్నది. కోటల పంటి యిళ్ళలోని మోతుబరుల కిచ్చి దాచి పెట్టమన్నా లాభము లేకుండా ఉన్నది.

ధనము పోతే పోయే ! అతగాడు పెట్టే బాధలు సహించడం బహు కష్టంగా ఉడడం వల్ల గ్రామస్థులకు ఏమి చేయడానికి తోచలేదు. తాము పన్నులు చెల్లిస్తున్నప్పటికీ, తా మెన్ని మారులో మొర పెట్టుకొన్నప్పటికినీ తమ యేలిక యేమి చెయ్యలేకుండా ఉన్నాడు. అతగాడిని అడిగి లాభము లేదు గదా ! ఇక చేయవలసిం దేమిటి ?

అయీ గ్రామాలలో ఉండే పెద్ద లందరూ సమావేశమయ్యారు. కర్తవ్య మాలోచించారు. తమ యేలికకు పన్నులిచ్చే బదులు ఈ రాఘవరాజుకే యే టేటా పన్నులు చెల్లిస్తూ, ఈయన్నే తమ యేలికగా ఏర్పాటు చేసుకొంటే, తమకు ఇంత ధన నష్టమూ ఉండదు, బాధలూ ఉండవు, క్లేశమూ ఉండదు.

అయితే ఇందుకు రాఘవరాజు సమ్మతిస్తాడా ? దేశాలు దోచుకొనే దొంగ అని పించు కోవడం కంటే గ్రామాల నుండి పన్నులు వసూలు చేసు కొంటూ, అందుకు ప్రతి ఫలంగా గ్రామస్థులను రక్షించు కొంటూ, రాజ చిహ్నములు ధరించి ఏలిక అనిపించు కోవడమునకు అతడు సమ్మతించడా ?

ఈ యేర్పాటులో మరీ వక చిక్కు ఉన్నది. అదేమిటంటే, తమ్ము ఇంతవరకున్నూ పాలిస్తున్నా యేలిక తమకు పన్నులు చెల్లించడం లేదనే కారణం వల్ల ఈ గ్రామాల మీదికి దండెత్తి వచ్చి ధ్వంసము చేస్తే, అప్పుడు చెయ్య వలసిన దేమిటి ? ఈ రాఘవరాజు గత్తరకన్నా ఆ యేలిక దండయాత్ర బహు క్రూరముగా ఉండ వచ్చు. చెప్ప రాని బాధలు అప్పుడూ అనుభవించ వలసి ఉండవచ్చు. ధన ప్రాణ మానముల కప్పుడూ అపాయము కలుగ వచ్చు. అయితే దీని కుపాయ మేమిటి ?

తమ యేలిక తమ్ము శిక్షించ వలె ననే క్రోధముతో ఒక వేళ దండెత్తి వస్తే తమ గ్రామాలను కాపాడే బాధ్యత రాఘవ రాజే వహించ వలసి ఉంటుందనిన్నీ, అట్టి బాధ్యత వహించే పక్షమందే అతగాడికి తాము పన్నులు చెల్లించ వలసి ఉంటుందనిన్నీ వారు నిర్ణయం చేసుకొన్నారు.

అందుకొరకై రాఘవరాజుతో రాయబారాలు నడపడమునకై గ్రామస్థులలో కొందరు పెద్దలు ఏర్పాటు చేయ బడ్డారు. ఈ రాయబారము బహు ప్రమాద కరమైన కార్యము. ఏ మంటారా, తా నెంత సాహస వంతుడైనా, ఎన్ని ఊళ్ళు తాను నిరాఘాటముగా దోచుకొంటూ ఉన్నా, తన కెంత బలగరి ఉన్నా, రాఘవరాజు నిరంతరమూ భయముతోటే మెలగుతూ ఉండేవాడు. ఏ మూలనుంచి ఏ సైన్యము వచ్చి పడుతుందో, తనపై కని తీర్చుకోడానికి గ్రామస్థులు ఎట్టి కుట్రలు పన్నుతున్నారో, ఏ చెట్టు వెనుక ఏ శత్రు వున్నాడో ఎక్కడ గొయ్యో, ఎక్కడ నుయ్యో అని అతగాడి భయం.

ఈ రాయబార కార్యాన్ని అతడు కుట్రగా భావించి రాయబారుల నందరినీ చంపివెయ్య వచ్చు. లేదా వారి నా కొండలలో బంధించ వచ్చు. వారిని చిత్ర వధ చెయ్యవచ్చు. ఏమి చేసినా చెయ్యతగ్గ వాడే కదా. ఇట్టి సందర్భంలో రాయబారం నడప దలుచుకొన్న గ్రామ పెద్దలు ప్రాణాలకు తెగించే ఈ కార్యానికి పూసు కొన్నారని వేరే చెప్పనవసరం లేదు కదా. అటవికుల వల్లనూ, చారుల వల్లనూ, గ్రామస్తులు రాఘవరాజు కోట కొండలలో ఎక్కడ ఉండేదీ తెలుసు కొన్నారు. రాయబారులు భత్యాలు మూట గట్టుకొని ప్రయాణం సాగించారు. గుట్టలు దాటారు, సెలయేళ్ళు దాటారు, కొండలు దాటారు, ఎక్కడా మనిషి అలికిడి లేదు. జంతువులూ లేవు. పక్షులు మాత్రం అక్కడక్కడ దృగ్గోచర మయ్యేవి.

నిర్ధారణగా రాఘవరాజు కోట యిక్కడ ఉన్నదని తమకు చెప్పేవారు ఎవరూ లేరు. స్వతంత్రముగా తెలుసుకొనే ప్రయత్నములు విఫల మౌతున్నవి. ఆ నాటి సాయంకాలం వారు ఒక కొండ ప్రక్కనే విశ్రమించ వలె ననుకొన్నారు. అక్కడ నీరున్నది. విశ్రమించ డానికి ఎత్తయిన బండ లున్నవి. మృగ భయ ముంటుం దనే అనుమానం తోస్తే నెగళ్ళు వెలిగించు కోవా లనుకొన్నారు. ఈ విధంగా అలోచించు కొంటూ వారు మూటలు దింపుకొంటూ ఉంటే, పదిమంది సాహసికులు ఎక్కడి నుంచో వచ్చి వాళ్ళను బంధించారు. వాళ్ళు మొలల్లో కటారులు దోపుకొని ఉన్నారు. చేతుల్లో కత్తు లున్నవి. గిరబాల జుట్లు. చల్లడాలు తొడుక్కొన్నారు. వాళ్ళు మాటాడకుండా రాయబారుల చేతులు వెనకకు విరిచి కట్టివేశారు. కళ్ళు కనిపించ

కుండా గట్టిగా గుడ్డలతో బిగించారు. మూటలు బుజాలకు కట్టి వేసి వాళ్ళను నడిపించుకు పోయారు. రాయబారులకు సగము ప్రాణాలు పోయినవి. వాళ్లు కాళ్ళతో తడుము కొంటూ రాళ్ళూ, పేళ్ళూ కాళ్ళకు తగిలినపుడు తూలుతూ పడుతూ, కొమ్మలు మొహాలకు తగిలినపుడు బుర్ర వంచుతూ, నెమ్మదిగా నడుస్తూ పోయారు. ఎప్పటికి ఈ బాధ అంత మౌతుందో తెలియ లేదు. వాళ్లు మట్టుకు వాళ్ళు నడిపించుకు పోతూనే ఉన్నారు. వీళ్లు వాళ్ల ననుసరించి పోతూనే ఉన్నారు.

ఎవరు నాయనా, మీరు? నిరపరాధులైన మమ్మల్ని ఈ విధముగా ఏల బంధిస్తారీ? మా వల్ల వచ్చిన అపరాధమేమిటి? మమ్మల్ని ఇట్లా చెయ్యడం వల్ల మీకు వచ్చే లాభం ఏమిటి? అని రాయబారులలో ఒక డన్నాడు.

సమాధానం లేదు.

సూర్యు డస్తమించాడో లేడో వారికి తెలియదు. ఎండు టాకుల చప్పుడు తప్ప మరే శబ్దమూ వినబడడము లేదు.

నెమ్మదిగా నడిచి వెళ్లుతూ ఉండగా ముందు నడుస్తున్న వాళ్ళు అగినట్టు రాయబారులకు తోచింది. వాళ్ళూ ఆగారు. వాళ్ళను ఎత్తి, గాడిదల మీద వేసి కట్టి పెట్టినట్టు గుర్తించారు. గాడిదలు ఎంత సేపా నడిచినవి. అవి ఏ దిక్కుగా నడిచినవో, ఎంత దూరము నడిచినవో వాళ్ళకు అనుపానులు చిక్క లేదు. ఎప్పటికి ఈ యాత్ర అంతానికి పస్తుందో వాళ్ళకు గోచరించలేదు.

3

వాళ్ళ చేతుల కట్టూ కళ్ళ కట్టూ ఎవరో విప్పారు. చేతులు స్వాధీనానికి రాలేదు — మొద్దు పారినవి. అంతా చీకటిమయం, వాళ్ళు నిలబడ్డ చోటనే నిలబడి పోయారు.

కొంతసే పైనతర్వాత వాళ్ళకు కొండ పంటి పదార్థం కనిపించింది. నిదానంగా చూడగా అది కొండల మధ్య కట్టిన యిల్లని వాళ్ళు గుర్తించారు. ఆ యింట్లోకి రాయబారులను వాళ్ళ తీసుకుపోయి, అక్కడ వదలి వెళ్ళి పోయారు. విస్మయము, భయము, ఆశ, నిరాశల మధ్య ఊగులాడుతూ వాళ్ళు ఆ రాత్రి ఆ కొండ యింట్లో కలత నిద్ర పోయారు.

తెల్లవారింది. అదవి పక్షులు కిల కిల లాడుతున్నవి. వాళ్ళు కళ్ళు నులుముకు లేచారు. కాల్య కృత్యాలు తీర్పుకొన్నారు. కర్తవ్యం ఆలోచిస్తూ ఊడగా ఇద్దరు అబాను బాహులు వచ్చి వాళ్ళను రమ్మని సైగ చేశారు. తర్వాత రాఘవరాజు సమక్షానికి తీసుకు పోయారు. అది కొండ గుహ అయినప్పటికీ చాలా విశాలంగా ఉన్నది. మంచములు, పరుపులు, దిండ్లు, పీకుదానులు వగైరా సామానులు గుహ నిండా ఉన్నవి. రాఘవరాజు ఒక పరుపు మీద దిండు అనుకొని కూర్చున్నాడు. ఆయన అబాను బాహుపూ, పర్చన్వి.

రాయబారులు చేతులు జోడించి ఎదుట నిలువ బడినారు. వారిలో నాయకుడు ముందుకు వచ్చి ఈ రీతిగా విన్నవించుకొన్నాడు : మహాప్రభూ, తమ కీర్తి దిగంత విశ్రాంతము. తమ సాహస పరాక్రమాలు అర్జుణున్ని మరపిస్తవి. తమ హృద

యము దయార్థము. మహాప్రభూ, మేము తమ దర్శనం చేసుకొని తమతో ఒక్క మాట మనవి చేసుకోవలె నని వస్తూ ఉండగా పుణ్యాత్ము లెవరో తమ సమక్షానికే మమ్మల్ని తీసుకు వచ్చారు. వెతక బోయిన తీగె కాళ్ళకే తగిలింది. ఆడ బోయిన తీర్థము ఎదు రయింది. శకునాలు మంచి వయినవి. తాము ఉదారులు : మా కార్యము తమ వల్ల కాకపోదు, మహారాజా !

“ఎవరు మీరు ? ఏమిటి మీ కార్యము ?”

“తాము పాలించే గ్రామాలలో నివసించే బీద గ్రామస్థులము మేము మహారాజా !”

“మేము ఎట్టి గ్రామాలూ పాలించడము లేదే !”

“తమరు పాలించడానికి సమర్థు లయి ఉండిన్నీ, సాహస విక్రమార్కు లయి ఉండిన్నీ, ఎందువల్లనో యథా క్రమంగా గ్రామాలను పాలించక పోవడము యధార్థమే కావచ్చును. మహారాజా ! కాని మేముమాత్రము యాభై గ్రామముల కాపురస్థులము. మీకు సమీపమందు ఉండే గ్రామాలలో నివాసం చేస్తున్న వాళ్ళము. తమరినే ధర్మ ప్రభువులనుగా ఎంచుకొంటూ తమరే మా యేలికగా భావించుకొంటూ ఉన్నాము. మహారాజా ! కాబట్టి తమరు మాకు ఏలికగా ఉండి, మా పల్ల తాము పన్నులు గ్రహిస్తూ మమ్మల్ని రక్షించే భారము పహించరా మహాప్రభూ ?”

“అందుకా మీరు వస్త ?”

“చిత్తము మహాప్రభూ !”

“మీ యేలికకు పన్నులు చెల్లించకుంటే అతనివల్ల మీకు ఉపద్రవము సంభవించదా ?”

“తమరి అండ జేరిన మాకు ఎట్టి ఉపద్రవాలూ సంభవించ వని మా ధైర్యం. తమరు నిజంగా విజృంభిస్తే తమ పరాక్రమమును ఎవ్వరు తట్టుకో గలుగుతారు ధర్మప్రభూ !”

రాఘవరాజు, వారు చెప్పిన మాటలన్నీ విన్నాడు; తన సహచరులతో ప్రసంగించాడు. ఇటువంటి తరుణం పొగొట్టు కోవడము మంచిది కా దను కొన్నాడు. ఈ రాయబారములో మోసము లేదని తెల్పు కోవడము కోసమున్నూ, గ్రామస్థుల సద్భావమును పరీక్షించడమునకున్నూ, తాను ఏలిక అయ్యే పక్షమందు తన పదవిని దృఢపరచు కోవడమునకున్నూ కొన్ని షరతుల ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ షరతుల ప్రకారము వారు నడిచే పక్షమందు తాను వారికి ఏలికగా ఉండి, ఎట్టి ప్రమాదములూ గ్రామములకు రాకుండా కాపాడుతా నని చెప్పాడు. తక్షణం యాభై గ్రామాలవారూ తనకు అయేటి పన్నులు చెల్లించడం మొదటి షరతు. గ్రామములలో ఉండే పురుషులలో యుక్త వయస్సు వచ్చిన వాళ్ళందరూ తన వద్ద తరిఫీదు పొంది, అవసర మైనప్పుడు తనకు యుద్ధ కార్యాలలో సహాయము చెయ్యాలి.

ప్రాకారము, బురుజులు, కందకము మొదలైనవాటితో అతనికి ఒక కోట అను వైనచోట గ్రామస్థులే కట్టించ వలెను. ప్రతి గ్రామమునకున్నూ ప్రాకారములు, బురుజులు, కందకములు ఆ గ్రామస్థులే ఏర్పాటు చేసుకో వలెను.

రాయబారులు ఈ షరతుల కంగీకరించారు. వారిని గౌరవించి, బహూకరించి కొంతవరకూ తన మనుష్యులను తోడిచ్చి సాగనంపించాడు రాఘవరాజు.

౪

రాఘవ రాజుకు మొదటి దఫా వస్తులు చెల్లినవి. గ్రామస్థులు సద్భావముతో ప్రవర్తిస్తున్నారని అతడు గ్రహించాడు. తన అనుచరులతో తన స్వాధీనమం దుండే గ్రామాదుల నన్నింటినీ చూచినాడు. గ్రామస్థులను పురికొల్పి ప్రతి గ్రామమునూ చిన్న కోటగా మార్చి వేసినాడు. అన్ని గ్రామములలోనూ గరిడీ లేర్పాటు చేసినాడు. యుద్ధ పరికరాలు చేయించినాడు. యుక్త వయస్సు కల పురుషుల నందరినీ కూర్చి సైన్యము తయారు చేశాడు.

అన్ని గ్రామాదులకూ అందుబాటుగా ఉండ గలందుల కున్నూ, తాను తన ప్రజలు కొందరితో నివసించ గలందుల కున్నూ ఒక కోట కట్టడానికి అనువైన స్థలం నిర్ణయము చేశాడు.

కంటకబాధ తీరినందుకు ప్రజలు సంతోషించారు. కాని తమ మొదటి యేలిక నుండి యెట్టి చిక్కులు వస్తవో అని భయపడు తున్నారు. రాఘవరాజు ఆ భయము తీర్చినాడు. ఆ యేలికతో రాయబారాలు నడిపినాడు. కొంత కప్పము తాను చెల్లించ డానికి క్రమముగా ఒప్పు కొన్నాడు. తనను సామంత రాజుగా అంగీకరించ మని కోరినాడు. యాభై గ్రామాలవారూ తన చెప్పు చేతలలో ఉండ డానికి అంగీకరించా రనిన్నీ, తన ద్వారా వారిసేవ ఏలిక పొంద వచ్చు ననిన్నీ నచ్చ జెప్పాడు. ఇట్టి తరుణము పొగొట్టుకొంటే ధన ప్రాణములకు అపార సప్తము కూడా సంభవించ గల దని కూడా సూచించి నాడు. ఎన్నడూ

సక్రమముగా వస్తులు వసూలు కాని కారణము చేత ఆ యేలిక యీయేర్పాటులకు ఒప్పు కొన్నాడు. గ్రామస్థులు సంతోషించారు.

అయితే ధైరవ శాస్త్రుర్లు గారూ, అయితే ఈ కథలో త్యాగ మనేది ఆ రాయబారులు చేసినట్లా, ఈ రాఘవరాజు చేసినట్లా? మీ అభిప్రాయ మేమిటి? అన్నాను. వేళ అతిక్రమిస్తోంది. కళ్లు బరువెక్కు తున్నాయి. ఎంతకీ కథ ముగియడం లేదు.

“మళ్ళీ తొందర పడుతున్నావు విశ్వం. జరిగిన కథలో లేదు త్యాగం; ముందు వస్తోంది. కథ కావచ్చిందిలే అన్నాడు ధైరవశాస్త్రుర్లుగారు. “చిత్తం, కానీ యుండి.”

౫

పూర్వ కాలాల్లో రాజులకు కోట కట్ట వలసి వస్తే నరబలి లేకుండా జరిగేది కాదు. కోటకు సాభాగ్యము, దేశమునకు కల్యాణము ఈ నరబలి వల్లనే చేకూర గల వని ఆ నాటి నమ్మకము. రాఘవరాజు కోట చురుకుగా తయారవుతోంది. ప్రాకారాలు లేచినవి. కొంతవరకు కందకములు తవ్వడ మైనది. కందకములకు నీరు కొండ సెలలనుంచి తీసుకొని వచ్చుటకు కాలవలు తవ్వు తున్నారు, మూడు దిక్కులా మూడు బురుజులు తయారయినవి. నాలుగవ దిక్కున బురుజు కట్ట వలసి ఉన్నది. అది కట్టడానికి ముందు అక్కడే నరబలి జరగ వలసి ఉన్నది. నరబలికోస మని బలవంతాన మనుష్యులను తీసుకు రావడం ఆనాటి ఆచారం కాదు. ఐచ్ఛికముగా ధైర్యోత్సాహము

లతో ఎవ్వరైనా అట్టి బలికి సంసిద్ధులు కావచ్చును. అట్టి బలిలో ఆ ధైర్య వంతులు దేశ సేవ చూడవచ్చు. అట్టి బలిలో వారు మోక్షము చూడవచ్చు. దేహాన్ని బలి యిచ్చి నంతనే దేశ కల్యాణము, ధర్మ స్థాపన, మోక్షము కలుగు నని నమ్మక మున్నప్పుడు దేహభిమానులు కానివారు ఇట్టి నరబలి కియ్యకొందు రంటే ఆశ్చర్య మేమిటి? ఇట్టి ఆశయములకే ఎందరు ఈ కాలములో దేహ త్యాగం చెయ్యడం లేదు? నాలుగో బురుజు కట్టి ప్రాకారము పూర్తి చెయ్యవలసి ఉన్నది. బురుజుకు పునాదులు నర దేహము మీదనే పడవలె. నరబలికి ముహూర్తము ఏర్పాటయింది. బురుజుకు పునాదుల కోసము పెద్ద గొయ్యి తవ్వి నారు. ముత్తైదువలు ఆ గోతిలో పసుపు కుంకుమ చల్లినారు. పెద్దలూ, పిన్నలూ, స్త్రీలూ, పురుషులూ - అబాల గోపాలమూ ఆ గోతిలో పళ్ళో, బట్టలో, నాణెములో, పసుపో, కుంకుమమో, పువ్వులో, ఏదో ఒకటి వేస్తూ వచ్చారు. ముత్తైదువులు మంగళహారతి పళ్ళెములు పట్టుకొని గోతికి కొంత దూరముగా నిలబడ్డారు. మేళ తాళాలవాళ్ళు వారికి ముందుగా నిలిచినారు. గోతి చుట్టూ వీర పురుషులు పునాది రాళ్ళ దగ్గర నిలబడ్డారు.

ముహూర్తం సమీపిస్తోంది. ఎవరు నరబలికి ఆ ముహూర్త కాలానికి సరిగా వచ్చి ఆ గోతిలో దూకు తారో తెలియడం లేదు. వ్యగ్రోత్సాహులై అశేష జనమూ కనిపెట్టి చూస్తున్నారు. వారి ఉత్సాహములో భయమూ, జాలీ, ధర్మబుద్ధి తాండవ మాడుతున్నవి. ముహూర్తం సమీపిస్తున్నది. దూరాన ఒక చక్కని స్త్రీ కన్నుల నుండి బాష్పములు జారుతున్నవి. పసుపు రాచుకొన్న.

మొహమై నప్పటికి వెల్లదనము కనిపిస్తున్నది. అవిడ కెదురుగా నిలబడ్డా దొక పురుషుడు కండలు తిరిగిన శరీరముతో. ఆమె ఆ శరీరానికి పసుపు కలిపిన మంచి గంధం పూసింది. ఆపురుషుని మెడలో మందార పుష్ప మాల వేసింది. అత డామె చేతులు పట్టుకొన్నాడు. దిగులు పడ వద్దని అతడికళ్లు ఆమెతో చెప్పినవి.

ఆమె అతని భార్య. అతడు బలి కావడానికి దేశక్షేమము కోసము, ధర్మము కోసము బలి కావడానికి ఆమె సమ్మతించింది. అతడు కడసారి మాటు ఆమెను చూచాడు, తల తిప్పి కొన్నాడు, ఆమె చేతులు వదలినాడు, సీతార్ము చేస్తూ గోతి వైపు దుమికి నాడు.

ఆమె అక్కడనే నిలిచి ఉన్నది. ఆమె దృష్టి అతని మీదనే నిలిచి ఉన్నది. ఆమెకు రెప్పపాటు పడలేదు. దేహము కదల లేదు. సీతార్ శబ్దము ప్రజలు విన్నారు. ఒక్క మారు అతనికేసి చూశారు. హరహర మహాదేవ శంభో అని ఒక్కమారు వేయి గొంతుకలలో నుంచి బయలు దేరింది. తూర్య నాదాలు డెలరేగినవి. స్త్రీలూ పురుషులూ అతని మెళ్ళో పుష్ప మాలికలు వేస్తున్నారు. అతనికి కొత్త బట్టలు కప్పు తున్నారు. ముత్తైదు వలు కర్పూరాలు వెలిగించి, మంగళ హారతులు పాడ మొదలు పెట్టారు.

ఆమె అక్కడే నిలిచి ఉన్నది. ఆమె దృష్టి అతని మీదనే నిలిచి ఉన్నది. ఆమెకు రెప్పపాటు లేదు. దేహము కదల లేదు.

వీర హుంకారాలూ, తూర్యనాదాలూ, హరనామ స్మరణలూ, మంగళ హారతులూ ఈ ఘోషలో ఆ వీర పురుషుడు శంభో అని ఉచ్చైస్సవరముతో అర్చి, ఒక్క గంతు వేసి, గోతిలోకి దుమి

కాదు సరిగా ముహూర్త కాలానికి. చుట్టూ నిలిచిన పురుషులు పునాది రాళ్లు గోతిలోకి తోశారు. వాద్యఘోష మిన్ను ముట్టింది. రాళ్ళతో గోయి నిండింది. హరహర శంభో నినాదాలు దిక్కులు నిండినవి.

ప్రజలు ఇంటి ముఖము పట్టారు. బురుజు కట్టడానికి అప్పడే పూనుకొన్నారు. క్రమంగా జన సమ్మర్దం తగ్గింది కాని- ఆమె అక్కడే నిలిచి వున్నది. ఆమెకు రెప్పపాటు లేదు, దేహము కదల లేదు.

రాఘవరాజు నరబలి చూచాడు, ప్రజల ఉత్సాహము చూచాడు. ఆ వీరుని ధైర్య సాహసాలు మెచ్చు కొన్నాడు. ప్రజలు ఇళ్ళకు వెళ్ళడం చూచాడు. అండరూ ఇళ్ళకు వెళ్ళినా ఒక్క స్త్రీ మాత్రము కదలక మెదలక ఒక్క చోట నిలిబడి ఉండడం గమనించాడు. కారణము తెలుసు కొందా మని ఆమెను సమీపించాడు. అత డామెను చూచాడు, ఆమె అతన్ని చూడలేదు. పలకరించాడు, మాటాడలేదు. భయపడి తిరిగి వెళ్ళాడు. ఆ రాత్రి అక్కడ కాపలా ఉంచాడు. మర్నాడు పచ్చి మళ్ళీ చూచాడు. అక్కడ స్త్రీ దేహము లేదు. స్త్రీ ప్రతిమ ఉన్నది. అక్కడ, ఆమె నిలిచి ఉన్న తావుననే, ఆమె కళ్ళో, ఆమె దేహమే, ఆమె ముఖమే, ఆమె !

ఆమె అక్కడే నిలిచి ఉన్న ట్టున్నది. ఆమె దృష్టి అతని మీదనే నిలిచి ఉన్న ట్టున్నది. ఆమెకు రెప్పపాటు లేదు.

ఒక్క కలికాల ఖండములో, ఒక్క సతి, ఒక్కనాటిలో శిలా ప్రతిమగా మారి తన సతీత్వమును ఘనీభవింప జేసింది.

అనాటినుండి ఆ శిలా ప్రతిమను ప్రజలు పూజించారు. రాఘవపాలెము జమీందారుగారి కోట దగ్గర శిలా ప్రతిమ నేటికీ కనిపిస్తుంది. కాని అది శిల్పి మలిచిన విగ్రహ మనుకొంటారు.

రాఘవపాలెం జమీందారుగారు రాఘవరాజుగారి సంతతి వారే అని చెప్పుకొంటారు. ఈ మధ్య వారికి “రాజా” అనే బిరుదు దొరతనము వారిచ్చా రని వదంతి.

*

*

*

అయితే ధైరవ శాస్త్రులుగారూ, అతగాడు చేసిన త్యాగం సాత్విక, రాజస, తామసాలలో ఏదిగా ఎన్నుకోవలసి ఉంటుందంటే అన్నాను లేచి.

“అబ్బాయీ, విశ్వం, అతగాడు చేసిన త్యాగం గొప్పదైనా, అంతకన్నా గొప్ప త్యాగం చేసిన అతని భార్య సంగతి ఎత్తుకో వేమి?”

“చిత్తం, అమాట నిజమే — ఇక సెల విప్పిస్తారా?”

“మంచిది. త్యాగ మన్నపుడు అంతకు మించిన త్యాగ మెక్కడా నాకు కనిపించలేదు సుమా!”

“చిత్తం, సెలవు!”

మ రు వి ప య ము

శ్రీ నోరి నరసింహ శాస్త్రి

జననము 6-2-1900 గుంటూరులో. 1925 లో బి. ఎల్. 1927 నుండి రేపల్లెలో న్యాయవాదవృత్తి. జగద్గురు శ్రీ కల్యాణానంద భారతీ మాంతాచార్య పాదులు దీక్షాగురువులు. 1947 లో కవి సమాఖ్ బిరుదము. సంస్కృత, కర్ణాటకభాష లభ్యపించినాడు. గీత మాలిక (ఖండకావ్య సంపుటి) 1921 సోమనాథ విజయము (గద్యనాటకము) 1923 భాగవతావ శరణము (పద్యనాటిక) 1933 నారాయణ భట్టు (ఐతిహాసిక నవల) 1949 శ్రీ దేవీ భాగవతము (3 స్కంధములు) 1950 రుద్రమ దేవి (ఐతిహాసిక నవల) 1950 కర్పూర ద్వీప యాత్ర (పిల్లల కథ) 1954 వామిరా (బౌద్ధయుగ నవల) 1955 1950 లో తెలుగు భాషా సమితివారు “నారాయణ భట్టు” నవలను బహుకరించినారు. మల్లారెడ్డి (నవల) అనేక కథలు, నాటికలు, ఖండకావ్యములు, వ్యాసములు అముద్రితములు. 1945 నుండి పాపితి సమితి సంస్థకు ప్రధాన కార్యదర్శి.

౧

అడవిలో చల్లని వెన్నెల కాయుచున్నది. శూన్య వీధులో సారము లేని గాడిద మబ్బులు విచ్చల విడిగా తిరుగు

చున్నవి. మధు వింకి పోయిన పూల కడుపుల లోనికి తమ కొండీలు దూర్చి మధుపము లాశ తీరక తవుడు లాడుచున్నవి. ధర్మాసనమున గూర్చున్న అంగరాజుకు రహస్యా లోచనా మందిరము నుండి పిలుపు వచ్చినది. ఎంతో తొందరపని యైన గాని మంత్రి లట్టి సాహస మొనర్పరు.

సంపన్నులైన శ్రేష్ఠి సోదరు లిద్దరు తెచ్చు కొన్న వ్యవహారము అంగరా జిప్పుడు విచారణ చేయుచున్నాడు. ఇది బహు దినములుగా సాగుచున్నది. దీని వల్ల అపసర వ్యవహారము లితరము తెన్నో కట్టు పడినవి. అందువలన దీనికై ఈదయము అపరాధులై కాక ప్రత్యేకముగా రాత్రులు కూడ ధర్మాసన మెక్కి విచారించు చున్నాడు. ఇప్పుడు ఇది తెగుట లేదు. సాక్షుల నెందరనో బినెను. పత్రములు శతాధికముగా పరిశోధించెను; సీమా చిహ్నము లెన్నియో స్వయముగా పరీక్షించి పచ్చెను. ధర్మ సూక్ష్మము లనేకము ప్రాడ్వివాకుల నడిగి తెలిసికొను చున్నాడు. మనుష్యులు ప్రవేశించుటకే కష్ట సాధ్యమగు మరు విషయములో ఆ సోదరుల కున్న భూముల వివాదము లింకను విసుట తరువాయిగా ఉన్నది. శ్రద్ధగా ధర్మ దీక్షతో మహారాజు సమస్తము అలకించు చున్నాడు.

“మీకు కావలసినంత ధనము, భూములు ఉన్నవి. మీరు విశోదరులు. ఈ వివాదములు వదలి ఏదో విధముగా మీలో మీరే సరిచేసి కొనరాదా?” అని వారికి చెప్పవలెనని అంగరాజు కెన్నియో మారులు స్ఫురించి నది. కాని తాను ధర్మ ప్రభువు! తనకు ధర్మమని తొచిన పక్షమున జయ పత్ర మిచ్చుట తన విధి గదా! తనచే పరిపాలితు లగు వారిని తా నర్పించుట తన

ప్రతిష్ఠకు భంగము గదా అని తలంచుచు పలు మారు తన్ను దా వారించు కొనెను.

ఈ నా డీ తొందర వార్త రాగానే మహారాజు ధర్మాసనము చాలించి ఏకాంత మందిరమునకు బయలు దేరెను. వెండి బెత్తముల వారు దారి చేయ వంది మాగధులు వీచోపు లిచ్చిరి.

ఏకాంత మందిరమున మహారాజుల ప్రశ్నార్థక మగుచూ పందుకొని అప్త మంత్రి నమస్కరించుచు, 'మహా ప్రభూ, విదేహ సేనలు మన మరు విషయములో నలువది విండ్ల బారున ప్రవేశించినవి' అని వ్యగ్రతతో నివేదించెను.

ఆ వార్త విన్నంతనే అంగరాజు అదరి పడెను. ముఖము జేవురించెను. అతని కన్నులు రెండును రత్న దీపముల కాంతిలో రెండు అర్ధా నక్షత్రములవలె ఎర్రగా మెరసినవి. పాతాళ కుహరమునుండి వెలువడి పచ్చ నేల ఊరుము వంటి కంఠముతో నాతడు, 'మన సేన లే మైనవి?' అని ప్రశ్నించెను.

మంత్రి వడకుచు, 'నూరు విండ్ల ప్రమాణము లోనికి చొచ్చినవి,' అని నివేదించెను.

కాని ప్రభువు తృప్తి పడ లేదు.

౨

ఈ మరు విషయమును గూర్చి అనాదిగా అంగరాజుల కును విదేహ రాజులకును మహా యుద్ధములు జరుగుచు వచ్చినవి.

పూర్వ మెన్నడో జనక మహారాజు పాలనలో ఈ విషయము పాడి పంటలు గలిగి జన సమూహములతో కల కలలాడు చుండెడి దని విదేహ వాసులు చెప్ప చుందురు. “ఇక్కడ నాగటి చాలులో సీతాదేవి దొరకినది — శ్రీరాముడు ధనుర్భంగము చేసిన దిక్కడ! — జనకుని యజ్ఞశాల ఇక్కడ నుండెను. ఇక్కడ సీతారామ కల్యాణము విశ్వామిత్రుని సమక్షములో వసిష్ఠ శతానందులు జగన్మంగళ కరముగా నిర్వర్తించిరి—” ఇట్లే ఎన్నో తావులు చూపి వారిది విదేహ రాజ్యములో భాగ మని వాదించును. ఆ ప్రదేశములలో జనులు పోయి ఇప్పటికి నేటేట ఆ ఉత్సవములు చేయు చుందురు.

మరి అంగదేశములో? “పూర్వము అంగరా జగు కర్ణుడిక్కడనే తన సహజ కపచ కుండలములు దేవేంద్రునకు దానమిచ్చినాడు. అప్పు డాతడు ప్రతిష్ఠించిన వృషభరా జిడుగో!” అనుచు సమున్నత మైన మహానంది మూర్తిని వారు వేలు పెట్టి చూపుదురు. ఆ వృషభ మూర్తియు మనోజ్ఞ గంభీరమై మరుభూమి కంతటికి మధ్యగా ఉత్తరాభి ముఖమై దేవేంద్రుడు స్వర్గమునకు పోయిన మార్గము నిర్దేశించు చున్నట్లుండును.

అది ఎవరి దైనను నిరంతర సంగ్రామముల వల్ల ఆ భూభాగ మంతయు ప్రస్తుతము నిర్మానుష్య మైనది. వర్షములు కురియుట కూడ మాను కొన్నవి. అది పెద్ద ఇసుక ఎడారిగా మారి అటు విదేహ రాజ్యము లోనికిని ఇటు అంగ రాజ్యము లోనికిని చొచ్చుకొని పోవు చున్నది. ఒక్క వృషభ రాజము వద్ద తప్ప అందులో ఎక్కడను నీరు లభింపదు. ఉభయ రాజ్యముల

లెక్కలలో అది 'మరు విషయము' అను పేరనే వ్యవహరింపబడుచున్నది.

కాని ఇప్పటికి కొంత కాలముగా ఈ మరు విషయము మొత్తము మీద అంగ రాజ్యములోని దైనట్లే పరిగణింపబడుచున్నది. ఇప్పటి విదేహ రాజు తండ్రి దాని నాక్రమించుటకు చేసిన దండయాత్ర విఫలమైనది. విదేహులందులో నేటేట చేయు ఉత్సవములు ముందుగా అంగరాజు అనుమతి పొందియే చేయుచున్నారు.

నేటి విదేహ రాజు అందులో చేసిన మొదటి వ్యతిక్రమమిదే!

3

అంగరాజులు విదేహ రాజులు అనాదిగా శత్రువులు. ఇరుగు పొరుగు రాజు లొట చేత వారి శత్రుత్వము సహజము. అది గాక వారి పేరులే విరుద్ధమైనవి. ఒకరు అంగులగుటచే సదేహులు, ఒకరు విదేహులు నాయెను! అట్టైనను నేటి అంగరాజుకు విదేహ రాజుకు గాఢమైత్రి ఐనది. అదంతయు ఒక పెద్ద గాఢ!

వారిరువురు నూతన యౌవనముననే రాజ్యాభిషిక్తులైరి. సరిగా వారు రాజ్యములకు వచ్చిన ఆ కొత్త రోజులలోననే భరత భూమిలో శ్వేతహూణుల అలజడి అతిశయించినది. అప్పటి హూణనాయకు డగు మిహిరగులుని ఘాతుక కృత్యమాల చరిత్ర కారులు ప్రపంచ చరిత్రలో రక్తము తోడను మసితోను వ్రాయుచుందురు. హూణులప్పుడు చేసిన క్రూర కార్యములు

మానవుల ఊహలకే అందరానివి. అంతవరకు పరస్పర కలహములతో నతమత మపుచున్న భరతరాజు లీ ప్రమాదము లందు ఏక మైనారు. రాజు లెందరో హూణుల నెదిరింప తమ తమ సేనలతో పోయిరి. అంగరాజు విదేహ రాజు చెరి విబది వేల సేనతో పోయిరి.

హూణులు పంచనద భూమి పాడువెట్టి, గంగా యమునల అంతర్వేది కొల్లగొట్టి అప్పుడు మాలవ దేశము చొచ్చి యుండిరి. మాలవనాథుడు ఇరువది వేల సేనకంటె కూర్చు లేక పోయినాడు. ఎందరో భరత రాజులు వచ్చినను వారిలో సర్వ సైన్యాధిపత్యము ఏవరు పహింపపలే నను విషయమున ఏక వాక్యత కుదురలేదు. మిహిరగులుని దూతలు పచ్చి భరత రాజులను నీచ మైన ఒప్పుందములు చేసి కొండని కోరుచు, వారిలో వారికి తలలు కూడకుండుట చూచి సంతోషముతో నవ్వుకొనుచున్నారు.

ఆ రాజ సభలో ఎన్నో తర్జన భర్జన లైనవి. అందరలో గర్విష్టి అని పేరువడ్డ విదేహ రాజు ఒక్క మాట కూడ మాటాడక ఏదో పరధ్యానముగా ఉన్నాడు. అట్లు మౌనముగా ఉండి ఉండి శాంతముగా లేచి మాలవ పతియే సర్వ సైన్యాధిపత్యము పహించుట భావ్య మని సూచించినాడు. అప్పుడు తామందరును శత్రువులును గూడ ఉన్నది మాలవ రాజ్యము. కనుక అదియే సమంజస మని క్లుప్తముగా సమర్థించినాడు. అంగరాజే ముందుగా ఆ సూచన బాగున్న దనెను. వెంటనే రాజు లందరు సమ్మతించిరి.

“మీ ప్రభువుకు యుద్ధాతిభ్యము ఈయ సిద్ధముగా ఉన్నాము. బ్రదుక దలచినచో మీ ప్రభువును వెంటనే స సైన్య

ముగా భరత భూమి విడిచి పోవలసిన దని మా శాసనముగా తెలుపుడు !”

మాలవపతి సకల రాజాను మతితో ఇట్లు చేసిన ఆదేశము విన్నంతనే హూణదూతల ముఖములలో చిరు నవ్వు లింకి పోయినవి. ఆశతో వారు సభలో రాజు లందర వంకను కలయ జూచిరి. ఎక్కడను వారికి నందు దొరక లేదు. వారి తెల్లని ముఖములలో దట్టముగా నెత్తురు చిమ్ముటచే పొగ కమ్మిర అగ్నుల వలె వికృతాకారములతో వారు సభ నుండి నిష్క్రమించిరి.

మరునాడే మిహిరగులుని మూకలు యురీ వేగముతో ముం చెత్తినవి. వింధ్య పర్వతము వలెనే భరతసేన వారిని ప్రతిఘటించినది. హూణుల సంఖ్య రెండు మూడింత లున్నను సుశిక్షిత మైన భరత సేనల ముందు హూణ సేన విరిగి పోయినది. భారత గజ యూథములు శత్రుసేనలలో చేసిన యలజడి ఇంతింత కాదు. మరల మరల ఎన్నో తావుల ఎన్నియో యుద్ధము లొనర్చి భరత సేనలు హూణ సేనలను భరత భూమి నుండి తరిమి వేసినవి. పాతికేళ్ళ నుండి మహామారి వలె బాధించు చుండిన శ్వేత హూణుల ఉపద్రవము నుండి భరత భూమి శాశ్వతముగా ఈ యాత్రతో నిర్ముక్త మైనది.

ఈ దీర్ఘ యుద్ధ యాత్రలో అంగ విదేహ రాజులు కష్ట సుఖములలో కలసి వ్యవహరింప వలసి వచ్చినది. పరస్పర మవగత మొనర్చు కొనుటచే చిరకాల వైరము మరచి వారు మిత్రులైరి. గట్టి చిక్కు వేళల విదేహ రాజును విచిత్రమైన పరధ్యానము పంటిది ఆవేశించును. అప్పు డాతడు చూడ ముగ్ధ

మనోహరుడై కనిపించును. అతని మనస్సు ప్రస్తుత విషయము నకు మరలి సంతనే ఎంతటి చిక్కును విడదీయు సూక్ష్మపాఠ్య మాతడు నిర్దేశించును. తర్వాత అది ఆచరణలో పెట్టుటలో అంగరాజు అద్భుత ప్రజ్ఞ ప్రదర్శించును. వా రిద్దరకు గల అగుణములే వారల నన్యోన్య మాకర్షించినవి. అవియే నారాయణుని శంఖ చక్రముల వలె భరత సేనల రక్షించి వానికి విజయ పరంపర సాధించి పెట్టినవి.

౪

ఈ విధముగా అంగ విదేహులకు ప్రాప్తించిన మైత్రి వారి మంత్రి సామంతాదుల కిష్టము లేదు. వారల కది లాభ కారియు కాదు. ఈ మైత్రి వలన ప్రభువులకు తమతో అవసరము తగ్గి పోవును. అది గాక వారి కది కొత్త. ఆ మైత్రి నిలుచున దని వారికి నమ్మకమును లేదు. ఐనను వారు తమ యనిష్టము ప్రభువులకు చెప్పరు. మిత్రు డగు విదేహ రాజు సూక్ష్మబుద్ధిని అంగరాజు ప్రశంసించు చున్నచో అనుచరులు మౌనము వహించి ఆలకింతురు; మాటాడుట తప్పని సరి యైనచో ఒకటి రెండు పొడి మాట లాడి ప్రభుని ఈత్యాహము కుంటుపడ జేయుదురు.

అంగ మంత్రికి ఇప్పుడు అదను చిక్కినది. మహారాజు కోప దృష్టికి మంత్రి జంకక వినయముతో, 'మహారాజా —' అని ఆగెను. మంత్రి వైఖరి రాజుకు చిరాకు కలిగించినది. 'మునుపు విదేహునితో మైత్రికిని మీ రడ్డమే. ఇప్పుడు వైరమునకు నడ్డమే!' అనుకొనుచు అతడు మంత్రి నిట్లు ప్రశ్నించెను :

“వారు మరుభూమిలో అస లెందుకు ప్రవేశించిరో తెలిసినదా?”

అవ్యక్త మైన చూపుతో సంశయ శతములు అనుమడింప జేయుచు మంత్రి ప్రత్యుత్తర మొసగెను :

“విదేహ ప్రభువు ఒకనా డాకస్మికముగా—నేను వృషభ రాజు సందర్శనము చేయవలె - అనె నట. మహారాజా, తమ రెరుగుదురు గదా, ఎక్కడనో చూచుచున్న వానివలె, ఈ లోకమే పట్టని యోగీశ్వరుని చూపు అభినయించుచు మరియు నాతడు, ‘వృషభరాజు నోటికి స్తంభన మైనది - అది తెరువవలె!—’ అని శివ మెత్తిన వాని వలె పలికె నట—”

అంగరాజు తన ఆప్తమంత్రిని గూఢచరులను తేరిపార జూచెను. విదేహునిలో ఏ లక్షణము తన్ను ఆకర్షించెనో, విడి తాను గౌరవించెనో, దానినే ఈత డిట్లు ఈసడించు చున్నాడు. తాను ఆ నటన తెలిసికొనలేని తెలివిమాలిన వా డన్నమాట ! ఇట్టి యాలోచనలతో తన పైన మంత్రి పైన అనుచరుల పైన విదేహుని పైన లోకమంతట పైనను అంగ రాజుకు అగ్రహము వివృద్ధ మగు చుండ, మంత్రి కొంచె మాగి మరల ఆరంభించెను:

“అత డా మాట లన్నదే తడవుగా మంత్రిలు యాత్ర చాటింప బంచిరి. ఎంతకాలము నుండియో సన్నద్ధము చేసి యుంచిన సేనలను సేనాపతులు కదలించిరి. చెంటనే మన గూఢచరులును వార్త పంపుటచే, అన్నిటికి సిద్ధముగా నున్న మన సేనలును కదలినవి. మన సైన్య మింకను ముంగుకు సాగి ఉండెడిదే కాని తమ రేమందురో అని ఆపి తమ కిట్లు శీఘ్రముగా నివేదించుకొంటిమి!—”

ఆ మాటలకు అంగ రాజు మండిపడెను. అక్కడ విదేహుని మంత్రి సేనానులు, ఇక్కడ తన మంత్రి సేనానులు గూడ తమ విరోధము వాంఛించుచు యుద్ధ ప్రయత్నములు చేసి రన్న మాట! ఇట్టి యనుచరులను నమ్ముటెట్లు? రాజాజ్ఞ యైనది :

“మేమే స్వయముగా మన సేనలను నడిపింతుము. యాత్ర చాటింప జేయుడు !”

౨

మహారాజు స్వయముగా నడుపుచుండుటచే అంగసేనలు మహాత్సాహముతో మరు భూమి లోనికి చొచ్చుకొని పోవు చున్నవి. కాని అ యాత్ర బహు దుస్తర మైనది. దారిలో ఓడి చుక్క దొరకదు. ఊరు లేదు. పల్లె లేదు సరిగదా, విశ్రమించు టకు చెట్టు నీడ కూడ ఉండదు. చిన్నతుప్పలు తప్ప పశు గ్రాస మైన మొలపదు. పైన గ్రీష్మకాలపు సూర్యుడు తల మాడ్చు చున్నాడు. క్రింద కాలు పెట్ట వీలు కాకుండ ఇసుక వే డెక్కి మాడి పోవుచున్నది. పగ లంతయు పడ గాలి తోలును. రాత్రులు గాలి బిగిసి పోయి కుంపటిలో పెట్టి నట్లు కుమల్పజేయును.

ఇట్టి ప్రదేశములో మహాసేనలోని వీరులకు వారి పరి వారములకు, ఏనుగులకు, గుఱ్ఱములకు, బరువులు మోయు ఒంటెలకు ఎద్దులకు రాసభము లకు, పాలు పెరుగులకై తర లింపబడిన గోవులకు వాని వత్సము లకు, మరియు నెన్నిటికో నెల రోజులకు కావలసిన ఆహార పదార్థములే కాక, స్నాన పానాదులకు కావలసిన ఉదకము, వంటలకొరకు వంట చెరకు,

ఇత్యాదిక మంతయు వారి వెంటనే రావలసి వచ్చినది. ఇట్టి పరిస్థితులలో ఎంత యుత్సాహ మున్నను సేన ముందుకు సాగుట కష్టతరముగా నున్నది.

ఎండవేడికి పగటి ప్రయాణము కష్టము. ఎటు పోవు చున్నదియు గుర్తుంచు కొనుటకు సీమా చిహ్నములే లేని సముద్రము వంటి ఎడారిలో రాత్రుల ప్రయాణము దుస్థరము.

ఈ మరు భూమిలో తమకు వివాద గ్రస్తములుగా ఉన్న ప్రదేశములు మహారాజుకు చూపింతు మని శ్రేష్ఠి సోదరు లిరువురు తమ తమ పరివారములతో తరలి వచ్చుచు అంగరాజుకు దారిలో ‘ఈ ప్రదేశము నాది! — కాదు, నాది!’ అని చెప్పుచు వివరించు చున్నారు. వారు చూపెడి గుర్తులు మహారాజు కర్థము కాకున్నను ఓర్పుతో ఆలకించు చున్నాడు.

తన సేనలకు పట్టిన దురవస్థ అంగరాజు చూడ లేకున్నాడు. గొప్ప సేనానులకు తమ సేనలపై పుత్ర వాత్సల్యముండును. తన సేనలు పడుచున్న కష్టము చూచిన కొలది అంగరాజుకు విదేహునిపై కోప మతిశయించు చున్నది. మనస్సు ముందుకు దూకు చున్నది. సేన లా తొందర ననుగమింప లేకున్నవి.

ఈ అంగమములు ఆత్మ కెంత భారమో కొంత యిప్పుడు స్ఫురించు చున్నది!

సుకుమార ప్రాణు లగు లేగ దూడలు ఆ ఎడారికి తమ ప్రాణములు బలి యిచ్చినవి. ఈనుటతో ఎత్తు వడిన పాడి యావులు తమ వత్సముల ననుగమింప సాగినవి. అది చూచి సహింప లేక, ‘గోవు లన్నియు వెనుకకు పంపివేయ బడు

గాక !' అని అంగరా జాజ్ఞాపించెను. మజ్జిగ నీరు లేకుండ సామాన్య భటుడే భోజనము చేయ లేడే ! మరి రాజులు మంత్రులు సేనాపతులు పాలు పెరుగులు లేకుండుటా ? ఐనను రాజాజ్ఞ మేరకు గోవు లన్నియు వెనుకకు తరలింప బడినవి.

భగవత్స్వరూపముగా పూజించు గోవుల దర్శనము దూర మైనందుకు అంగరాజు చింతా క్రాంతు డయ్యెను. గోవులు లేకున్నను సేనా గమనము నానాటికి తగ్గు చున్నది. ఏడవ నాటికి సేనలు స్తంభించియే పోయినవి.

మరి యావల విదేహ సేనలో ? వాని వేగము నానాటికి పెరుగు చున్నదని నమ్మక మైన వార్తలు పచ్చు చున్నవి. వారి గోవు లెట్లున్నవి ? సర్వ సమృద్ధముగా నున్నవి. తన గోవులు మరలుట అంగరాజుకు అప శకునముగా తోచినది. దానితో జంకు, ఆపైని నిర్దాక్షిణ్యము అతనిలో ప్రవేశించినవి. మరునాటి వేకువ నాతడు సేనలకు కఠిన మగు ఉత్తరువు లొసగెను.

“ ఈ నాటి నుండి బాగుగా చీకటి పడు వరకు సేన లొగక ముందుకు సాగుచునే యుండ వలెను—మధ్యాహ్న వేళ ఐదు గడియల కంటె విశ్రాంతి తీసికొన రాదు ! ”

సేనలు రాజాజ్ఞ ప్రకారము సాగినవి. అనాడు సేనలో దశాంశము దారిలో నశించినది. కాని మరు నాడును వాని నట్లే రమ్మని అంగరాజు తానే ముందు దారి తీసెను.

గజములు ఆ ఎడారి వేడి భరింప లేక పోయినవి. బలిష్ఠము లగు వాని శరీరములే వానికి భార మైనవి. వానికి చాలి నంత నీరు లేదు. ఊపిరి అడుట లేదు. కొన్నిటికి ఉన్నాద మెక్కినది. మహారాజు చూచు చుండగనే అతని భద్ర గజము

ఇసుక వేడికి కాళ్లు బొబ్బ లెత్తి నిలువ లేక పడిపోయినది. వెంటనే ప్రక్క నంటిన ఇసుక వేడికి తాళలేక లేవ బోయి కాళ్లునక మరల పడినది. ఇట్లది పడుచు లేచుచు యాతనతో తొండ మెత్తి ఘీంకరింప సాగినది. ముందు దిక్కు లదిలించిన ఘీంకృతి అంత కంతకు హీన హీనమై తుదకు గాడ్పులో కలసి ఊర్పుగా నడగి పోయినది.

భద్ర గజ మట్లు కొన యూపిరితో గిల గిల లాడు చుండ ఆ ప్రదేశమే నాది నాది యని శ్రేష్ఠి సోదరులు అంగరాజుకు తమ పత్రములు చూపుచు తగవు పెట్టుకొను చుండిరి.

ఆ నాటితో అంగరాజు గజ బలము చితికి పోయినది. గజ బలమే ఆతని సేనకు ఆయువు పట్టు. అదియే పూర్వ మాతడు శ్వేత హూణులను జయించు టకు సాయ పడినది. ఏకాంతమున మహారా జిది తలంచు కొని కన్నీరు వదలు చుండ మంత్రి యాతని దర్శింప వచ్చెను. రా జాతని కసరి పొమ్మనెను.

మరునాడు సేనలు మరల తమ నిర్విరామ యాత్ర సాగించినవి. అశ్వము లీ నాడు తాపమునకు నిలువ లేకున్నవి. ఎగరొప్పు ప్రారంభించినవి. అపరాహ్ణ వేళకు అవి ఒక్కొక్కటే రాలిపో సాగినవి. కొనయూపిరి ఉన్నంత వరకు ముందుకు సాగుచు నోట నురుగులు గ్రక్కుచు అకస్మికముగా నవి పడిపోవు చున్నవి. అంగరా జెక్కిన పారశీకాశ్వము మహారాజు కాళ్ళ క్రిందనే ప్రాణములు వదలినది. రాజుకు కన్నీరు ధారగా కార సాగినది. రొప్పుచున్న సేవకులు మరియొక యశ్వము తెచ్చిరి. అదియు రోజుచు ప్రక్క లెగురవేయు చున్నది. దాని నధిరో

హింప మహారాజుకు మనస్కరింప లేదు. ఆ పైని మహారాజు పాదచారియై యాత్ర సాగించెను.

ఆ నాటితో ఆశ్వసేన అడగినది. నిన్నను నేడును ప్రాణములు వదలిన భటులకు లెక్కయే లేదు. సేన స్థితి దీనాతి దీనముగా నున్నది. ఈ నాడు రాజ దర్శనము నకు బోవ మంత్రి సాహసింప లేదు. కాని అంగరాజే స్వయముగా మంత్రిని పేనాపతు లను తన కుట్రరమునకు పిలిపించుకొని కర్తవ్య ముడిగెను.

“అతి దూరము పచ్చితిమి. ఇప్పుడు వెనుదిరుగుట అసాధ్యము!” అని ఆప్త మంత్రి ముందు నివేదించెను.

మహారాజు : వృషభరాజు సెన్నిరోజులలో చేరికొందుము?

మంత్రి : ఇట్లు పోయిన మూడు దినములు!— కాని ఇందులో మిగిలి యుండువా రెందరో మరి, మహారాజా!

“నమ్మదిగా పోయిన?”

“వారము రోజులు!”

“అమాత్య శేఖరా, మన వేగము తగ్గింతము!— శత్రు సేనల చార్త లేమైన దెలిసినవా?”

“చిత్తము. మొన్నటికే వారు వృషభ రాజు నొద్ద విడిసి నారట!”

“ఆ సేన లెట్లున్నవో?”

“చెక్కు చెదర కున్న వట!”

“మనపై నిది ఏమైన మారణ ప్రయోగమా?”

“అభిచారిక మనుకొనను. పైన ఎండవేడి, క్రింద ఇసుక వేడి ఉండగా వేరుగా మారణ కర్మము కావలెనా, మహారాజా!”

మంత్రి ఈ మాట లనుచు నాలుక కొరికి కొనెను. అయితే మహారాజుకు కోపము రాలేదు.

“మంత్రిశ్వరా, ఈ హింసా కాండకు మేమే కారకులము ! ముందు విదేహుని శిక్షించి, ఆ పిమ్మట పాపమునకు పరిహార మాలోచింతము !”

“ఈ సేనతో పోయి విదేహులపై వైర నిర్వృతి చేసికొను భాగ్యము కనుచూపు మేరలో కనుపించుట లేదు !”

“శత్రు సేన లెట్లు అంత శీఘ్రముగా వృషభ రాజును చేరికొనెనో ?”

“అదృష్టము ! వెనుక ఎప్పుడో యుద్ధ యాత్రలకై వేసిన గట్టి దండు బాట ఆ మధ్య కొట్టిన గాలి దుమారమునకు బయట పడిన దట !— ఆ గాలి దుమారమే మన వైపున దండు బాటల నన్నిటని మటు మాయము చేసినదా !”

“వృషభ రాజు సమీప భూమిలో స్కలముగా ఉదకము, విశ్రమించుటకు వసములు ఉండు నన్నది నిజమేనా ?”

“సత్యమే. కాని యవి యన్నియు శత్రు సేన లిప్పటికే ఆక్రమించుకొని యుండును. ”

౬

మరు నాటి నుండి అంగ సేనలు ప్రయాణ గమనము తగ్గించెను. ఇప్పు డిదియే సేనకు సుఖ మనిపించు చున్నది. ఈ ప్రదేశములో నేల వేడి కూడ చిత్రముగా నంత కంతకు తగ్గు చున్నది. అది ఇంద్రు డిచ్చిన వర మని ప్రతీతి. అనుకొన్న

కంటె రెండు దినములు ముందుగనే అంగరాజు సేనలతో మహాసందిని చేరికొనెను.

శత్రువును సమీపించు చున్న కొలది అంగరాజుకు కోప మతిశయించుచు ఆతని ముఖమంత కంతకు ధూమకేతువు వలె నల్లవడ సాగినది. ముందు దారి చూడ బోయిన వేగములు పచ్చి, మహాసందికి తూర్పున నున్న వనములు విదేహ సేన లాక్రమింప లేదనియు అక్కడి జలాశయము శుద్ధముగా నున్న దనియు నివేదించిరి.

అది విని సంతోషించుటకు బదులు అంగ రాజు శంకించెను. ‘ఇట్లు మిత్రుని రాజ్యములోనికి దొంగపల్లె ప్రవేశించినవాడు సౌత్తిక వధకు మాత్రము జంకునా?’ — ఇట్లు పరి పరి విధముల సందేహించుచు ఆ రాత్రి స్కంధావారమునకు గట్టి కాపు పెట్టి అంగరాజు మేల్కొని యుండి స్వయముగా పర్యవేక్షణ మొనర్చెను. ఎట్టి ప్రమాదమును రాలేదు. ఆపలి సేనలలో కదలికయే లేదు.

మరునా డుదయమే అంగరాజు దూతలను విదేహ విభుని కడ కంపెను.

“మీరు మీ సేనలతో వెంటనే మా మరువిషయము వదలి పోవలెను. కాకున్న మేము యుద్ధముతో బలవంతముగా పంపి వేయ వలసి పచ్చును!”

వ్యవధి లేకుండనే విదేహ రాజు ప్రత్యుత్తము పచ్చినది.

“ఇది మా విషయము! ఇప్పటి కిందులో సగమే వచ్చినాము. మీ యందు మాకు గల ప్రసన్న భావముచే మిగిలిన సగము అక్రమింప నిష్ఠము లేక పోయినది. మీకు యుద్ధమే

ఇష్ట మైన మేమును సిద్ధమే. మీ సేనలు విశ్రాంతి పొందిన విమ్మటనే యుద్ధ మారంభింప వచ్చును!”

విదేహుని వార్తలోని సౌమ్యత అంగరాజుకు కోప మెక్కువ చేసినది. ‘రేపు ఉదయమే యుద్ధము ప్రారంభము!’ అని చివరి వార్త ఆత డంపినాడు.

ఉభయ సేనలు యుద్ధ ప్రయత్నము లొనర్చినవి.

౭

భారతీయ సంప్రదాయము లోని రాజుల మధ్య తప్ప మరీ ఎక్కడను ఎవ్వరును కని విని యుండ నట్టి యుద్ధము మరునాటి ఉదయము నుండి అంగ విదేహ సేనల మధ్య ఆరంభించినది. విదేహ రాజు తన గజాశ్వ బలము లను యుద్ధము లోనికి రానీయ లేదు.

పగ లంతయు యుద్ధము భయంకరముగా జరుగును. సేనలు స్కంధావారములకు చేరిన తర్వాత యుద్ధ భయ మెవ్వరికి లేదు. ఆయుధములు విడిచినవారికి అలసినవారికి నిద్రించు వారికి ప్రాణభయము లేదు. ఇది నిజముగా యుద్ధమా, క్రీడా యుద్ధమా, అనిపించును క్రొత్తవారలకు !

కాని యుద్ధము జరుగుచున్నంత సేపును దాని దారుణ రూపము ప్రత్యక్ష మగును. ఉభయ పక్షములలో వెన్నుచూపు వీరుడు మందుకైన కానరాడు. రణములో శత్రువును జయించినచో సంతోషము ! శత్రు హస్తములలో తాను మృతి నందినను

అంతకంటె సంతోషము ! వీర స్వర్గము వారికి ప్రక్క విధిలో నున్నట్లే స్వప్తముగా పొడకట్టు చుండెను.

యుద్ధము చాలించిన వెంటనే వారు తమ తమ అభిమానములకు అనుగుణముగా పండితుల తోడనో, కవుల తోడనో గాయకుల తోడనో వినోదకుల తోడనో కాలక్షేప మొనర్తురు.

విదేహ రాజు తన గజాశ్వ బలములు ప్రయోగింప కుండుటచే ఈభయ బలములు సమాన మైనవి. తన సేనాసులు పరిపరి విధముల సర్పించుచున్నను విదేహరాజు తన గజాశ్వ బలములను యుద్ధము లోనికి తెచ్చుట ఇంటితముగా నిషేధించెను. “ వీరభర్మము పాటంపక సాధించిన బయమెందులకు ! ”

తెండు పక్షములలో వీరు అందఱు తెగి పడిపోయిన గాని యుద్ధము తేలు నట్లు తెలు.

అంతలో రాజధాని నుండి అంగరాజుకు అదనముగా గజాశ్వ బలములు పచ్చినవి. ఆ వార్త అతడు విదేహ విభునికి ముందుగా తెలిపెను. మరునాడు చతురంగ బలములతో ఈభయ సేనలు తలపడినవి. నష్ట మతిశయించినది. పలుమారు అంగరాజును విదేహ రాజును ఎదుర్కొని మూర్ఛ లందువరకు ఘోరముగా పోరిరి.

౮

సరిగా మహానంది యున్నచోట గల వనమున నాశ్రమము నిర్మించుకొని విశ్వామిత్ర గోత్రములోని పుణ్యాత్ము డొకడు

అందులో తపస్సు చేసికొనుచుండెను. అతని పేరును విశ్వామిత్రుడే. ఉభయసేనలు విశ్వామిత్రుని తపోవనము పరిహరించుచుండుటచే అతని తపస్సున కేమాత్రము ఈ సంగ్రామము వలన భంగము వాటిల్ల కున్నది. ఆ తపస్విని ఇరువారుల వారు రాత్రుల దర్శించి మ్రొక్కి వచ్చుచున్నారు.

ఈ రాత్రి అంగరాజు విశ్వామిత్ర దర్శనార్థము పోయెను. ఆ యాశ్రమ ప్రదేశములో తమ వివాదములకు సంబంధించిన తావులు కొన్ని చూపుదు మని శ్రేష్ఠి సోదరు లిద్దరు రాజువెంట బయలుదేరిరి. అప్పుడే విదేహరాజును అక్కడికి వచ్చెను. ఉభయులు భక్తితో తపస్వికి మ్రొక్కి వినీతులై ఒకరి కొకరు దూరముగా కూర్చుండిరి.

యథాప్రకార మానాడు ఆ యాశ్రమ స్థలము ప్రశాంతముగా లేదు. అంగభూమి నుండి వచ్చిన పూర్వ మీమాంసా శాస్త్ర పండితు డొకడును, విదేహమునుండి వచ్చిన ఉత్తర మీమాంసా విద్వాంసు డొకడును విశ్వామిత్రుని మధ్యవర్తిగా నుంచుకొని శాస్త్రార్థము చేయు చుండిరి. 'శాస్త్రవిహిత మైన కర్మలు ఆచరించు చుండుటయే జీవిత పరమావధి!' అని మొదటివాని వాదము. 'సర్వకర్మ సన్యాసమే పరమావధి!' అని రెండవవాని వాదము. ఇద్దరు యుక్తులు చూపుచు వేద వాక్యములుదాహరించు చున్నారు. ఒకరి నొకరు హేళన చేయుట దూషించుట అంతకంటె ఎక్కువగా ఉన్నది. వారి కంతములును పెద్దవై కంచుగంటల వలె మ్రోగుచు చెవుల గింగురు మనుచున్నవి.

అంతలో దూరమునుండి ఇరువురు పోరాడుచు వేయుచున్న కేకలు ఆ వాద ధ్వని చీల్చు కొని విననైనవి. ఆ కేకలు

సమీపించుచు ఇద్దరు పిల్లలు పోరుచు ఒకరి ప్రాణ మొకరు తీసికొన బోవుచున్న కీచుధ్వనియై ప్రక్కనే విననైనది. పండిత వాద మాగినది. విశ్వామిత్రుని చూపందుకొని సమీపముననే యున్న శ్రేష్ఠి సోదరులు వెళ్లి బలపంతముగా ఆ పిల్లల నిద్దరను వారు వివదించుచున్న వస్తువుతోగూడ ఋషియెదుటకు తెచ్చిరి. అక్కడకూడ పిల్లలు పోరు చాలింపలేదు.

“అది నాది. నంది నోరు తెరచినది నేను.—నాకే ఇయ్యవలె!”

“నీ దెట్లా? అది ముందు చూచి తీసినది నేను—నాకే ఇయ్యండి!”

“నీ దంటావా?” అనుచు పెద్దవాడు చిన్న వానిని తన్నెను.

“నీ దంటే చంపుతాను!” అనుచు చిన్నవాడు పెద్దవాని గొంతు పట్టుకొనెను.

ఆ పిల్లలు మహాశిల్పుల పంశములో పుట్టిన సోదరులు: తల్లి దండ్రులు చిన్నతనముననే గతించినందున వారల నా ఋషియే వాత్సల్యముతో పెంచుచున్నాడు. వారు వివరించు చున్న వస్తువు ఇప్పుడు ఋషిచేతిలో నుండగా, చూచుటకు చినిగిన రంగు కాగితపుముక్క వలెను, పాతగుడ్డ పేలికవలెను కానవచ్చు చున్నది. విశ్వామిత్రుడు చిరునవ్వుతో దివిటీ కాంతిలో దానిని పరీక్షించుచున్నాడు.

పిల్ల లిద్దరను శ్రేష్ఠి సోదరులు చెరియొక వైపునకు లాగి పట్టి, “ఈ పనికి మూలిన దానికై పెద్దల యెదుట ఇంతగా పోరుచున్నారు. అన్న దమ్ములకు మీకు సిగ్గు లేదా?” అనిరి.

అది విని విశ్వామిత్రుడు మందహాస మొనర్చుచు, “అంగరాజు విచారించుచున్న మీ వ్యవహార మెంతవరకు వచ్చినది?” అని ప్రశ్నించెను.

శ్రేష్ఠి సోదరులు తలలు వాల్చిరి. “మహాత్మా, ఇప్పుడే అవి యన్నియు ఉపసంహరించు కొనుచున్నాము!” అని వారేక కంఠముగా నివేదించిరి.

అంగరాజుకు పెద్దబరువు తీరినట్లనిపించినది. అంతలో నతనికి ‘మా యుద్ధమో మరి?’ అని తోచి విదేహరాజు పంక తలయెత్తి చూచెను. విదేహరాజు మహాయోగివలె సమాధిదశలో నుండి అంగరాజు నాకర్షించెను.

శిల్పిబాలురు తెచ్చిన పత్రమును విశ్వామిత్రుడు దివిటికి మంటపద్ద పెట్టెను. దానిపై నక్షరములు స్పష్టముగా కాన వచ్చినవి. అది గాలికి నీటికి అగ్నికి చెడవి పత్రము! విశ్వామిత్రుడు ధానిని ఉత్తర మీమాంసా పండితుని చేతి కిచ్చి మహారాజులకు వినిపింపు మనెను.

అది పూర్వ మెన్నడో విదేహరాజును అంగరాజును సూర్య చంద్రులు దిక్కులు కాలము సమస్త దేవతలు ధర్మువు సాక్షులుగా వ్రాసికొన్న సంధిపత్రము! ఈ ప్రతిష్ఠించిన మహానందియే దాని చూపుతో రెండు దేశములు సరిహద్దులు నిర్దేశించుచున్నది. దీనికి వ్యతిక్రమము జరిగిన నా డిది మరు విషయ మగు గాక అను శాపవచనము కూడ మహర్షుల పేర్లతో అందులో నున్నది.

అది విన్నంతనే అంగరాజును విదేహరాజును అదరిపడి ఒక్కసారిగా లేచి ప్రేమతో ఒకరి నొకరు కౌగలించుకొని పశ్చా

త్రాప బాష్పములు కార్చుచు విశ్వామిత్రుని పాదము లభిషేకించిరి.

అంతట విశ్వామిత్రుడు మీమాంసా పండితులవంక చూచి,
“మరి మీ శాస్త్రముల సరిహద్దులో ?” అని ప్రశ్నించెను.

పండితు లిద్దరును తలలు వాల్చిరి. “చిత్తము. ముందు శాస్త్రోక్త కర్మ లాచరించిన గాని చిత్తశుద్ధి అలవడదు. అట్టి చిత్తశుద్ధి సంపాదించిన పిమ్మట సర్వకర్మ సన్యాస మొసర్ప వలెను ! చిత్తము !” అని ఈభయులు నివేదించిరి.

విశ్వామిత్రు డా శిల్పి బాలుర బుట్టగించి, “ఈ పత్రము ఎక్కడ నుండెనో మరల అక్కడనే భద్రపరచండి నాయన లారా !” అనెను. శిల్పి బాలురవెంట విశ్వామిత్రుడును పండి తులును మహారాజులును శ్రేష్టులును సభవారును మహాసంఘ యొద్దకు బయలు దేరిరి.

చిన్నవా డా పత్రము చుట్టి మహాసంది నోటిలో దూర్చెను. పెద్దవాడు దానిపై వ్రజలేప మతికించి సందినెరు బిగించెను.

“నంది నోటికి మీ రిందాక చేసినపని దీని శ్రవణములకు చేయండి !”

విశ్వామిత్రుని యాజ్ఞచే ఆ బాలురు వృషభరాజు ప్రక్క లకు ప్రాకి దాని రెండు చెవులలోనున్న వ్రజలేపము తొలగించిరి. ఆ కాశాములో మేఘుడు శ్రావ్యగంధిరముగా గర్జించెను.

నంది చెవులలోనుండి ముం దెదో కొంచెము చీట పలె వచ్చినది. అంతలో లోపలినుండి బుడబుడధ్వని పుట్టినది. ఆ చీట క్షణక్షణ మెక్కువై బహుమహాముని కర్ణనిర్గతమైన పవిత్ర గంగా ప్రవాహమువలె రెండు మహాధారలై, ఒకటి అంగ

మ రు వి ష య ము

విషయము వైపునకును, ఒకటి విదేహవిషయము వైపునకును ప్రవహింప సాగెను.

“ ఈ శిల్పి బాలు రిద్దరు, మీ మీ మరువిషయములను కాలువలతో పరచి ఈ పీతాళగంగతో సస్యశ్యామలము చేయ గలరు ! ” అని విశ్వామిత్రుడు సెలవీయ, మహారాజు లిద్దరు నా ఋషిని ఆ విషయములు పరిగ్రహించి తమ్మునుగ్రహింప వేడికొనిరి.

“ సర్వసంగ పరిత్యాగ మొనర్చిన మా కెందు కిది ! ధర్మ కర్మలు నిరంతర మాచరించుచు ధర్మవృషభము నారాధించు ధర్మకేతువు లగు ఉత్తమ కర్మిష్టులకు సమర్పింతురు గాక ! ”

ఆ ఖ రు మా ట

(శ్రీ) మొక్కపాటి నరసింహ శాస్త్రి

జననము 1892 లో తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని గండ్రేడు గ్రామములో. బందరులో విద్యాభ్యాసము. 1914-18 లలో స్కాట్‌లాండులోని ఎడింబ్రో విశ్వ విద్యాలయములో వ్యవసాయ శాస్త్రాధ్యయనము. కొంత కాలము “శక్తి” “కళ” పత్రికలు నడిపినాడు. రచనలు : బారిష్టరు పార్వతీశం (నవల), ఏకోదరులు (నవల), ప్రతిబింబములు (కథలు); కన్నవి - విన్నవి (కథలు), మొక్కుబడి (ఏకాంకికలు), రేడియో నాటికలు, కథలు అనేకము రచించినాడు. హాస్యరసమును గూర్చి పెద్ద గ్రంథము చేసినాడు.

పార్థసారథి నాయుడు తన కడుసారి ప్రయాణాని కంతా సిద్ధం చేసుకున్నాడు. అధైర్యం కాని బెంగ కాని ఏమీ లేదు; అదివరదాకా కొంత అధైర్యమూ భయమూ కలిగినా ఈ అవతారం చాలించడమే ఉత్తమ మని నిశ్చయించుకున్న తరువాత ఆ భయం గియం అన్నీ పోయినాయి.

రాత్రి సుమారు రెండు గంటలపుడు. బయట పండు వెన్నెల. చల్లని మలయ మారుతం. అన్ని వైపులా పుష్ప సౌరభము. ప్రకృతి అంతా తన్ను సంతోషంతో సాగసంపుతోన్నట్లుంది. అంతకంటె కావలసిన దే మున్నది ?

ఒక్క విషయమే మధ్యమధ్య చురుక్కు మనిపిస్తోంది. శొద్ధిరోజులలో ప్రభుత్వమువారు సర్ బిరుదు ప్రసాదిస్తా రని నిశ్చయంగా ఆ రోజుననే తెలిసింది. అదికాక ఈ సారి ఎన్నికలలో తనకు మంత్రి పదవి తప్ప దని తమ పార్టీవారు ఏకగ్రీవంగా అన్నారు. Mayor కావడానికి తగ్గ అవకాశములుకూడా లేకపోలేదు. ఇంతకాలం ఉండి తన కోర్కెలు కొద్దో గొప్పో నిద్రించ పోతున్న సమయంలో తన ప్రాణ త్యాగం చేసుకోవలసి వచ్చినందుకు మట్టుకు కొంచెము బాధగానే ఉన్నది. కొంచెము సే పుంటే అదీ పోతుంది.

తన కాగితాలూ రికార్డులూ ఎక్కడి వక్కడ అన్నీ జాగ్రత్త పెట్టాడు. జమా ఖర్చు పుస్తకాలన్నీ సవిరించి ఒకచోట పెట్టాడు. రాయవలసిన ఉత్తరా లన్నీ రాశాడు. కాని ఇంక ఆఖరు ఉత్తరం రాయడానికి మట్టుకు చెయ్యాడలేదు కొంత సేపు. తన కొడుక్కి వ్రాయాలి. పంచప్రాణాలు వాడిమీద పెట్టుకొని, వాడి నేదో మహామహుణ్ణి చేదా మనుకొని, అనేకము లైన ఆశలూ, వాంఛలూ, వానిలో కల్పించి, ఇప్పు డవన్నీ మట్టిలో కలిపి వాడిని ఫకిరుని చేసి పోతూ ఏ మని వ్రాయడమా అని కొంచెము సందేహించాడు. కాని రాయక తప్పదు కదా అని ఆరంభించాడు.

ఇంటా బయటా కూడా అంతా నిశ్శబ్దంగానూ ప్రశాంతంగానూ ఉంది. ఒక్కసారి కిటికీలోనుంచి నవ్వుతున్న చంద్రుణ్ణి చూచాడు. ఉత్తరం వ్రాయడ మారంభించాడు... అవును. ఆత్మ హత్య చేసుకోవడము చాలా కష్టమే. కాని బ్రతుకుకంటే చాచే సులభంగా తోచినప్పుడు ఇంక చెయ్య తగిన దేమున్నది. పిరికి

తనమే కావచ్చు. ఈ కర్మఫలం ఎప్పుడో ఒకప్పు డనుభవించక తప్ప దంటారు మనవాళ్ళు. కాని ప్రస్తుతం మన్ని ఖండ ఖండాలుగా చించి చెందాడ పలే నని వేచి ఉన్న ఈ నరసింహముల నుండి తప్పించుకొని దాటిపోతే తరువాత అనుభవం సంగతి అప్పుడు చూడొచ్చు... ఈ ఆస్తి అంతా నా చేతులతో సంపాదించాను. నా చేతులతోనే తగలెశాను. గంకొకళ్ళ నసవలసినపని లేదు. ఏలా వచ్చిందో తెలియదు. ఏలా పోయిందో అంతకంటే తెలియదు. కాని ఒక విషయం-అప్పుడు ఎవళ్ళు చెప్పినా ఒప్పుకోలేదు. కాని ఇప్పుడు ఒప్పుకోక తప్పదు. అన్యాయార్థిత విత్తం నిలవదు—ముమ్మాటికీ నిలవదు. అనేకమంది కూలి నాలి చేసి ముష్టి ఎత్తుకొని సంపాదించు కున్నవాళ్ళు, అనేకమంది వితంతువులు, తిండి కూడా మానుకొని అఖరుకు తమ ముప్పు గడవడం కోసం కూడబెట్టుకొన్న చిన్న మొత్తాలు, అందరూ నన్ను నమ్మి ఏదో పడ్డి పస్తుం దని నా దగ్గర దాచిపెట్టారు... ఆవన్నీ నా స్వాధీనం చేసుకున్నాను. ఏ కోర్టువారూ నన్ను శిక్షించ లేదు. కాని ఇంతమంది ఉసురూ తగలదూ! న్యాయం విచారించి శిక్షించ గలిగిన సాహసుడైన ప్రభువే ఉంటే ఈవ్యాపారస్థులలో ధనికులలో ఎంతమంది ద్వీపాంతరవాస మనుభవిస్తోందురో! మా బదులు ఆ శిక్షలన్నీ అన్యాయంగా నిరుపేద లనుభవిస్తున్నారు. నేను ఎప్పుడు ఏ పని చేసినా, దేనికి పశ్చాత్తాప పడేవాడిని కాను. తెలియక చేసిన దానికి పశ్చాత్తాపము కాని, తెలిసి ఉండి కష్టనష్టములు అలోచించి చేసే పనికి పశ్చాత్తాప మేమిటి? ధనార్జన చెయ్యవలె నని నాకు బుద్ధి పుట్టినప్పుడు, మంచి చెడ్డ, ఉచ్చ నీచ అనే విచారణకూడా లేకుండా ధనార్జన

చేశాను; స్త్రీవాంఛ కలిగి నప్పుడు ఏ పద్ధతి నైతే నేమి నే కోరిన స్త్రీని సంపాదించి తీరాను. కాని సింహవలోకనం చెయ్యడం, చేసిన పనికి విచారించడం మట్టుకు ఎప్పుడూ లేదు. పుణ్యమో పాపమో వాటి ఫలితం నేను అనుభవించి ఎరుగను. ఇక ముందెప్పుడో అనుభవిస్తా నంటే నాకు నమ్మకం లేదు.

కాని నేను చేసిన రెండు పనులకు మట్టుకు, నాటి నుంచి నేటి వరకు విచారిస్తున్నాను, భయపడు తున్నాను. వాటి ఫలితమే ఇప్పుడు అనుభవిస్తున్నా సనే దృఢ విశ్వాసం కలిగింది నాకు. రెండూ అప్రయత్నంగా అనాలోచితంగా చేశాను. శాప మన్నా పాప మన్నా నమ్మకం భయంలేని మొండివాడికి, శాపభీతి పాపభీతి కలిగించాయి. ఏమి లాభ మిప్పుడు! అనుభవంలోకి వచ్చినతరువాత గాని తెలియ లేదు. నమ్మకం కుదర లేదు. ఇప్పుడు నమ్మకం కలిగి ఏమి చేయడానికి వీలులేని పరిస్థితులు వచ్చినాయి.

ఇంతవరకు ఆ ప్రశంస ఎవ్వరి దగ్గరా లేలేదు. నాలో నేను అనుకోడానికి కూడా భయపడే వాడిని. ఏదో భయంకరమైన అపాయం పస్తుం దని తెలిస్తే ఫలాని మోస్తరు అపాయమని తెలియనంత సేపూ చాలా భయంగా ఉంటుంది. ఫలానా అనీ అది అనివార్యమనీ తెలిసిన తరువాత ఇంక భయమే ముంటుంది? రాయి చేసుకు కూర్చోడం తప్ప చేసేది మరొక్కటి లేదు. కాని ఆఖరు క్షణంలో సీతో చెప్తుంటే కొంత హృదయ భారం తీరడమే కాకుండా, నీ ముందు బాగ్రతకు కొంత ఉపయోగంగా ఉంటుందని నా నమ్మకం.

ఒకప్పుడు మన ఇంట్లో దొంగలు పడ్డారు. ఎలా వచ్చారో, ఎలా వెళ్ళారో తెలియదు. ఎక్కడా ఒక కన్నము తవ్వడం

గాని, ఒక తలుపు బద్దలు కొట్టడం గాని, ఒక తాళం బద్దలు కొట్టడం గాని జరుగ లేదు. ఎలాగైతే నేమి ఇంట్లో ఉండే వస్తువులన్నీ సుమారు పదివేలు కిమ్మతు గలవి పోయినాయి. నాటికి నేటికీ ఆ వస్తువుల బాడకాని దొంగల బాడగాని, తెలియలేదు.

మన ఇంటి కెదురుగుండా రోడ్డుమీద మురిచెట్టు కింద ఒక నిరుపేద కుటుంబము, భార్య, భర్త, ముగ్గురు పిల్లలూ ఉండే వాళ్ళు, వాళ్ళెవళ్ళో, ఎంత కాలం నుంచి అక్కడ ఉన్నారో, ఆ కుటుంబంలో ఎంతమంది ఉన్నారో, వాళ్ళకు జీవనం ఎలా గడుస్తోందో నే నెప్పుడూ విచారించ లేదు. నా కేమి అవసరం ? కాని ఇప్పుడు వస్తువులు పోవడం తోటే మట్టుకు అనుమానం వాళ్ళ మీదికి పోయింది. పేదరిక మంటే అందరకూ లోకువే కదా. ముందు గంట్లో నౌకర్ల సందరనూ ప్రశ్నించి, వాళ్ళ సామానులూ ఇళ్ళలా సోదా చూచి తరువాత నా అనుమానం మీద పోలీసులు ఈ చెట్టు కింద వాడినికూడా ప్రశ్నించి వాడి సామానులు కూడా అన్నీ వెతికారు పాపం ! అన్నీ ఏ మున్నాయి ? ఒక పెట్టా బేడా ! ఏమీ లేదు. కుండలూ, దాకలూ, మూకుళ్ళూ, ఎవళ్ళో బిభులో పారేసిన సీనారేకు, గొట్టాలు రెండూ, ఇటీ వాడి నలసారము, గండులో వాడి దురదృష్టము కొద్దీ, నా దురదృష్టము కొద్దీ, రెండు రవ్వల ఉంగరాలు, ఒక రవ్వల దుడ్డూ బొరికి నాయి. ఇంకేముంది వాడిని పట్టుకొని Police station కి లాక్క పోయారు. ' నాకు Spur Tank లో బొరికాయి ' అని వాడు ఎన్ని విధాల మొత్తుకున్నా వాడి మాట వినే వా రెవరు ? రోడ్డు మీదా చెరువుల్లోనూ రవ్వల ఉంగరాలూ, దుడ్దులూ పడి బెద్దుతూ ఉంటాయూ మరి.

ఇంక నక్కడ నుంచి మామూలు కథే! పోలీసువారు వాడిని కుళ్ళ పొడవడం, ఎంత కొట్టినా తన కారోజు ఉదయాన్నే అవి దొరికినవి కాని త నేపాపమూ ఎరగ ననీ వాటి విలువ కూడా తనకు తెలియ దనీ ఎన్ని విధాల చెప్పినా వినక వెళ్ళు స్వాధీనం లేకుండా కొట్టి రెండు సంవత్సరములు కఠిన శిక్ష వేశారు.

పోలీసువారు కొట్టిన దెబ్బలవల్ల లోపల అవయవములు నలిగి పోయి జబ్బు ప్రవేశించింది. ఖైదీలకు అందులోనూ ఇటు వంటి దరిద్రుడికి జబ్బు చేస్తే లక్షపెట్టేది ఎవరు? అడిగే దెవరు? ఆ జబ్బుతోటే ఆలాగే కాలక్షేపం చేసుకొని బయట పడ్డాడు. మన ఇంటి ముందునుంచి వాడి భార్య బిడ్డలూ మకాము ఎత్తేసి మరొక చెట్టు కిందికి పోయారు.

రెండు మూడు సంవత్సరాలు గడిచాయి. ఈ సంగ తంతా నేను మరచి పోయాను. ఒక రోజు సాయంకాలం, సుమారు అయిదు గంటలకు రతన్ బజారులో చెల్లారాం షాపు దగ్గరకు వచ్చి లోపలికివెళ్ళి నాకు కావలసిన ఒకటి రెండు వస్తువులు కొనుక్కొని వచ్చి, కారు దగ్గర నిలబడ్డాను. లోపల నుంచి నౌఖరు ఆ సామాన్లు తెస్తున్నాడు.

ఇంతలోనే ఇద్దరు ముగ్గురు వీధుల్లో తిరిగే వాళ్ళు ఒక మూకుడు పట్టు కొచ్చి, అక్కడ వాళ్ళ మనిషి ఒకడు చచ్చి పోయా డనీ. తీసుకుపోయి దహనం చేసుకోడానికి ధర్మం చెయ్యమనీ అడిగారు. ముప్పి ఎత్తుకోడానికి ఇదొక దొంగ వేష మని నే ననుకొని పొమ్మన్నాను. ఎన్ని సార్లు చెప్పినా పోలేదు. ఇటు వంటి దొంగవేషాలు వేస్తే Police వారికి వప్పచెప్పతా నని గట్టిగా కేక వేశాను. చుట్టూ పదిమంది మూగారు. పోలీసులకు చెప్పితే

మా కేమి భయమా, మేము బొంగతనము చేశామా, చూడండి అక్కడనే శప మున్నది. గొప్పవారు కదా అని ఇటువంటి కష్టములో ధర్మ మడుగుతే బెదిరిస్తా లేమిటని అందులో ఒకతను ఎదురు తిరిగి సమాధానం చెప్పాడు. సరే ఏదో పారేద్రా మని బేబులో చేయి పెట్టెసరికి తల విరియ బోసుకొని గుండెలు బాదుకుంటూ పెద్దపెట్టున ఏడుస్తూ శోక దేవతలాగా ఒక ఆడ మనిషి వచ్చింది. నన్ను చూడడం తోనే మరింత శోకవేస్తూ వీడే నా మొగుట్టు చంపినవాడు. నాకూడు మంట గలిపాడు; నా పిల్లలను దిక్కుమాలిన వాళ్ళను చేశాడు; నా ఊసురు వీడికి తగలక పోతుందా? వీడి పిల్ల తిలాగే ఎప్పుడైనా ము పైత్తుకొక పోతారా? అని గుక్క తిప్పకొకుండా నోటికి వచ్చిన ప్తెల్లా తిట్టడ మారంభించింది. నాడు నేను నిర్భయంగా ఖైదుకు పంపినవాని భార్య అని పోల్చాను. ఖైదు నుంచి వచ్చిన తరువాత లెవరె నుట. అలా తీసుకు తీసుకుని యమబాధపడి చచ్చిపోయా డుట. గదంతా ఏమీ తెలుసు నాన? అంతకంతకు చుట్టూ జన సమూహ మెక్కు పయింది. జన మెక్కు వైనకొద్ది ఆమనిషి ఏడుపూ తిట్లూ ఎక్కు పయినాయి. అందరూ ఆమనిషికి సానుభూతి చూపిన వారే! ఇక్కడనుంచి త్వరగా అపతలకు పోతే మాట దక్కుతుందని, బేబులోనుంచి పది రూపాయలు తీసి మొదట ముప్పికి వచ్చిన వాడి మూకుట్లో పడేశాను. వాడు పోబోతూంటే ఆ ఆడ మనిషి గభీ మని వాడి చేతుల్లోంచి మూకుడు లాగ్లాని త్వరలోనే నిన్ను తగలెయ్యడానికి నీ కొడుక్కి ఆపసర ముంటుంది పుచ్చుకో అని ఆ రూపాయలనోటు నా మొహాన్నిచేసి కొట్టింది. అక్క డున్న జనసమూహ మంతా ఒక సారి 'బలే' అన్నారు. ఇంతలోనే

పోలీసు జవాను ఒక డొచ్చి వీమిటి అల్లరనే సరికి అంతా తప్పుకున్నారు. నేనూ కారులో ఎక్కి ఇంటికి చేరుకున్నాను. కాని నా వొళ్లు ఆపాద మస్తకం కంపించి పోయింది. ఆ మనిషిని చూస్తేనే చేసిన పాపం నన్ను శిక్షించడానికి మూర్తిభవించి నట్లుగా కనపడ్డది. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఆ మనిషి శాపం నాకు తగిలి తీరుతుం దను కొన్నాను. తరువాత ఆ సంగ తంతా మరచి పోయాను గాని మళ్ళీ ఈ సమయంలో జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఆ శాప ఫలమే సుమా ఇది. ఆశ్చర్యంగా లేదూ !

ఇంక రెండో సంగతి. నాకు ఉత్సవా లన్నా జన సమూహాలన్నా చాలా సరదా. అపేక్ష వీమీ లేకపోయినా ప్రజలు చూపే ఉత్సాహమూ, అక్కడ చేరే సౌందర్యమూ, చూడ వలెనని కుతూహలం. అందుచేత ఎక్కడ వీ ఉత్సవమైనా తప్పకుండా వెళ్ళి కొన్ని గంటలు అక్కడ కాలక్షేపం చేసేవాడిని. అలాగే ఆనాటి ముక్కోటి ఏకాదశి రాత్రి ఉత్సవానికి పెందలాడే భోజనం చేసి పార్థసారథి గుడికి వెళ్ళాను. దేవుడి మీద భక్తిచేత కాదని వేరే చెప్పే దేమిటి ?

ఇటువంటి సమయాల్లో సాధారణంగా నాకు కలిగే ఆనందం కంటే ఆనాడు నాకు పది రెట్లు ఎక్కువ ఆనందం కలిగింది. కారణం నేను చెప్పలేను, ఆ దీపపు వెలుగులు, ఆ స్త్రీ సమూహము, వారి శరీర కాంతి, వాటి నతిశయింప జేసే వారి చీరల రంగులు, వారి అంగముల నలంకరించి యున్న రత్న ద్యుతులు, అక్కడి వివిధ పరిమళములు, పారవశ్యము కలిగించే సంగీతము, ప్రయత్నముగనో, అప్రయత్నముగనో లభించిన స్త్రీ స్వర్గా—వీటి అన్నిటివల్లా కలిగిన ఆనందం ప్రతి రక్త

నాళములోనూ ప్రవేశించి నన్ను ఈనృత్తుని చేసింది. తనివి తీరగా సురాపానము చేసిన వానివలె ఈ సంతోషం నా తల కెక్కి శరీరం చులక బడి వాయువులో తెలిసోతూన్నట్టుగా ఉంది. ఇంక నక్కడ ఉంటే పిచ్చి యెత్తుతుం దేమో నని భయ పడి ఇంటికి పోదా మని బయలు దేరాను.

అప్పటికి సుమాత ఒంటిగంట పైగా అయింది. కొంత మంది జనం మళ్లం మొగం పెట్టారు. నేను నెమ్మదిగా సమర్థం తప్పించు కొని నుంకువారి వీధిలోనికి వచ్చి అక్కడ నుంచి వెంకటరంగం పిళ్ళై వీధిలోనికి మళ్ళాను. అక్కడ పది గజాల దూరములో కొంతమంది జనం కూడి ఉన్నారు. ఒక ఆడమనిషి కేకలు వినపడ్డాయి. నేను తొందరగా అడుగు వేసి అక్కడికి చేరుకొన్నాను. ఆ జనాన్ని చూచి 'ఏమిటి అల్లరి! మంచి పొరుష గాలులే! ఇంత మంది చేరి పరదేశస్థురాలు ఆమెకు తెలియని భాషలో ఏమిటి అంటున్నారు! ఏదీ మొగాళ్లు! ఇప్పుడు మాట్లాడండి చూతాము. Police man కూడా సమీపం లోనే ఉన్నాడు' అనేసరికి ఇల్లే సామీ అని ఎవరి మట్టుకు వారు జారి పోయారు.

ఆ స్త్రీ ఒక్కరై వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ తలపంచుకు నిలబడ్డది. నాకు బాలిచేసి 'ఏ మమ్మా' భయం లేదులే. ఇంక ఎవళ్ళూ నీ బొలికి రారు. నీవు నిర్భయంగా వెళ్ళోపచ్చును' అన్నాను.

ఆమె వైఖరిని బట్టి బట్ట కట్టునుబట్టి ఆంధ్ర వనిత అని ఊహించాను. నేను పలుకరించగానే ఆమె తల ఎత్తి నాకేసి నిదానంగా కన్నీటి చాటునుంచి చూచింది. విచారము చేత

పొంగిన కళ్లు కాటుక కంటినీటితో తడిసి మలిన మైన చెక్కిళ్లు ముఖంలో కనబడుతున్న నిస్సృహ చూస్తే దైన్యము మూర్తీభవించినట్లు కనపడ్డది. వర్షపు మబ్బు చాటునుంచి తొంగి చూచే చంద్ర బింబము వంటి ఆమె ముఖం చూస్తే నిరుపమాన సౌందర్యవతి అని తెలుస్తోంది. ఆమె వయస్సు సుమారు ౪౦వై సంవత్సరముల కంటే ఉండదు. ఆమె శరీరం చూస్తే శిల్పి చెక్కిన విగ్రహాన్ని మించిపోయి లావణ్య నిధివలె అగుపిస్తోంది. నేను అనేక వేలమంది స్త్రీలను చూచాను. అత్యంత సౌందర్యవతులనుకునే వాళ్ళనుకూడా చూచాను. కాని ఆమె పక్కను నిలబడ తగ్గవాళ్లు ఎవరూ నా కప్పుడా స్ఫురణకు రాలేదు. అంధులలో అందమూ, నాజుకూ వినాడో అంతరించిన వని అనుకునే వాడిని. ఆ అప యశస్సును పొగొట్టడానికి ఆ పిల్ల ఒకరై చాలు.

ఆమె మాట్లాడ కుండా ఆలాగే నిలబడ్డది. 'ఏ' మమ్మా, ఎక్కడకు వెళ్ళవలెను? భయం లేదులే చెప్ప' అన్నాను. దానితో ఆమె మళ్ళీ కంట నీరు పెట్టుకొని, పొంగి పస్తాన్న దుఃఖాన్ని ఆపుకొని, తను బ్రాహ్మణ బాలిక ననీ, గోదాపరి జిల్లా నుంచి ఈ పూళ్ళో బంధువు లింటికి వచ్చా ననీ, ఇంకా కొంద రాడవాళ్ళతో ఉత్సవం చూడడానికి వచ్చాననీ, జనసమూహంలో వాళ్ళనుంచి విడిపోయి దారితప్పి పోయాననీ, ఏమి చెయ్యడానికి ఎక్కడికి వెళ్ళడానికి తోచక వీధంటా పస్తూ దారి అడుగుతే ఆమెని ఏదో అన్నాడనీ చెప్పి, తండ్రి, సమయానికి దేవుడులా వచ్చారు. లేకపోతే నాగతి ఏమయ్యేదో అని మళ్ళీ కంట నీరు పెట్టుకుంది, 'మరి అయితే ఇంటికి వెళ్ళగలవా' అన్నాను.

తనకు దారి తెలియ దనీ ఆ వీధిపేరు కూడా బాగా తెలియ దనీ మైలాపూరులో తన బంధువు ప్లిడ రనీ చెప్పింది. 'సరే, అయితే నీ కేమీ భయం లేదు. నేను తీసుకు వెళ్ళి మీ యింటి దగ్గర దిగబెడతా' నని చెప్పాను. మొదట కొంచెము సందేహించింది. కాని మరొక దారిలేక నాతో రావడానికి అంగీకరించింది.

ఆ వీధి చివరనే ఒక రింటి దగ్గర నిలబెట్టిన నాకారు దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి ఎక్క మన్నాను. మళ్ళీ కొంచెము తటపటా యించింది. 'భయం లేదమ్మా ఎక్కు, లేకపోతే ఇందాకటి మోస్తరుగానే బరుగుతుంది' అన్నాను. దానితో భయపడి కారులో ఎక్కి కూర్చుంది.

నేనూ లోపలికి ఎక్కి Ice House రోడ్డులో నుంచి మెరీ నాకు దారి తీశాను. చల్లగాలి, సముద్రపురేద, ఇపన్నీ నిర్మల మైన ఆకాశం, నా ప్రక్కన సౌందర్యరాశి నా సదుద్దేశాన్ని మార్చి నన్ను సాయంకాలం నుంచి దహించి వేస్తున్న కామోద్రేకాన్ని ద్విగుణీకృతం చేశాయి. నా మదనాగ్నికి తగ్గ ఆహుతి దొరికిందను కొన్నాను. ఆమె అంగీకరించ దేమో నన్న ఆలోచనే నాకు తోచ లేదు. మొదట కాళ్ళేపు విగిసినా తరువాత నాచే జిక్కిన వెనక ఒప్పుకోక ఏమి చేస్తుందనుకున్నాను.

ఆ పిల్లను మొదట చూచి నవ్వుడు కలిగిన బాలి అంతా అంతరించింది. ఈ రూపం దాల్చిన చక్కదనాన్ని ఎప్పుడు కొగిట చేరుద్దా మనే అతురత తప్ప మరొక టేమీ తోచలేదు నాకు. ఇటువంటి అవకాశములు అనేకం వచ్చినాయి నా జీవితంలో. అనేకసార్లు ఆ అవకాశములను ఉపయోగించు కున్నాను. ఇప్పుడు మట్టుకు అలా ఎందుకు కాకూడదు ? ఇటువంటి పిల్ల

నా భార్య అని చెప్పకో గలిగిన ధన్యు డెలాటి వాడై ఉంటాడా అను కున్నాను. ఈ చక్కదనానికి తగ్గవా డవునా కాదా అనే ఆలోచన పోయింది. ఈమెకు తగిన వాడని చెప్పతగిన పురుషుడు సృష్టిలో ఉంటాడా అనిపించింది. నెమ్మదిగా Beach చేరి కారు ఆపాను. అదివరకు ఏమి ఆలోచించు కుంటోందో కాని కారు ఆగడముతోనే ఉలిక్కిపడి నాల్గు ప్రక్కలా చూచింది. నేను దిగి ఆమె కూర్చున్న వైపు తలుపుతీసి దిగ మన్నాను. తెల్ల పోయి 'ఎందుకు' అంది.

'కొంచెముసేపు ఈ చల్లగాలిలో కూర్చుని పోవచ్చును' అన్నాను.

'కాదు, నన్ను త్వరగా ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళండి' అన్నది. 'అలాగేలే త్వరగా వెడదాము. రా' అని చెయ్యి పట్టుకున్నాను. కేక వెయ్య బోయింది. ఒక చెయ్యి నోటిమీద వేసి, రెండవ చెయ్యి ఆమె నడుము చుట్టూ వేసి బలవంతాన బయటకు లాగి సముద్రపు టోడ్డుకు తీసుకు వెళ్ళాను. ఆ ఇసుక తిన్నెమీద కూర్చుని, నా ప్రక్కనే కూర్చో పెట్టుకొని నోటిమీద చెయ్యి తీసి గట్టిగా కొగలించుకొని, 'ఎందుకలా భయపడతావు. ఇప్పుడే తీసుకు వెళ్ళి మీ యింటి దగ్గర దిగ పెడతాలే' అన్నాను. 'మీరు తండ్రివంటివా రనుకొని మిమ్మల్ని నమ్మినాను. మీరూ ఇలాంటి వారేనా!' అంది ఏడుస్తూ. అప్పటికీ ఆ మనిషి స్వభావం తెలుసుకోలేక పోయాను. ఇవి మామూలు మాటలే అను కున్నాను. మరొక్కమాటేనా అడలేదు. కేక లన్నా వెయ్య లేదు. నా కౌగిటిలో నుంచి విడుపించుకునే ప్రయత్న మైనా చేయలేదు. నేను ఏ మనుకోను ? నా కౌగిలి పట్టు ఇంకా బిగించి ఒక్క

ముద్దు పెట్టుకున్నాను. నిర్దాంత పోయి నాకేసి చూచింది. ఆ చూపు జన్మ జన్మాలకూ నాకు మరపు రానిది. భయము, సంభ్రమము, ఆశ్చర్యము, ఇంకా ఎన్నెన్నో భావాలు ఆ చూపులో కనపడ్డాయి. ఒక్క చూపులో ఏకకాల మందు ఇన్ని భావములు ప్రదర్శించటం సాధ్యమౌతుందని నేను ఎన్నడూ అనుకోలేదు. మరొకళ్ళు అయితే ఆ చూపుకి భయపడి అంతటితో తమ ప్రయత్నమును మానుకొనే వారేమో! నేనైనా మరొక సమయంలో అయితే బాగా ఆలోచించి మరీ ముందుకు సాగే వాడిని. కాని అక్షణంలో నాకు దొడ్డు తెలియలేదు. నా శరీరంలో ప్రతి రక్త బిందువూ ఈడికి పోతుంది. సర్వేంద్రియములూ స్వాధీనము తప్పిపోయినాయి. న్యాయా న్యాయ విచక్షణా విహీనుడనయి పోయినాను. ప్రమాద స్థితిని తెలుసుకో లేక పోయినాను. అంతే కాకుండా పతి ప్రతలంటూ ప్రపంచములో ఈన్నా రని నాకు నమ్మకం లేదు. ఎటువంటి స్త్రీ అయినా, ఏదో రూపంలో తగినంత ప్రతి ఫలం దొరుకుతే పరపురుషుడికి స్వాధీనం కావడాని కంగీకరిస్తుందని నా దృఢ విశ్వాసము. వాడెవడో చెప్పినట్లు Every woman has her price అనే మాట ముమ్మాటికి సత్యం అని నామ్మకం; అనుభవం కూడాను. అటువంటిప్పుడు ఈ పందెమ్మిదేళ్ళ పల్లెటూరు పడుచు వా రందరికీ అతితురాలని ఎలా అనుకోను?

ప్రపంచ మంతా నిశ్శబ్దము. సముద్రపు హోరు కూడా అక్షణంలో నా చెవిని పడలేదు. చేతనా చేతన ప్రపంచ మంతా కూడా ఒకసారి ఊపిరి బిగబట్టి ఏమి బరుగుతుందో చూతూ మిని ఆశ్చర్యముతో వేచివున్న దను కుంటాను. అకాశము మట్టుకు

తన అనంతకోటి నక్షత్ర కాంతులతో నవ్వుతున్నట్లున్నది. నా మదనా తురత నింక నణచుకోలేక పోయాను. ఆ పిల్లను నా వడిలోకి లాక్కొని రొమ్ముమీద చీర రవికా తొలగించి ఒళ్ళు తెలియకుండా లెక్కలేని ముద్దులు పెట్టుకున్నాను. ఒక్కొక్క ముద్దు పెట్టుకొన్న కొద్దీ నా ఆవేశము మరి హెచ్చి పోయింది. ఆ పిల్ల నిర్నిమిలత శూన్యదృష్టితో నాముఖం కేసి చూస్తూ ఊరు కుంది. గత్యంతరంలేక శరీరం నాకు ఒప్పగించించి అనుకొన్నాను. మొదట నా చేతులలో ఆమె శరీరం కొంచెము బిగిసి పోతూం దను కున్నాను. క్రమేణా పట్టు తప్పిపోయినట్లు నా చేతుల్లో నుంచి బారిపోవడం మొదలు పెట్టింది. నే నీముద్దులతో ఊపిరి ఆడక ఆమెను ఇసుక మీదకు బారవిడిచి ఒక్క రెప్ప పాటు ఊపిరి తీసుకున్నాను. రెప్పవాల్చుకుండా ఆమె ఆలాగే నాకేసి చూస్తోంది. ఎందుచేతననే ఆలోచన తోచలేదు నాకు. పునరాలింగన చుంబనాదుల కామెను లేపదీయ బోయాను. ఆమె శరీర మదొక మాదిరిగా బరువెక్కినట్లు తోచింది. తల వెనక్కు పడిపోయింది. ఇ దేమిటి మూర్ఛ పోయిందా అనుకుని మళ్ళీ పడుకోబెట్టి ఇటూ అటూ కదిపి పలకరిస్తే పలకలేదు. అరిచేతులూ అరికాళ్ళూ రాచాను. నీటి బొడ్డుకు పరుగెత్తుకు వెళ్లి దోసిలితో నీళ్ళు తెచ్చి ముఖాన్ని చల్లాను. ఏమి చేసినా లాభం లేక పోయింది. ఇదొక జబ్బు కాబోలు, క్రమేణా తెలివి దొస్తందనుకున్నాను. అప్పటికి నా ఉద్రేకం చల్లారింది. ఒక విధమైన భయ మారంభ మైంది. ఇంటికి పోయేవాడిని పోక ఇ దెందుకు తెచ్చుకొన్నానా అనుకున్నాను. అలాగు అరగంబో ముప్పావు గంటో కూర్చున్నాను. ఎంతకూ ఆమెకు తెలివి రాలేదు. సరి

గదా క్రమేణా వొళ్ళు నఖశిఖ పర్యంతం చల్లపడి పోయింది. ఆ పిల్ల చనిపోయిందని గ్రహించాను. వర్షనాతీత మైన భయంతో నా శరీరం యావత్తూ కంపించి పోయింది. నా ప్రథమ చుంబన ముతీ ఆమె ముఖమును నేను మలిన పరచి నప్పుడే ప్రాణం పోయి ఉండవలె నని ఊహించాను. ఆ నిర్మిమీలిత దృక్కుల భావ మది అయి ఉండవలెను. పాపం, యౌవనోదయవేళ తన వాళ్ళందరకూ దూరమై, ఈ నిర్జన ప్రదేశంలో పరాయివాని చేతిలో ఈ నిర్భాగ్యుడు బలవన్మరణం రానిపెట్టి ఉన్నది ఆ పిల్లకు. నేను హంతకుడిని. చేష్ట లుడిగి, రాతి బొమ్మలా కూర్చున్నాను. వొళ్ళు ముచ్చెమటలూ పోసి నీరు కారిపోవడం మొదలెట్టింది. ఆ పిల్ల మీద బాలి పోయి ముందు సంగ తెమిటనే ఆలోచన పోయింది. కూర్చున్న కొద్దీ ప్రతి క్షణమూ ప్రమాద కర మని తోచింది. అదివరకు నిర్జన మనుకున్న సముద్ర తీరం అనేకకొట్ల జీవరాసులతో నిండి ఉన్నట్లు తోచింది. నిశ్శబ్దంగా ఇంత వరకూ ఉన్న సముద్రం గర్భ నిర్భేదముగా రోదించడం మొదలెట్టింది. స్తంభించి పోయిన దనుకున్న వాయువు ప్రచండ వేగముతో నా చెవులు చిల్లులు పడేటట్లు కొటి గొంతుకలతో ఆరవడము ఆరంభించింది. దూరాన్ని వెదుతున్న మోటారు కారు ఒకటి ప్రళయ గర్జనతో నా మీద పచ్చి పడుతుందనుకున్నాను. నా వెనుక తిరువళ్ళిక్కేణి ఉత్సవములోని దీపపు కాంతులు నరక బావలలులా కనపడ్డాయి. ఆకాశాన ఉన్న నక్షత్రకోటులు కన్నీరు కార్చడం మొదలెట్టినాయి.' దిక్కు లేకుండా నిర్జన ప్రదేశంలో చనిపోయిన పిల్లకోసం చేతనా చేతన ప్రపంచం యావత్తు విచారిస్తున్నట్లు తోచింది.

అనిర్వాచ్యము అపూర్వము అననుభూతము అయిన మహా భీతి న న్నావరించింది. ఆ కళేబరాన్ని ఎవరి కంటా బడ కుండా ఎక్కడో పారవేసి నేను ఇల్లు చేరడమే ప్రధాన కర్తవ్యమని తోచింది. భయముతో స్వాధీనము తప్పిపోయిన అవయవములకు వింత బలం వచ్చింది. మంచుకంటె చల్లనై కొయ్యబారిన కళేబరాన్ని తీసుకొని కారులో పడేసి మళ్ళీ కారు వచ్చిన దారినే తిప్పి కోట సమీపంలో కారు ఆపి ఈ వింత బరువును మోసుకొని సముద్రంలో వీలైనంత లోతుకు తీసుకువెళ్ళి నీళ్ళలో గిరవాటు వేశాను. అఖరు సారి ఆ అమ్మాయి ఆ Shocked innocent చూపు తో నన్ను మందలించింది. నాటి నుండి ఈ అఖరి క్షణం పరకూ అహర్నిశములు బాగ్రత్సవ్వు సుషుప్తులలో కూడా ఆ కడసారి చూపు నన్ను వెంబడిస్తూనే ఉంది. అనేక జన్మ పరంపరలో నాటి మహా పాపమునకు తగ్గ ప్రాయశ్చిత్తము అనుభవించి పునీతుడ నయ్యే వరకు ఆ చూపు నన్ను వదల దను కుంటాను. కాని సముద్రుడు నారహస్యమును దాచడాని కంగీకరించలేదు. మహాక్రోధంతో ఒక పెద్ద తరంగం నన్ను అవతలికి గెంటేసి ఆ పిల్లను నెమ్మదిగా బెడ్డుకు చేర్చింది. నే నక్కడ ఇంక నిలబడ లేక పోయాను.

తిన్నగా నా కారుఎక్కి వెయ్యిభూతములు ఆపహించిసట్లు మనోవేగంతో వచ్చిపడ్డాను. అక్కడ కూడా ఆగ బుద్ధి పుట్టలేదు ఆ తడిబట్టలు విడిచి వేసి పొడిబట్టలు కట్టుకుని మళ్ళీ కారులో కూర్చుని బయలు దేరాను. ఎక్కడికో నాకే తెలియదు. కారు ఏ దారిన వెడుతూందో దారిలో ఏ మున్నదో చూచుకోలేదు. మరొక్క రెవ్వరో సడుపు తున్నట్లుంది. కాని నేనే నడుపు తున్నా

ననుకోలేదు. కారుకి ఉన్న యావచ్చక్తి వినియోగించి ఉంటాను. సుమారు ఏడు గంటలయ్యే సరికి నాకు తెలియకుండా బెంగుళూరు చేరాను. తిన్నగా మన బంగళాకు వెళ్లాను. ఈ చెప్పకుండా రావడం నా ముఖ వైఖరీ చూచి నౌఖరులు ఆశ్చర్యపోయారు. నేను ఎస్వరితో మాట్లాడకుండా తిన్నగా కారులో నుంచి, దిగి పడక గదిలోకి వెళ్ళి కోటేనా విప్పకుండా పడుకున్నాను. నౌఖరు ఏదో అడిగాడు. నేను జవాబు చెప్పలేదు. ఇంక ప్రపంచ మెరుగను. తరువాయి సంగతి నీకు జ్ఞాపకం ఉండి ఉంటుంది. సుమారు నెలరోజుల వరకూ వెళ్లు తెలియని బ్వరం, స్మృతి లేక పోవడం, హఠాత్తుగా తలంతా నెరపడం, డాక్టరు Brain fever అను కోవడం, 20 రోజులయిన తరువాత ప్రాణభయం లేదని వైద్యులు నిర్ణయించడం, విరామం లేని పని పల్లా, తీవ్రాలోచనపల్లా Nervous Break down పచ్చిందని ఆరు మాసములు విశ్రాంతి తీసుకొని దేశాటన చెయ్యమనడం ఆ ప్రకారం మనం తిరగడం నువ్వు ఎరిగున్నదే. ఇది నేను చేసిన విరామం లేని పని. తీవ్రాలోచనాను....

ఇంక నీతో చెప్పవలసిన దేమీ లేదు. పప్పు జెప్పవలసిన ఆస్తి అంత కంటే లేదు కదా. నీ దారి నీవు చూచు కోవలసినదే. నాకు జీవితంలో రెండే ఆదర్శాలు ఉండేవి. నేను విశేషంగా ధనార్జన చేసి, ఏదో మహోన్నత పదవి పొందవలెనని; రెండవది, నిన్ను పురుషోత్తమునిగా చేసి నీ కేదో మహా పామ్రాజ్య పట్టాభిషేకం చేయవలెనని. ఇందులో ఏదీ కూడా చెయ్యలేక పోయాననే విచారం కొంతకాలం ఉండేది. కాని ఇప్పుడది కూడా లేదు. వారి వారి జన్మాంతర సంస్కారమును బట్టి

ఏవో కొన్ని సంకల్పములు కలగడమే కాని వాటి నిర్వహణము మట్టుకు మనది కాదు. నేను ఆత్మ హత్య చేసుకుందా మని నిశ్చయించి నప్పటినుంచి, నా అభిప్రాయాల్లో, దృక్పథంలో చాలా మార్పు పచ్చింది. మన జీవితంలో ప్రధాన మనుకున్న వన్నీ అప్రధానంగానూ అప్రధాన మనుకున్న వన్నీ ప్రధానంగాను కనుపిస్తున్నాయి.

సముద్రయానం చేసేటప్పుడు నాప ఒడ్డునుంచి దూరమైన కొద్దీ నిత్య జీవనాని కత్యవసర మనుకున్న సమస్త పదార్థములూ, రోడ్లు, బళ్లు, ఇళ్లు వాకిళ్లు, సదులు పర్వతములూ సమస్తమూ మాయమై పంచ భూతములూ తప్ప మరేమీ గోచరించ సట్లే నేను ఈ ప్రాణ ప్రయాణ సమయంలో ఇహ పరముల మధ్య నిలబడి ఒక్కసారి సింహాప లోకనం చేస్తే ఉన్న స్వరూపములూ, తత్వములూ, విలువలూ తారుమారై జీవితంలో మనకు కనపడే కృత్రి మాకారాలను విడిచి, నిజ స్వరూపంతో నిజ స్వభావంతో నిజ స్థానంలో కనపడుతూ ఉంటాయి. అఖరుకు బ్రతికి ఉన్నవాళ్లూ, వెర్రివాళ్లూ, అప్రయోజకులూ దేశ వినాశకారకులూ అనుకున్న తత్వ వేత్తల మాటే - సత్యం, నిత్యం అనుకున్నది అసత్యం అనిత్యంగానూ, అనిత్యమూ, అసత్యమూ, అనుకున్నదే నిత్యము సత్యముగానూ కనుపిస్తోంది.

నీకు తత్వోపదేశం చేదా మని కాదు నా ఉద్దేశం. చేసినా నువ్వు వింటా పనే సమ్మతం లేదు నాకు. నా ముందు సడచిన మహానుభావుల మాట బ్రతికి ఉన్న వ్వాళ్ళూ నేను విన్నాను గనుకనా !

ఇదివరకెన్నడూ ఈ రహస్యములను ఎవ్వరి తోటీ చెప్ప

డానికి భయ పడ్డాను. అందులోనూ ముఖ్యంగా నీతో చెప్పడానికనలే సిగ్గు పడ్డాను. ఏ తండ్రి తన కన్న బిడ్డల ఎదట చులకన పడడానికి ఒప్పు కోడు కదా! ఇప్పుడు చెప్పకుండా ప్రాణం విడవలేక పోకున్నా ఇంక నెవ రే మనుకొన్నా నాకు విచారం లేదు. ఈ తుచ్చ ప్రపంచ ధూషణ భూషణ తిరస్కారములు అందని చోటికి పోతున్నాను. నేను ఉన్నస్థితిలో దారిద్ర్యాన్ని చూచి జాలిపడి చేతనైన సహాయం చేయడానికి బదులు, ధన మదాంధతచేత, ఆ దరిదృష్టి అధః పాతాళానికి అణగ ద్రొక్కి వాడి చావుకి కారకుడను అయ్యాను. ఈ దుష్ట ప్రపంచంలో అదృష్టము, అలభ్యమూ అయిన అమాయికత్వమూ, పతివ్రతా కనపడినప్పుడు గౌరవించి పూజించ దానికి బదులు, వాటిని చంపేసి నట్టేటి పాలు చేశాను. ఇంత కంటే, ఒక్క జీవితంలో దుర్మార్గం ఏమి చెయ్యాలి!

నాయనా! నీవు నన్ను గురించి ఏ మనుకొన్నా సరే కాని నే చేసిన ఈ మహాపరాధములు రెండు మట్టుకు జ్ఞాపకం పెట్టుకో. నేను అనుభవించిన వాటి ఫలితం మరచి పోకు. ఆ అపరాధ ములు మట్టుకు నీవేనా నీజన్మ మధ్య మందు చేయకూడ దని నా తుది కోరిక ... బహుశా నీ సమీపములో ఉండి చూస్తూ ఉంటా నను కుంటాను ... వెళ్లనా నాయనా! సమయానికి దగ్గరేనా లేవు కదా! పోనీ ఇదే మంచిది.....

పార్థసారథి నాయుడు ఉత్తరం అంటించేసి బల్లమీద పెట్టి లేచి ఒళ్ళు విరుచుకొని కడసారి ఇ ల్లంతా తిరిగి, తోటలో ఒక్క సారి తిరిగి వచ్చి, జేబులో మాత్ర తీసి, నోట్లో వేసుకొని, కాసిని మంచినీళ్ళు తాగి మంచం మీద పడుకున్నాడు.

ఫస్టు కేస్

(శ్రీ) మునిమాణిక్యం నరసింహా రావు

1898 లో గుంటూరు జిల్లా సంగం జాగ్గర్లమూడిలో జననము. గుంటూరులో, విజయనగరములో విద్యాభ్యాసము. బి. ఏ. ఎల్. టీ. బందరు హిందూకాలేజీ హైస్కూలులో 25 సంవత్సరములు చరిత్రాధ్యాపకుడు. కథాసందోహములు 30 పైగా మున్నవి. వక్ర రేఖ (నవల), శరద్రాత్రులు, రుక్కుతల్లి, రాధబాబు, తిరుమాళిగ (నవల), కాంతం కైఫీయల్ (కైఫీయల్ కై లిలో), గృహప్రవేశం (నాటకము), స్తుతి, చమత్కార సంభాషణ, అనేక వ్యాసములు, వ్యంగ్య చిత్రములు, తర్జుమా - ఈ-ఉస్తాద్ (ఉపాధ్యాయుల కష్టాలు) ఇత్యాదులు ముద్రితములు.

గృహస్థ జీవితములో చిత్ర సన్నివేశాలను, చమత్కారాలను, మాధుర్యమును మనోహరముగా హాస్య ధోరణిలో విశేషముగా చిత్రించినాడు. కాంతం అను విశిష్ట పాత్రను సృజించినాడు.

౧

విజైంట్ల మీటింగు అయిపోయింది. అందరూ ఎవరిదారిని వారు వెళ్ళి పోతున్నారు. తాము ఆ సంవత్సరములో చేయించిన బిజినెస్కు, తమకు రావలసిన కమీషన్ తీసుకొని, సంతోషంగా వెళ్ళిపోయినారు చాలామంది.

ఈశ్వర రావు మట్టుకు ఒక్క దమ్మిడి అయినా తీసుకోకుండా ఒట్టి చేతులతో వస్తున్నాడు. అందుకనే అతడు చాలా విచారంగా కూడా ఉన్నాడు.

జనరల్ మేనేజరు పిలుస్తున్నా రని ఈశ్వరరావుకు కబురు వచ్చింది. అతడు వెళ్ళి ఆరుసకు ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

మేనేజరు అన్నాడు, 'ఏమండీ, మీరు ఎబిస్సీ పుచ్చుకొని అయిదారు నెలలు అయింది, ఒక్క కేసు అయినా పంప లేదు. ఏమిటి సంగతి ?'

'నా లోపం లేకుండా కృషి చేస్తూన్నాను. కాని కలసి రావటం లేదు. అదృష్టం లేదు' అన్నాడు రావు.

'మిస్టర్ రావు, ఇన్స్పూరెన్సులో అదృష్టమూ, దురదృష్టమూ, అంటూ ఏమీ లేవు! నీవు బాగా పని చెయ్యాలి ?'

'ఏమి చేయ మంటారు ?'

'నీవు ప్రతి నిమిషమూ కూడా ఇన్స్పూరెన్సును గురించి ఆలోచించాలి !'

'ఇన్స్పూరెన్సును గురించి పుస్తకాలు చదువుతున్నానండీ!'

'చదువుతున్నావా ? అయితే ఆపేసెయ్యి. అల్లాంటి పిచ్చి పనులు ఏమీ చేయకు. పుస్తకాలు చదవటంవల్ల బిజినెస్ పృథ్వి గాదు. మానవ జీవితాన్ని తెలుసుకో, తెలిసిందా ?'

ఈశ్వరరావు తెలిసినట్లు తల చూపాడు. మేనేజరు మళ్ళీ ఇట్లా అన్నాడు: 'మనిషి తన భవిష్యత్తును గురించి సాధారణ ముగా ఆలోచించడు జరిగిపోతున్నంత కాలం. అవిషయం నీది. అతని భవిష్యత్తును — గురించి ఆలోచించ వలసిన పని నీది. తెలిసిందా ?'

‘తెలిసిం దండి, ప్రతివాడూ తన ముందు గతిని గూర్చి ఆలోచించడు. వాడు చస్తే వాడి పెళ్లాం, వాడి బిడ్డల గతి ఏమో తుండా అని నేను దిగులు పడి వాడి కేదో ఒక ఉపాయం ఆలోచించి చెప్పాలి !’

‘ఇన్స్టూరెన్సు ఏజెంటు పనే అది !’ అన్నాడు మేనేజరు నవ్వుతూ.

ఈశ్వరరావు చిన్నవాడు, పనికొచ్చేవాడు. అతనికి తగినంత ప్రోత్సాహ మిచ్చి ఎట్లాగైనా అతని ద్వారా విజినెస్ రాబట్టా అని మేనేజరు గట్టిగా పట్టు పట్టాడు.

‘మిస్టర్ ఈశ్వరరావు, పట్టుదలతో పనిచేయాలే నీవు, ప్రోద్దున లేచినప్పటినుండి అదే ఆలోచనలో ఉండాలె.’

‘రైల్వే ప్రయాణం చేస్తున్నా పనుకో, ఆ కాలం పృథా చేయకూడదు. ఇన్స్టూరు చేయటం వలన కలిగే లాభాలూ, ఇన్స్టూరు చేయకుండా పోయిన వాళ్ళ పెళ్ళాం బిడ్డలు పడ్డ బాధలూ ఈ విషయాలను గురించి కథలు చెప్పాలె. అందులో ఒకడికో, ఇద్దరికో నీవు చెప్పింది నచ్చు తుంది. నీ కృషి ఫలిస్తుంది. పట్టుదల,’ అని ఇల్లాగ ఎంతో సేపు ప్రోత్సాహకరమైన మాటలు చెప్పాడు. పాపం ఈశ్వరరావు ఒట్టి చేతులతో వెళ్ళుతున్నాడే అని బాలి కూడా కలిగింది. ఆయన అందు కని అతనికి ఒక యాభై రూపాయలు ఎడ్వాన్సు కూడా ఇప్పించి, దీవించి పంపాడు.

ఈశ్వరరావు సంతోషించాడు. బి. ఏ., ప్యాసు అయిన కుర్రవాడు, తెలుగులో కూడా బాగా మాట్లాడగలడు.

ఇప్పుడు అతనికి బాగా ప్రోత్సాహం కలిగింది. పట్టుదల.

అతని గుండెపైన పీతం వేసుకొని కూర్చున్నది. ఏ మైనా సరే రోజుకు ఒక కేసు అయినా పట్టంది భోజనం చేయ కూడ దని నిశ్చయించుకొని స్వగ్రామం వెళ్ళిపోవటానికి బయలుదేరాడు.

ఈశ్వర రావు ఈ తభా గట్టి పట్టు పట్టాడు. బెజవాడ చేరటంతోనే మెడలు విరచి అయినా సరే ఎవరినో ఒకరిని ఇన్ స్మూరు చేయిస్తాడు. అంత పట్టుదల అతని ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే ఉంది.

౨

ఈశ్వర రావు గబ గబా పరుగెత్తు కుంటూ వెళ్ళి రైలు ఎక్కాడు. ఖాళీగా ఉన్న ఒక పెట్టెలో ఎక్కి ఒక బెంచీపై కూర్చున్నాడు.

ఆ మేనేజరు చెప్పిన మాటలు, అతని చెవుల్లో గింగురు మంటూనే ఉన్నాయి. ఇది రైలుపెట్టెగదా అని ఊరుకోకూడదు. ఇక్కడ కూడా తన వేట సాగించాలి.

తనకు ఎదురుగా ఉన్న బెంచీపైన ఇరవై ఏండ్ల కుర్రవాడు ఒకడు కూర్చొని ఉన్నాడు. విచారంగా దిక్కులుగా చూస్తున్నాడు. అత నేదో చిన్న ఉద్యోగిలాగ ఉన్నాడు. బీదవాడు కూడా ఐతే కావచ్చు. అయితే మట్టు కేం ఆలోచించవలసిన విషయమే !

ఈశ్వర రావు బాగా ఆలోచించాడు. తన ప్రయత్నాలు ఇప్పుడే ఆరంభిస్తే చాలా మంచిది. ఈతణ్ణి పట్టుకొని కొద్ది మొత్తాని కైనా సరే ఇన్ స్మూర్ చేయిస్తే ఎల్లా గుంటుందీ అన్న ఆలోచన తట్టింది.

ఈ ఆలోచనే చాలా బాగుంది. ఇది అతని మొదటి కేసు. మొదటి ప్రయత్నం లోనే నెగ్గాలె.

ఈశ్వర రావుకు ఈ బిజినెస్ అంటే మొదటినుంచీ ఇష్టం. తన భవిష్యత్తును గురించి బాగా ఆలోచించే, చివరకు ఇన్స్యూరెన్సు ఏజెంటుగా కుదురుకున్నాడు.

ఇన్నాళ్లబట్టి ఒక్క కేసు అయినా చేయించ లేక పోయిన మాట నిజమే కాని ఇవ్వాళ్ల అట్లాకాదు. ఆ ఎదురుగా ఉన్న కుర్రవాడిని చూచి చూడటంతోనే తెలిసింది. ఈశ్వర రావుకు తన అదృష్ట రేఖ బైటపడ్డ దని.

అతడు తనకు కలుగబోయే అదృష్టాన్ని గురించి ఎక్కువగా ఊహించుకొంటూ పోయినాడు. ఇది తప్పకుండా నెగ్గుతుంది. ఆ తరువాత అతడు పట్టం దల్లా బంగారం కావచ్చు, బిజినెస్ వృద్ధి అవుతుంది. నెలకు వందా, రెండు వందలు కూడా సంపాదిస్తూ ఉంటాడు. తరువాత రిస్కాయల్ ప్రీమియమ్ యొక్క కమీషను మీదనే హాయిగా జీవించే రోజులు రావటానికి కూడా ఎంతోకాలం పట్టకూడదు.

ఇంతకూ తనకు పట్టబోయే అదృష్ట మంతా ఈ మొదటి కేసులో తనకు విజయం కలిగటం పైనే ఆధారపడి ఉన్నది. ఎట్లా గయినా సరే కుర్రవాణ్ని పట్టితిరాల్.

3

ఈశ్వర రావు ఆ కుర్రవాడి దగ్గర జేరి అతన్ని మెల్లగా మాటలలోకి దించాడు. అతని సంగతి అంజా తెలుసుకొనటానికి ఎంతోసేపు పట్టలేదు.

ఆ అబ్బాయి ఒక బడిపంతులు, కొద్ది జీతంమీదనే ఎల్లాగో జీవిస్తున్నాడు.

ఇక ఆ అబ్బాయి భవిష్యత్తును గురించి బాగా ఆలోచించ. వలసిన బాధ్యత తనది, మానేజరు గారు చెప్పినట్లు.

సంసారం కొద్దే కాబట్టి ఇప్పు డెల్లాగో గడుస్తున్నది. ఆ అబ్బాయికి ముందు ముందు ఎల్లాగు ?

[బతికిఉంటే తల తాకట్టుపెట్టి అయినా సరే ఎల్లాగో పెళ్ళాము బిడ్డలను పోషిస్తాడు అనుకొందాము. కర్మం చాలక అతడు కాస్తా హరీ అంటే వాళ్ళసంగతి ఏమి కావాలే ! కాబట్టి ఈ విషయం అత నొక పాలసీ పుచ్చుకొనే టట్లు చేయక తప్పదు.

అయితే, ఆ కురవాడు ఎటువత్ తెలి వైన వాడులాగ కనిపించ లేదు. ఏదో మందమతిలాగ ఉన్నాడు. ఎందుకూ అంటే ఆ జవాబులు ఏదో పరధ్యాస్తంగా, ఎక్కడో చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తూ చెప్పాడు.

అయితే నేమి ? అల్లాంటి వాణ్ణి కాస్త దారికి తీసుకొని వచ్చి ఒక పాలసీ తీసుకొనే లాగున చేస్తే ఒక బీద సంసారాన్ని రక్షించిన పుణ్యం దక్కుతుంది.

ఈ శ్వర రావు పట్టుదలతో, పని ప్రారంభించి ఆ పంతులను క్రమంగా సంభాషణ లోకి లాగి జీవితం అశాశ్వతం అనే విషయం లోకి దింపాడు.

ఇట్లా అన్నాడు: చూడండి, ఈ బ్రతుకు శాశ్వతం కాదు. 'అనిత్యాని శరీరాణి' అన్నారు. ఇప్పుడు ఇల్లాగ కులాసాగా మాట్లాడు తున్నాము. కాని ఇంకా కాసేపటికి ఏమి జరుగుతుందో ఏమీ చెప్ప లేము.

ఆ ఆబ్బాయి ఊరుకొన్నాడు, వినీ విననట్లు. అవు ననలేదు, కా దనలేదు. ఏదో తియ్యని మత్తులో ఉన్నట్లు చూస్తూ కూర్చు న్నాడు.

‘చూశారూ, పంతులుగారు ! బండి ఇప్పుడు ఈ వంతెన మీదుగా పోతున్నది. కాని ఈ వంతెన దభీ మని విరిగిపోయి, రైలు పడిపోయి రైలులోని ప్రయాణీకులలో కొందరు చనిపో వచ్చు ! అల్లా చాలా చోట్ల జరిగింది !

అటు చూస్తున్న పంతులు ఇటు తిరిగి ఈయన చెప్పే మాటలు వింటానికి కాస్త ఆసక్తి కనపరచాడు.

ఈశ్వర రావు ధైర్యంతో మళ్ళీ ఇట్లా అన్నాడు : ‘నిత్యం పన్నిహితో మృత్యుః’ అన్నారు. మృత్యు వనేది ఎల్లప్పుడూ మన లను అనుసరిస్తూ గబుక్కున మీద పడుతుంది ఎప్పుడో ఒక ప్పడు ! ఏ రూపంతో వస్తుందో చెప్ప లేము. ఒకసారి, దారిని పోతూ ఉన్న రెండెద్ద బండి విరిగి ఒక కుర్రవాడి మీద పడ్డది. వాడి ప్రాణాలు అక్కడే పోయినాయి.’ .

పంతులు ఈ మాటలు విని చాలా అశ్చర్యపడ్డాడు. అంత పని జరిగిందా అన్నట్లు తెల్లపోయి చూశాడు.

ఏజెంటు మహాశయునికి పట్టుదల ఎక్కువ అయింది. పంతులు వలలో పడేటట్లే ఉన్నాడు. ముఖం చూస్తే అల్లాగ ఉంది అందుకనే అత డొక చిన్న ఉపన్యాసం సాగించాడు. మధ్య మధ్య అతని ముఖంలోని మార్పులను గుర్తిస్తూ, ఉపన్యాసం అంతా విన్నాడు అ కుర్రవాడు—ఒక మాటైనా పలకకుండా.

చివరకు ఉపన్యాసకుడు అన్న మాట ఇది.

‘సైకిల్ మీదనుంచి పడి అక్కడే ఆ క్షణంలో, ప్రాణాలు

విడిచిన వాళ్ళకూడా ఉన్నారు.’

ఆ అబ్బాయి ఏడ్పు ముఖం పెట్టాడు. అతని బుర్రలోకి ఈతని మాటలు ఎక్కినవి. ఏజెంటు ఈశ్వర రావు చాలా సంతోషించాడు. ఇంతకూ మేనేజరు చెప్పినట్లు పట్టుదల ఉంటే సరి. అదృష్టం అదే కలిసి వస్తుంది. తనమాటలు ఆ కుర్రవాడికి బాగా నచ్చినట్లు తెలుస్తూనే ఉంది. ఇక అతని చేత పాలసీ కొని పించటానికి ఎంతోసేపు పట్టదనికూడా గ్రహించి, ఈశ్వరరావు కొంచెం గంభీరంగా ముఖంపెట్టి ఇట్లా అన్నాడు :

‘పంతులుగారూ, ఒక్కమాట చెబుతాను వినండి. మీరు ఏమీ అనుకోవద్దు, మీకు అస్తే ఏమీ లేదు. ఏదో పత్రాబడి చెప్పకొని బ్రతుకుతున్నారు. ఏ అపదో వచ్చిందంటే ఇట్లాంటి ప్రమాదం కలిగి, మీ ప్రాణాలుకాస్తా గుటక్కు మంటే, మీ పెళ్ళాంగతి ఏమికావలె, బిడ్డలగతి ఏమికావలె! వాళ్ళు అన్నం లేక మాడిచస్తారు : అవునా, కాదా?’

దీనికి జవాబుగా పంతులు ఏ మంటాడో నని ఈశ్వరరావు అతనివంకే చూస్తున్నాడు. పంతులు అతడు అడిగినదానికి జవాబుగా అవు నని తల చూపుతూ చూస్తు ఉండగానే గొల్లు మని ఏడ్వటం సాగించాడు.

అరే! ఇంతపని జరుగుతుందని ఆ ఏజెంటు అయినా ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. అతను ఆనించినది అయినా ఏదో అయిదువందల పాలసీ : నెలకు రెండు రూపాయలు ప్రిమియమ్ కడితే చాలు.

ఈ పాలసీమాట ఎత్తకముందే ఈ పంతులుగారు ఇట్లాగ విడుస్తా డని ఆయన కలలో నైనా అనుకోలేదు. ఇది చాలా విచి

త్రంగా వుంది. అదీకాక అతనికి ఏమి చేయటానికి తోచలేదు.

ఆ ఏడ్చు చూచి, ఆ పెట్టెలో ఉన్నవాళ్ళంతా అంతకు ముందు మాట్లాడుతూవున్న వాళ్ళల్లా చప్పన అగిపోయి ఆ కుర్రవాడివంకా, ఆ ఏజెంటువంకా చూడడం మొదలు పెట్టారు. వాళ్ళకు ఏమీ తెలియదు. ఇద్దరూ కుర్రవాళ్ళలాగే కనపడ్డారు. వాళ్ళకు పీ ఖిద్దరు కూడా మాటామాటా అనుకున్నారేమో నని అనుమానం కలిగింది.

ఆ పంతులు ఏడ్చు ఆపలేదు. 'అంతే, నీవు అన్నది నిజం ! నిజం కాకపోతే ఎందుకు అంటావులే !' అని అంటూ ముఖాన గుడ్డ అడ్డు పెట్టుకొని ఏడ్వటం సాగించాడు.

ఆ అబ్బాయి మీద అందరికీ చాలా జాలి కలిగింది. ఈ ఏజెంటు ఏదో మాట అంటే ఆ కుర్రవాడు ఏడుస్తున్నాడు. ఇదీ అంతా అనుకున్నది.

'ఎందు కయ్యా, ఆ అబ్బాయిని ఏడ్పించటం,' అన్నారు కూడా ఒకరిద్దరు పెద్దవాళ్ళు. పాపం, ఈశ్వర రావు మట్టుకు ఏమంటాడు ! తెల్లపోయి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

అయినే కాదు, అందరూకూడా నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. ఒక చిన్నవాడు అల్లాగ వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ ఉంటే ఎవరికి బుద్ధి పుడుతుంది కులాసాగా మాట్లాడు కొంటానికి !

ఈశ్వర రావు తెల్లముఖంతో, భయంతో కూర్చోటం చూచి అంతా అనుకున్నారు. 'ఏ డేదో అనే ఉంటాడు, లేకపోతే ఆ కుర్రవాడు, ఎందుకు ఏడుస్తాడు !, ఆ కుర్రవాణ్ని ఏడ్పించింది తానే నని అంతా అనుకోవటం ఈశ్వర రావుకు చిన్నతనంగానే ఉన్నది.

నాలుగు నిమిషాలు గడచిన తరువాత పంతులు కాస్త

తెప్పరిల్లాడు. ఆయన ఏడ్చు ఆపటం చూచి ప్రక్కనే కూర్చున్న ముసలమ్మ అన్నది : 'నాయనా ఎవరో చిన్నవాడవు. నీ దుఃఖం చూస్తే నా కడుపు తరుక్కు పోతున్నది. ఏమిటి నాయనా ? ఎందుకు ఏడుస్తావు ? అని ఆమె కళ్ళ నీళ్లుకూడా తుడుచుకొన్నది.

పంతులు బాబుకు నోట మాట రాలేదు. కళ్ళ నిండా నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు. దుఃఖపూరిత మైన గొంతులోనుంచి అతి కష్టము మీద ఒక్క మాట పెగిలింది. ఏడుస్తూనే అన్నాడు 'నా భార్య చచ్చి పోతుంది.' ఇకపైన ఒక్క ముక్క అయినా ఆనలేక ఆ ముసలమ్మగారిని కౌగలించుకొని గొల్లన ఏడ్వటం మొదలు పెట్టాడు.

ముసలమ్మగారికి కూడా దుఃఖం ఆగలేదు. ఆకస్మాత్తుగా లభించిన ఈ మనమణ్ణి కౌగలించుకొని 'ఊరుకో నాయనా ! అమ్మాయికి బబ్బు ఎక్కువగా వుందా ? ఫరవాలేదు నాయనా, ఊరుకో, అని ఓదారుస్తూ, తానుకూడా పెద్దగానే ఏడ్చింది.

ఇల్లా ఓదార్పు మాటలు అంటూ ఈన్నపుడుమాత్రం కాస్త ఊరుకొని మళ్ళీ ఏదో జ్ఞాపకం రావటం, ఏడ్వడం, ఇదీ అతని వరస !

ఈశ్వరరావు ప్రాణాలు ఎక్కడ పోయినయ్యో ! అతడు ఎక్కడున్నాడో, ఏమి వింటున్నాడో, ఏమి చూస్తున్నాడో కూడా తెలిసికోలేని స్థితిలో ఉన్నాడు.

౪

ఆ పెట్టెలో కూర్చున్న వాళ్ళందరికీ ఆ కుర్రవాడు ఎందుకు అంతగా ఎడుస్తున్నాడో సరిగ్గా తెలియదు. మొదటి బెంచీలో

వాళ్ళు ఆయన భార్యకు ప్రాణంమీదికి వచ్చిందని అనుకొన్నారు. మూడో బెంచీలో వాళ్ళు ఆమె పోవటానికి కారణాలు కూడా పోగుచేస్తున్నారు !

కొంతమందికి ఈశ్వర రావుపైన కోపం కూడా వచ్చింది. అతనివైపు కొరకొర చూశారు. ఈ వెధవ కబురు ఇక్కడే ఇప్పుడే చెప్పక పోతే నేం ! రైలు దిగిన తరువాత చెప్పక పోయినాడా అని వాళ్ళు అన్నారు.

ఈశ్వర రావుకూడా ఆ అబ్బాయి ఎందుకు ఏడుస్తున్నాడని కొంచెం ఆలోచించాడు. అతనికి ఒక విధంగా తోచింది. అతని భార్య బహుశః చాలా జబ్బుగా ఉండి పుంటుంది. ఇంతకు పూర్వమే ఆయన ఈ విషయమై ఆలోచిస్తూ దిగులుపడి కూర్చుని ఉంటాడు. మొదట్లో తన మాట వినకుండా పరధ్యాన్నంగా, దిగులుగా, ఉండటానికి కూడా అదే కారణం అయి ఉండాలే !

నీ భార్యా, బిడ్డలు, అన్నం లేక మాడి చచ్చిపోతారు అన్నాడే. ఆమాటలు, ఎందుకు అన్నా అననీ, ఏ సందర్భంలో అన్నా అననీ, అతన్ని మాత్రం చాలా కష్టపెట్టి ఉంటిని. చాలా బాధకలిగి ఉంటుంది. అతనికి ఇదిపరకే ఈన్న విచారానికి ఇది తోడుకాగా, అతడు దుఃఖాన్ని అపుకోలేక పోయి ఉంటాడు. ఏజెంటు మహాశయుడు 'తనకు ఉన్న సైకో ఎనాలిసిస్ శాస్త్ర విజ్ఞానం అంతా వినియోగించి, ఈ నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

ఇంతలో పంతులు కాస్త దారి కొచ్చాడు. ఏడ్వటం మాని దిగులుగా కూర్చున్నాడు. దుఃఖం కాస్త తగ్గింది కదా అని ముసలమ్మగారు ఇట్లా అన్నది: 'అట్లా ధైర్యంగా ఉండు, నాయనా ! ఏడిస్తే ఏమి లాభం ?' ఆ కుర్రవాడు పిచ్చి చూపులు చూస్తూ

ఊరుకొన్నాడు.

‘వాళ్ళిద్దరూ బావమరదు లేటమ్మా!’ అని చివర బెంచీలో ఎవరో అన్నారు. వాళ్ళకు ఈ సంగతి ఎట్లా తెలిసిందో! ఎట్లాగు ఊహించారో మరి !

ముసలమ్మగారు ఇది నిజమో కాదో తెలుసుకొందా మని అడిగింది: ‘ఏం నాయనా, అయితే ఆయన అక్కను నీ కిచ్చారా, నీ అక్కను ఆయన కిచ్చారా?’

ఈ మాటల వినేసరికి ఈశ్వర రావుకు పై ప్రాణాలు పైన పోయినాయ్. ఆ అబ్బాయికి తనకూ కూడా బంధుత్వం కలుపు తున్నారు వీళ్ళంతా కలిసి! దీనికి సమాధానం ఆయనే చెబు తాడో, తననే చెప్పమంటాడో, అని భయపడి చూస్తున్నాడు.

ఆ అబ్బాయి తలే ఊపాడో, చెయ్యే ఊపాడో, ఏమి జేశాడో, తెలియదు కాని, మొత్తంమీద అందరికి ఇట్టే అర్థమైంది, వాళ్ళిద్దరూ బావ మరదులే సని !

ఇన్సూరెన్సు వ్యాపారం చేయటంలో ఇల్లాగ అని వార్యంగా క్రొత్త క్రొత్త బాంధవ్యాలు ఏర్పడుతా యని పాపం ఈశ్వర రావుకు తెలియదు. అందుచేతనే అతడు చాలా గాభరా పడుతూ, కూర్చున్నాడు.

❧

క్రొత్తగా ఏర్పడిన ఈ బాంధవ్యాన్ని సమన్వయ పరచు కొంటూ, ఈ ఏజెంటూ, ఆయన కెదురుగా ఆ పంతులూ కూర్చున్నారు. ముసలమ్మగారు మళ్ళీ అడిగింది ‘నాయనా నీ కేమన్నా బిడ్డలా?’ అని.

పంతులు మాట్లాడకుండా ఒక వేలు ఎత్తి చూపాడు. 'ఒక బిడ్డా నాయనా? చిన్న తనంలోనే బిడ్డ కలిగింది' అంటూ ఆ అబ్బాయి తల నిమిరింది. బిడ్డ మాట ఎత్తేసరికి పంతులు, ఇందాకటికంటే కూడా పెద్దగా, భోరున ఏడ్వటం మొదలు పెట్టాడు.

ముసలమ్మగారు అన్నది. 'ఊరుకోవయ్యా, ఆ బిడ్డను చూచుకొని అయినా బ్రతకాలా?' 'ఆ బిడ్డకూడా బ్రతకదు!' అని అంటూ పంతులు ఏజెంటుగారి మెడను వాటేసుకొని బుజం మీద తల వార్చి ఏడవటమే ఏడ్వటం. ఎవ్వరు. ఏమి చెప్పినా వినక ఘోరంగా ఏడ్వటం సాగించాడు.

పంతులు తనను కౌగలించుకొని ఏడ్వటం తన కెంతో కష్టంగా ఉన్నా, అక్క డున్న వా శ్శేవ్వరికి ఏమీ కష్టంగా లేదు. బావమరదినీ కౌగలించుకొని ఏడ్వటంలో విపరీతం ఎవ్వరికీ కనపడలేదు. కాని తనుకూడా ఏడ్వక పోవటమే అందరికీ బహుశః విచిత్రంగా ఉండి ఉండాలే! ఎందుచేతనూ అంటే ఆ జబ్బుగా ఉన్న మనిషి సాక్షాత్తు తన అక్కేనాయె!

తాను కలిసిన హృదయు డని అప్పుడే అందరూ అనుకొంటున్నారు! కా దంటానికి తనకు ధైర్యం ఎప్పుడూ లేదు అన్నట్లు, ఆ ఏడుస్తూ ఉన్న కుర్రాడు తన అక్క మొగు డని ఒప్పు కొంటానికి ఈశ్వర రావు నిశ్చయించుకొనే ఉన్నాడు. కాని, తానుకూడా ఏడవ వలసిన పరిస్థితి వస్తుం దని అతడు ఎప్పుడూ భావించ లేదు.

ఈ ఇన్స్పూరెన్సు ఇంత అవస్థలోకి దింపుతుం దని తెలిసి నట్లయితే మొదట్లోనే తప్పు కొనే వాడు ఏజెంటు.

కాని ఇప్పు డేమి చేస్తాడు ? ఏడవక తప్పింది కాదు. అక్క కూడా పోయిందాయె ! ఏడవకుండా ఎల్లాగ ! పంతులును కౌగలించుకొని తప్పనిసరిగా ఏడ్చాడు.

అయితే ఒక్క సంగతి. అది బొల్లి బొల్లి ఏడ్చు మట్టుకు కాదు. ఏజంటు గారికి ఎందుకైనా కానీ, నిజమైన దుఃఖమే వచ్చింది. హృదయ పూర్వకంగా ఏడ్చాడు !

ఊన్న వా ల్గంతా ‘ఊరుకోండి నాయనా ఊరుకోండి ! ఎందుకు ఏ డ్యటం ! ఏమి లాభం ! అయిపోయిందాయె ! అంటూ బావ మరదుల సిద్ధరినీ కూడా ఓదార్చారు.

ముసలమ్మ గారు ఈ పర్యాయము ఈశ్వరరావును దగ్గరకు తీసుకొని తల నిమిరుతూ, అన్నది ‘ఏచ్చిపిల్లవాడా ! నీవుకూడా ఏడిస్తే ఎల్లాగ ? కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకో ! మీ బావ దిగులు పడి పోయినాడు. ఆయనకు కాస్త ధైర్యం చెప్పాలిసంచి పోయి ఏడిస్తే ఎల్లాగ చెప్పు ?

ఏదెంటు మహాశయుడు ముసలమ్మ మాటలు విని, ఏడ్యటం మానేశాడు.

పంతులూకూడా మానాడు, కాని పూర్తిగా మాసలేదు. కాసేపు ఊరుకొంటాడు. ఏదో జ్ఞాపకం వస్తుంది. మళ్ళీ ఏడుస్తాడు. ఇదీ అతని వరస !

దుఃఖం వచ్చిన వాడు తాను ఒక్కడే, తన ఇష్టం వచ్చినట్లు ఏడవక ఏదెంటు మహాశయుని కౌగలించుకొని ఏడుస్తూ ఊండడం మూలాన, ఆయన ఏడ్చి సప్పుడల్లా తాను కూడా ఏడ్వ పలసిన అగత్యం కలగటమే ఈశ్వర రావుకు ఇప్పుడు వచ్చిన కొత్త సంగటం.

దిగి పారిపోతే ఎల్లా ఉంటుందీ అని ఈశ్వర రావు ఆలోచించక పోలేదు. ఎట్లా దిగి పోవటం! అవతల బావను వదలి.

అంతగా మూర్ఛించి దిగితే, అంతా నీ కే మైనా బుద్ధి ఉందా లేదా? అని చీవాట్లు వేస్తారు. అంతటితో ఊరుకోరు కూడాను. అవతల అబ్బాయి కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తూంటే నీవు ఎట్లాగ వెడతావయ్యా అని లాగి కూలేస్తారు. ఇంకా పెంకి తనం చేస్తే తలొక మొట్టికాయ మొట్టినా దిక్కు లేదు. ఈశ్వర రావు ఈవిషయమై చాలా బాగా ఆలోచించే, దిగి పోవటానికి వీలు లేదని నిశ్చయించుకొని అక్కడే కూర్చున్నాడు. వీ లైనప్పుడల్లా ఒక ఏడుపు ఏడుస్తూ, స్టేషనులు వచ్చి పోతున్నాయి. పంతులు ఎక్కడా దిగి పోవా - అని ప్రయత్నం చేయటమే లేదు.

బెజవాడ దగ్గరలోకి వస్తున్నది. వీదో ఒక స్టేషనులో బండి ఆగింది. అగే ఆగటంతోపే ఎవరో ఒక ఆయన వెళ్ళి వీళ్ళ పెట్టె దగ్గరకు వచ్చి తెంగి చూచి, 'ఇక్కడున్నా డ్రా!' అని పెద్దగా పెట్టాడు. మరు క్షణంలో ఒక ముసలాయన కూడా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఈ పెట్టెలోనే ఎక్కాడు.

ఆ వచ్చిన వాళ్ళు ఇద్దరూ పంతులుకు చెరో ప్రక్కనా కూర్చున్నారు. ఒకాయన అన్నాడు: 'ఓరి నీ దుంప తెగ! నీ కోసం వెదక లేక వస్తున్నాం ప్రతి స్టేషనులోనూ దిగి.' ఇంకో ఆయన, 'ఇక్కడి కెప్పుడు వచ్చావురా సన్యాసీ!' అన్నాడు.

వాళ్ళను చూచి పంతులు మళ్ళీ ఏడ్చు సాగించాడు.

ముసలమ్మ గారు అడిగింది వాళ్ళల్లో ఒకాయనను, 'నాయనా, ఆ అబ్బాయి మీ కే మోతాడు?' అని.

'మూ అబ్బాయి' అన్నాడు ఒక ముసలాయన.

‘ఆయన’ అని రెండో వ్యక్తిని చూపి అడిగింది. ‘వాడి మేనమామ!’ అని జవాబు చెప్పాడు ఈ ముసలాయన.

ఈ జవాబులతో ముసలమ్మ తృప్తిపడి ఆ వచ్చిన వాళ్లతో మళ్ళీ అన్నది: ‘ఇందాకటి నుంచి ఒక్కటే ఏడ్చు. మే మెంత చెప్పినా వినటం లేదు. ఆ బుడ్డను ఒంటరిగా వదిలేశారేం బాబూ ?’

ఆ ముసలాయన పిల్లవాణ్ణి కసురు కుంటూ అడిగాడు ‘ఎందుకురా ఏడ్చు?’ పిల్లవాడు పాపం బిక్క ఘుఖం పెట్టాడు.

ఈ బిక్క మొఖం చూచి ముసలమ్మ బాలిపడి అన్నది ‘కోప్పడ బోకండి బాబుగారూ! ఏడ్చు అంటే ఏడ్చుగాక ఏ ముంది! పాపం ఒక్క బిడ్డ ఆయెను. ఆ బిడ్డకి ఇల్లాంటి ఇబ్బంది వచ్చిందే అని తల్చుకొని ఏడుస్తున్నాడు. చిన్న పయస్సు ఆయె-మనకు మల్లే డక్కా ముక్కాలు తిన్నాడా ఏమన్నానా?’

ఆ ముసలాయన ముసలమ్మవంక విపరీతంగా చూచి ‘వాడికి కూతు రెక్కడి దమ్మా’ అన్నాడు విసుగ్గా.

‘లేదూ? అయితే పాపం, భార్య చావుకే కామాలు ఏడుస్తున్నాడు’ అన్నది ముసలమ్మ మళ్ళీ.

‘ఛా ఛా ఏమి టవ్నూ నీ మాటలు! భార్య పోవటం ఏమిటి?’

‘ఆ అబ్బాయి తన భార్య పోయిందనేగా ఇందాకటి నుంచి ఏడుస్తూ వుంటా ?’

‘ఛా ఛా ఏమిటమ్మా అసహ్యపు మాటలు! వాడి కిలకా పెండ్లి కాందే?’ అన్నాడు ఆ అబ్బాయి మేనమామ.

పెండ్లి కాకపోతే, ఈశ్వర రావు అక్కమొగ డెట్టా అయినాడు! ఈశ్వర రావు కూడా ఎందుకు ఏడ్చాడు? ఈ ప్రశ్నలకు

సమాధానము ఏజెంటుగారే చెప్పాల్సి ఉంది. అంతా ఆయన వంక వింతగా చూస్తున్నారు.

ఈశ్వర రావు చాలా చిక్కులో పడి పోయినాడు. ఇంత దరిద్రపు అవస్థలో అతడు ఎప్పుడూ పడ లేదు. ఇప్పుడు తాను ఎవ రని చెప్పాలె! ఎందుకు ఏడ్చి నట్లు!

జరిగిన విషయ మంతా పూస గుచ్చి నట్లు చెప్పితే, అంతా నవ్వుతారు. హేళన చేస్తారు. చాలా అవమానం జరుగుతుంది. వాళ్లు ఒక సారి నవ్వి ఊరుకోరు. తన పేరూ, తన ఇంటి పేరూ కూడా అడిగి తెలుసుకొని అందరికీ కూడా చెబుతారు. ఊరంతా తెలుస్తుంది. ఊరూర చెప్పు కొంటారు ఫలాని ఇన్నూరెన్ను ఏజెంటు అని ఇల్లాగ జరిగిందీ అని.

ఇంత గొడవ జరుగుతుంది. కాబట్టి ఏం చెయ్యాలె? ఒక్క క్షణం ఆలోచనలో పడ్డాడు.

ఈశ్వర రావు ఇట్లా అనుకొంటూ ఉండగానే ముసలమ్మ మళ్ళీ అడిగింది: 'అయితే, పెళ్ళామూ లేదు, బిడ్డా లేదు గదా ఎందుకు బాబూ, మరి ఇల్లాగ ఒక్క తీరున ఏడ్చాడు?'

ముసలాయన చీదరింపుగా అన్నాడు: 'వీడు ఏడ్వటానికి ఏంలే ! వీడికి ఏదో గుబులు.'

పిల్లవాడి మేనమామ అన్నాడు: 'వాడికి నెల రోజులనుంచీ వంట్లో ఏమీ బా గుండటం లేదమ్మా.....ఏదో ఒక రకం పిచ్చి పట్టుకొంది. కూర్చుంటే ఎవ్వరితోనూ మాట్లాడకుండా గంటల కొద్దీ కూర్చుంటాడు. లేకపోతే ఎవరినైనా కోప్పడ్డా వాడికి కష్టం కలిగే మాట అన్నా ఏడుస్తాడు. వాణ్ణి విశాఖపట్నంకు తీసుకెడు తున్నాము, మందు ఇప్పించటానికి.'

పంతులు ఈ మాటలు విని అప్పటికి నోరు విప్పి మాట్లాడాడు. 'ఏచ్చి ఏమిటి నాన్నా ! నేను ఎందుకు ఏడ్చానంటే, నాకు పెళ్ళి అయినాగూడా, నా పెళ్ళాం చచ్చిపోతుందనీ, నాకు బిడ్డ పుట్టినా తరువాత అదీగూడా పోతుందని ఈయన చెప్పాడు !'

అంతా గూడా ఈశ్వర రావు పంక విపరీతంగా చూశారు. ఎందుకు అల్లాటి అభాగ్యుడు మాటలు చెప్పాడా అని ఆశ్చర్యపోతూ!

'నేను కూడా పోతానట నాన్నా ! ఈ రైలు విరిగో, పంతెన మీద నుంచి రైలు బండి పడిపోయో, నా మీదుగా ఒక కారు పోయో, నా మీద ఒక ఎడ్డు బండి విరిగి నేను పోవటం నిశ్చయమే నట నాన్నా !' అని మళ్ళీ ఏడ్చాడు అ పిల్లవాడు.

ఈశ్వర రావు ప్రాణాలు పైనే ఎగిరి పోతున్నాయి. ఏమి జవాబు చెప్ప గలడు, ఎందుకు అల్లాంటి మాటలు అన్నా పంటె.

శివ, శివ ! ఈశ్వర రావు మనస్సులో పడుతున్న బాధ ఇంతా అంతా కాదు.

ముసలమ్మ అన్నది ఈశ్వర రావును చూస్తూ 'నీ కేం పొయ్యే కాలంరా ! పాపం, పనిబిడ్డను పట్టుకొని అప్రాచ్యువు కూత లన్నీ కూశావు !'

ఒకాయన అన్నాడు, 'అక్కయ్య చచ్చి పోయిందని ఏడ్చావు ! ఆ దేమిటి ?'

అందరూ తన వైపే చూస్తున్నారు. ఇక లాభం లేదని బండి ఇంకా బాగా ఆగకమునుపే, ఈశ్వర రావు బెజవాడ ప్లాట్ ఫారము మీదికి దూకి, మహాజనంలో కనపడకుండా కలిసి పోయినాడు.

ముసలమ్మా, ఆ పెట్టెలో ఉన్న ఇతర పెద్ద మనుష్యులూ అంతా గూడా అతనికి గూడా 'ఏచ్చి' — అని నిర్ణయించారు.

పు త్ర సంతానం

(శ్రీ) అండే నారాయణ స్వామి

జననము 1907 లో గుంటూరు జిల్లా, మంగళగిరిలో.
1930 లో పద్య కవిత్వము తొలుత చెప్పినాడు..
1934 లో తొలికథ వ్రాసి ప్రకటించినాడు. “అంధ్ర
సీవా నాటక సమాజము” మూడు సంవత్సరములు
నిర్వహించినాడు. సంగీతములోను, చిత్రలేఖనము
లోను అభినివేశము కలదు. కొన్ని నాటికలు; “రజనీ
కుమారి”, “తాలుపంట” అను రెండు నవలులు.
రచించినాడు. “వ్యత్యాసములు” “స్నేహితుడు”,
“ఉపాసనా బలము” అను కథా సందోహములు
ముద్రితములు.
రమారమి 100 కథలు రచించినాడు.



సీతమ్మ నాలుగోసారి గర్భం దాల్చింది. ఇదివరకు పుట్టిన
ముగ్గురుబిడ్డలూ ఆడపిల్లలు అవటంచేత ఈ దఫాగూడా ఆడపిల్ల
పుడుతుం దేమో నని అప్పు డప్పుడూ చాలా చింతిస్తూ వుంటుంది.
అంతా ఆడపిల్ల లవడంచేత మగపిల్ల లంటే పంచ ప్రాణాలు
వదులుతుంది. మగపిల్లవాడిని ఎత్తుకున్న స్త్రీని చూస్తే ఆబిడ్డను
చంకన వేసుకుని ముద్దులతో నలిపివేస్తూ, ఆ పిల్లవాడి తల్లి
అడిగిందాకా తిరిగి బిడ్డను ఇచ్చేది కాదు. “ఏ మమ్మా! నీకు

మగపిల్లలు లేరా ఏమిటి అని ఆమె అంటే ఇంత ముఖం చేసుకుని సీతమ్మ “నాబోటి మొఖాలకే నమ్మా మగబిడ్డలు పుట్టేది” అనేది. టోపీ, లాగూ, మేజోళ్ళూ, బూట్లూ, తొడుక్కుని వాళ్ళ వాకిటి ముందుగా వీధినే పొతూవున్న చిన్న మగపిల్లలను చూస్తే ఆమె బయటికి వచ్చి, వాళ్లు ఎంతో దూరం పోయిందాకా తనివి దీరా చూచి, “అ పాడుదేముడు కొండ మీరపకాయంత మగ నలుసును నా కివ్వరాదూ! దొరటోపీ మొదలైన వాటితో అట్లాగే అలంకరించుకుని చంకన వేసుకుని, నా జన్మ సార్థకం చేసుకుందునే!” అనుకునేది. అంతటి భాగ్యం ఎప్పుడు కలుగుతుందా అని తపించి పొయ్యేది. ఈ సారి అయినా మగ బిడ్డను దయ చేయమని ఎందరో దేముళ్ళకు మొక్కుకున్నది. పిల్లవాడిని కొండకు నడిపించి తల నీలాలు తీయించి పిడికెడు రూకలూ పిల్లవాడి దగ్గర వున్న సొమ్ము యాపత్తూ నిలుపుదోపు ఇస్తానని ఏడుకొండలవాడికి ముడుపు కట్టింది.

కాషాయ గుడ్డలు కట్టుకున్నవా డెవడైనా సరే వాకిటి ముందుకు బిచ్చానికి వచ్చాడంటే అతన్ని సగౌరవంగా లోనికి పిలిచి “చెయ్యి చూడడం తమకు తెలుసునా?” అని ప్రశ్నిస్తుంది. వాడు ఆమె వల్ల ఏదో లాభం పొంద వచ్చని చేటంత మొఖం చేసుకుని “తెలియ కేమి తల్లీ” అంటాడు. “నాకు మగసంతానం ఏమైనా వున్నదేమో చూచి చెప్పండి” అని ఆమె చెయ్యి యిస్తుంది. వాడు మగ సంతానం వున్నదని చెపితే చాలు, కడుపునిండా భోజనం పెట్టి పత్రి, దక్షిణ, సమర్పించి ఆ రోజల్లా ఎంతో సంతోషంగా వుంటుంది. “నీకు మగ సంతానం లే దమ్మా” అని ఎవడైనా ఖర్చుం చాలక నోరు జారాడా అంటే వాడి మొఖాన కాసని

గింజలయినా వెయ్యకుండా ఆ రోజల్లా చింతతో అన్నం తినేది కాదు.

ఆమె భర్త నరసింహం ఇష్టాగోష్టిలో “ఈసారి అయినా కొంచెం ముందుగా జాగ్రత్తపడు. చెప్పలే దనుకునేవు సీతా” అన్నాడు.

“చాల్లేండి! మీ వేళాకోళాలు. మన యిష్ట ప్రకారమే జరిగేటట్లయితే మనల్ని పట్టేటందుకు పగ్గాలుంటాయాండీ!” అన్నది సీత.

“ఏమో ముందుగానే చెప్పాను. తరవాత నీ యిష్టం” అన్నాడు భర్త.

నవమాసాలూ నిండినవి. ఒక రోజున సీతమ్మ ప్రసవించింది. మళ్ళీ ఎప్పటి మామూలుగానే అడ శిశువు కలిగింది. ఆమె చింతకు మేర లేదు. మేరుపర్వతం మీదినుంచి ఒక్క మారుగా కిందికి దొర్లినట్లయింది. ఈసారి అయినా మగపిల్లవాడు కలుగుతాడని ఆసించుకుని వుంటే ఆమె అశ పృథా అయింది. “ఎంతోమంది దేముళ్ళకు మొక్కుకున్నాను. దేముళ్ళూ లేరు, దయ్యాలూ లేవు. అంతా వట్టి తిండిపోతు రాయుళ్లు” అని విసుక్కున్నది. “మగపిల్లలు పూర్వ జన్మంలో ఎంతో పుణ్యం చేసుకుంటేనే గాని పుట్టరు. అందరూని పండ్లకు ఆసించడమే గాని నా బోటి పాపాత్మురాలికి ఎందుకు పుడతారు. మా ఆడబుడ్డకు చూడు! నలుగురూ వరసనా మగపిల్లలే. ఆమెదే భాగ్యం. మగ పిల్లలను కన్నా ననే గర్వం ఆమె ప్రతి మాటలోనూ ఆ నడకలోనూ ఆ చేతులు తిప్పడంలోనూ ఎప్పుడూ కనబరుస్తూ వుంటుంది. ఎలా చేసినా ఆమెకు చెల్లుతుంది. చెల్ల కేమి ?

రత్నాలవంటి మగబిడ్డలు ! వాళ్ళను చూస్తేనే ఎటువంటి తల్లి కైనా గర్వం పుట్టుకు చక్కావస్తుంది. ఎందుకు పుట్టదు ? వాళ్ళు పెద్ద వాళ్ళయ్యాక కట్నాలద్వారా బోలెడు సొమ్ము వస్తుంది. కొడళ్లు పచ్చి కాస్తన్నా పని చెయ్య నివ్వకుండా సుఖ పెడతారు. వాళ్ళు మళ్ళీ చక్కని బిడ్డలను కంటారు. ఒకచోట కూర్చుని వాళ్ళందరినీ ఏ పని చెయ్యకుండా సంతోషంతో ఎత్తుకుని ఆడించవచ్చు. మగపిల్లలను కన్న వాళ్ళదే బన్న కాని నా బోటి దర్మిదురాలి దేమి బన్న ? గటువంటిది ఈ భూమ్మీద పుట్టడమే తప్ప !” అని తనలో అనుకుంటూ మగపిల్లలను గన్న తల్లాలను స్త్రీ బాతిలో అదొక ఉత్తమమైన బాతిగా నిశ్చయించి వాళ్ళకు తన హృదయంలో గౌరవమైన స్థానాన్ని ఇచ్చింది.

అమె ఆడపిల్లను కన్నందుకు భర్త అయిదారు రోజులు అమెలో సరిగా సూట్లాడ లేదు.

“పరన పెట్టావు ! నీ యిష్టం పచ్చిసట్టు కానివ్వు ! నువ్వు ఏ పాలఘాటులోనో పుట్టితే నీ బొజ్జ పరహాల బొజ్జని నీ మగడు ఎంత సంతోషించేవాడో” అన్నాడు సరసింహం.

“కానిష్వండి ! ఇప్పుడు వీళ్ళని మాత్రం చెట్టున కోసుకు వచ్చామా ? పెద్ద వాళ్ళను చేసి ఒక అయ్య చెతుల్లో పెడితే వాళ్ళదోవన వాళ్ళ పోతారు” అని తన దైన్యాన్ని పైకి కనబడకుండా అన్నది సీతమ్మ.

ఇక తనకు మగ సంతానం కలగ దని సీతమ్మ నిరాశ చెంది పోయింది. భర్త ఎప్పుడైనా కోప పడ్డప్పుడు “నాకే మగ పిల్లలు వుంటే మీ రిట్లా అంటారా” అని గుడ్ల సీళ్లు గుడ్ల కుక్కుకునేది. ఎవరైనా తన బంధువులలో తన్ను కాస్త బిగ్గరగా

మాట్లాడితే తనకు మగపిల్లలు లేని కొరత వల్ల అట్లా అంటున్నారని ఎంచి “మగపిల్లలను గన్న వాళ్ళ గౌరవం రమ్మంటే నా కెలా వస్తుంది” అని చెప్పరాని బాధ పడేది. నలుగురు ఆడవాళ్ళు కూర్చున్న చోటికి పోవడానికి తా నేదో అపరాధం చేసినట్లు సిగ్గు పడేది.

ఒకనాడు బిచ్చపుది చేరెడు గుడ్డ మాత్రం మొలకు చుట్టుకుని, చంక నొక బిడ్డను ఎత్తుకుని వాళ్ళ వాకిట్లోకి వచ్చి, “అమ్మా! బాలెంతను, ముష్టి వెయ్యండి” అని అడిగింది. సీతమ్మ చూచి “ఏమి పిల్ల” అన్నది. “మగపిల్లో డుండి, అమ్మగోరు” అన్నది ఆ బిచ్చపుది. ఆశ్చర్యంతో ముక్కు మీద వేలు వేసుకుని “ఓసీ! సీ అదృష్ట మేమే, మగపిల్లవాడా!” అని “ఆ పాడు దేముడు కూడు లేక అడుక్కు తినే దానికి వెయ్యకపోతే అస్తమానం పలవరించే దానికి నాకు వేస్తే వాడి సొమ్మంతా ఏం ముంచుకు పోతుందో” అనుకుని, సీతమ్మ దాన్ని లోనికి రమ్మని పిలిచి, పిల్లవాని మాడుకు కాస్త అముదం వేసి పాత చొక్కా పిల్లవాడికి తొడిగించి కొత్తకారు వదలని చీర దానికి కట్టబెట్టి, ఇంత అన్నం, ఇంత కూరా వేసి కడుపునిండా భోజనం పెట్టి పెండ్లి కూతురిలాగా సాగ నంపించి. అది పట్టరాని సంతోషంతో “అమ్మగోరు! మీరు చానా దయ గలరుండి” అని కృతజ్ఞతా వాక్యాలతో వెళ్ళి పోయింది.

నరసింహం తెలుగు మాత్రం బాగా చదువు కున్నాడు. వారిది అల్యూమినియం వ్యాపారం. బజారులో పెద్ద కొట్టు వున్నది. చిల్లరగా టోకుగా గూడా అమ్ముతూ వుంటారు. అన్నదమ్ములలో పంచుకున్న యాభైవేల రూపాయల స్తిరాస్తీ పదిహేను వేల

రూపాయిల నగదున్నూ, గాక ఈయన హయాములో పాతికవేల కిమ్మతు చేసే సైరాస్తీ, ఇంకా కొంతడబ్బునూ సంపాదించి చేర్చాడు. వడ్డీ వ్యాపారం కూడా కొద్దిగా వున్నది. వారి పెద్దమ్మాయి శాంత తొమ్మిది సంవత్సరాలది. రెండో పిల్ల పద్మిని, మూడో పిల్ల రత్నం, ఇప్పుడు పుట్టిన పిల్ల హేమలత. రెండో పిల్ల వయస్సు ఏడు సంవత్సరాలు, మూడోపిల్ల వయస్సు నాలుగు సంవత్సరాలు. పెద్ద పిల్ల లిద్దరూ బళ్లోకి పోయి చదువు కుంటూ వున్నారు. వాళ్లు ప్రతి సంవత్సరం క్లాసు తప్పకుండా పరీక్ష 'వడం చూచి తండ్రి ఆడముండలకు ఇంత తెలివి తేటలు ఎక్కడనుంచి వచ్చినవి అంటూ వుంటాడు. రెండో పిల్ల చక్కగా సినిమా పాటలూ అవీ పాడుతుంది. మంచిగాత్రం.

భార్యకు మగపిల్ల లంటే ఎంత ప్రేమో భర్తకుకూడా అంత ప్రేమ వున్నది, గాని మగవా డవడంచేత ఆడవాళ్ల లాగా ఈ విషయంలో పైకి పొంగడు. చిన్నపిల్ల హేమలతకు సంవత్సరం దాటింది, తప్ప టడుగులు వేస్తున్నది. ఒకనాడు నరసింహం కొట్టువద్దకు వెళ్ళడానికి ప్రయాణం అవుతూ వున్నాడు. చంటిపిల్ల "నాన్న, నాన్న" అంటూ కాళ్ళకు చుట్టవేసుకున్నది. ఆయన పని తొందర వల్లనే ఎత్తుకోడానికి ఇష్టం లేకనో ఏమో గానీ, ఎత్తుకోలేదు. పిల్ల ఏడ్వడం మొదలు పెట్టింది.

తల్లి చూచి "కాస్త ఎత్తుకుందురూ! కాళ్ళకు చుట్టుకుని ఆ దలా ఆరచకాదుతూ వుంటే" అన్నది.

"ఇప్పు డెక్కడ? కొట్టువద్దకు పోవద్దూ" అన్నాడు నరసింహం.

“అబ్బ! ఇంతలోకే ఏమి వందలు సంపాదిస్తారు! పాపం బిడ్డ అలా గిలగిలా తన్నుకుంటూ వుంటే చూస్తూ పూరుకుంటారు! పిల్లల తరవాతనే సంపాదన. మనం సంపాదించే దంతా ఎవరికోసం? పిల్లలకోసమే గదూ! ఈ యిళ్లు వాకిళ్ళూ, ఈ భాగ్య భోగ్యాలూ, ఈ ధన ధాన్యాలూ, అన్నీ వాళ్ళకోసమే గదూ! పారి గింటి ప్రకాశం చూడండి! భార్యను కూర్చోబెట్టి వ్యాపారాన్నన్నా మానుకుని పిల్లలను ఎలా ఆడిస్తాడో” అన్నది సీతమ్మ భర్త కళ్ళల్లోకి చూస్తూ.

“నువ్వుగూడా ఆయన భార్యలాగే మగ పిల్లలను కనక పాయ్యాపూ! నేను గూడా అలాగే ఆడించే వాడిని” అన్నాడు కాళ్ళకు చుట్టుకున్న పిల్లను నెట్టి ఒక అడుగు ముందుకు వేసి నరసింహం.

“అయ్యో అంతమాత్రం తెలివా ఈ మొఘానికి” అన్నది సీతమ్మ.

“పోనీ, ఆమె నడిగి తెలుసుకోలేక పాయ్యాపూ? ఇప్పటి కైనా మించి పోయిందే మున్నది” అంటూ నడిచి పాయ్యాడు నరసింహం.

“ఇటువంటి మాటలకు మాత్రం వున్నారు” అంటూ పిల్లను చంకన వేసుకుని సముదాయించింది సీతమ్మ.

నరసింహం కూతుళ్ళను ఆసలు ఎత్తుకోడు. ఎప్పుడైనా వాళ్లు దగ్గిరికి వస్తే కసురుకుంటాడు. భార్యాబలవంతం మీద ఏ సంవత్సరానికో ఒక తడవ ఎత్తుకున్నాడా అంటే తమ కేదో ఇంద్రపదవి లభించినట్టు వాళ్ళు సంతోషంతో పొంగి పోతారు.

దగ్గిరికి పోతే ఎత్తుకోకుండా పున్నాడా అంటే వాళ్ళు అసించిన విదో గొప్ప పదవిని కోల్పోయి సట్టు ఆ లేత హృదయాలు తపించి పోతవి. ఎంత విడ్డినా, ఎంత కిందపడి తన్నుకున్నా, ఆయన దగ్గిరికి తియ్యడు. ఆఖరుకు తల్లి పచ్చి సముదాయించ వలసిందే.

ఒకనాడు నరసింహం అప్పుడే కొట్టుపద్ద నుంచి ఇంటికి వచ్చాడు. “ఏ మండీ ! పద్మిని రెండు రోజులనుంచీ మూసిన కన్ను తెరవకుండా పడి పున్నది. పంటి మీద గింజవేస్తే వేగి పోతూ పున్నది! కూడూ సీక్సా లేవు. ఎవరి సన్నా పిలిపించి చెయ్యి చూపించి రెండు మాత్రలు ఇప్పించండి” అన్నది సీతమ్మ.

“దాని కెందుకే మాత్రలు? దండగచేటు! అట్లా చూస్తూ వుండు. మూడోనాటి కల్లా లేచి కూర్చుంటుంది. అడముండకూ, నాగదెముడుకూ చా వెక్కడిది ? నువ్వు అన్నం పెట్టకుండా వుండు, నీళ్ళు పాయ్యగాకు, ఎక్కడన్నా పారవెయ్యి, పరవా లేదు. జీపం పోసుకుంటుంది. ఏట్లో పారవెయ్యి, ఎదురు తిరిగి వస్తుంది !” అన్నాడు నరసింహం.

“మంచివా శ్శండి మీరు ! పాపం అ దట్లా బాధ పడుతూ వుంటే బాలైనా లేకుండా మాట్లాడ తారు” అన్నది సీతమ్మ. తర్వాత రెండు రోజులకు పిల్లకు బ్వరం దానంతట అదే తగ్గింది.

౨

పిల్లకు రెండోవిడు దాటేపర కల్లా సీతమ్మ మళ్ళా గర్భం దాల్చింది. ఈ దుఘా ఏ దేముడికిగానీ మొక్కుకోలేదు. ఆమె పుత్రవాంఛ చివికి జీర్ణమై విసుగు గలిగించటం చేత ఈ సారి

ఏ అశా పెట్టుకోలేదు. నవమాసాలూ నిండిన వెనుక సీతమ్మ ఒకరోజున మగశిశువును కన్నది. శుభవార్త మంత్రసానిపల్ల వినగానే సీతమ్మ ముఖం పున్నమనాటి చంద్రుని వలె వికసించింది. తన అదృష్టరేఖ కళ్ళముందు మెరుపువలె తళుక్కున మెరసిన ట్టయింది. ఏదో ఎప్పుడూ లేని నూతన శక్తి ఆమెలో విర్పడినట్టు కనుపించింది. తనజన్మ సార్థకమయిందని సంతోషించింది. తన నోములపంట ఫలించిందని అనుకున్నది. తన బహుకాల వాంఛితము నెరవేరి నందుకు భగవంతునికి అనేక నమస్కారాలు చేసింది.

ఈ శుభవార్త కొట్టువద్ద వున్న నరసింహం విన్నాడు. పేదకు పెన్నిధి లభించి నట్టు ఉబ్బి గంతులు వేశాడు. లెట్టు పెడుతూ వున్న రూపాయలు అక్కడ పార వేసి అమితోత్సాహంతో రెండు మళ్ళ పంచదార కూలివానిచేత ఇంటికి పట్టించుకుని వెళ్ళి అందరికీ పుత్రోత్సాహం పంచి పెట్టాడు. ఆయన్ను చూచి ముత్తయిదులు “అంతా నీ అచ్చే నాయనా నీ కొడుకు” అన్నారు. “ఏదోలేం డమ్మా! ఈ నాటికి కాస్తంత నలుసుసు వేశాడు భగవంతుడు మీ చలవవల్ల! బిచ్చపువాడై బతక నివ్వండి” అని చిరునవ్వుతో అన్నాడు నరసింహం. “మ రేమీ పరవా లేదు. నూరేళ్ళూ సుఖంగా వర్తిల్లు తాడు నీ కొడుకు” అని ఒక శతవృద్ధురాలు పట్టుకున్న కర్రను పణికిస్తూ అన్నది. “మీ పెద్దవాళ్ల దయ ఉండాలి అవ్వా!” అని ఆమెకు దోసెడు పంచదార మళ్ళా పెట్టాడు నరసింహం.

మంత్రసాని శిశువుకు నీళ్ళు పోస్తూ పుండగా నరసింహం చూచి మురిసిపోయాడు. ఆ తెల్లవారి నరసింహం భార్య పున్న

గదిలోనికి వెళ్ళి, “వళ్లు తేలికగా వున్నదా” అని ప్రశ్నించి మంచి చెడ్డలు తెలుసుకుని, “మగపిల్లవాడిని కన్నా ననే గర్వం చేత నాతో ఇక సరిగా మాట్లాడవు కామాలు” అని నవ్వుతూ అన్నాడు. “మీ ఎగతాళి చా ల్లెండి! అబ్బాయిని చూడండి” అని చేతుల మీదకు శిశువును తీసుకొని వెలుతురులో భర్తకు చూపించింది సీత. “చూడు, నువ్వు అంతగా శ్రమ పడ్డందుకు నీ శ్రమ వృధాగా పోనివ్వనులే. ఇరవై సవర్లకు తక్కువ లేకుండా చంద్రహారం చేయించి యిస్తాను-నరేనా” అని భార్య ముఖం వంక నవ్వుతూ వున్న కళ్ళతో చూస్తూ అన్నాడు నరసింహం. సీతమ్మ శుష్కించిన ముఖంలో నుంచి వెన్నెలను తిరస్కరించే లేత నవ్వు నవ్వింది.

లేక లేక మగశిశువు కలిగినందుకు వాళ్ల కొక బంగారు కొండ పరిగి నట్టుండడంచేత నరసింహం కొట్టు పద్దకు సరిగా పోకుండా పిల్లవాని మంచం దగ్గరే కాలం గడుపుతూ వున్నాడు. ఆడపిల్ల లంటే ఇదివరకే వెగటు వేసింది. ఈ కుర్రవాడు పుట్టడంతోనే వాళ్ళ ఆలనా పాలనా లేకుండా, రాత్రిం బగళ్ళూ తల్లి దండ్రు లిద్దరూ కుర్రవానితోనే కాలం గడుపుతూ వున్నారు. కుర్రవాడికి మూడో నెల వచ్చింది. వంటినిండా బంగారపు తొడుపు దిగవేసి నట్టు మెడలో గొలుసు, చేతులకు రెండు పరసలు, మొళ్ళో మామిడి పిందెల మొలతాడు — పీటతో కుర్రవాడిని అప్పడే అలంకరించారు. కుర్రవాడు “అ” అంటూ వుంటే తల్లి దండ్రు లిద్దరూ వాడు సర్వశాస్త్రాలూ వల్లె వేస్తున్నట్టు ఉబ్బి పాడ్చోవాళ్ళు. ఇది అయిదో కాన్పు అవడంచేత కుర్రవాడు దృఢంగా లేక, ఎప్పుడూ పాలు కక్కుతూ వుండడం, కాసిని

పాలు ఎక్కువ తాగితే జీర్ణించుకోలేక కడుపు వుబ్బడం, ఇట్లా జరుగుతూ వుండడంచేత వైద్యుణ్ణి పెట్టి మందిప్పించటం వల్ల కటికికారంతో పస్తాలు చేస్తూ తల్లి చిక్కి శల్యమయి పోయింది. “ఏమేవ్, అవధ్యం చేసేవు సుమా! జాగ్రత్తగా నడుచుకో! అందులో మగపిల్లవాడు” అన్నాడు నరసింహం. “నాకు తెలియదాండి, నా బంగారు తండ్రి కోసం ఎటువంటి కష్టమైనా పడతాను” అన్నది సీతమ్మ. మూడో మాసంలోనే నామ కరణం చెయ్యా లని ఏ పేరు పెట్టేది తర్కించారు.

“మా తండ్రిపేరు పెడదాము” అన్నాడు నరసింహం.

“అబ్బే! ఆ పాతపేరు ఏం బాగుంటుందండీ! ఏదయినా కొత్తపేరు చూచి పెడదాము” అన్నది సీత.

“ఏ పేరు పెడదాం చెప్ప?”

“మీరే ఆలోచించండి. ఆడదానికి నా కేమి మంచిపేర్లు తెలుస్తవి”

“మోహను డని పెడదామా?”

“అది ఏ మంత మంచిపేరు?”

“ప్రభాకర రావు అని పెడదామా?”

“మా అక్క కొడుకు పేరు అదే. పాతపేర్లు వద్దని. ముందే చెప్పాను కాదూ?”

“హృషీకేశు డని పెడదామా మరి?”

“ఆ పేరు ఎవరికి నోరు తిరుగుతుంది?”

“సరే నీకు నచ్చినపేరు చెప్పడం నావల్ల కాదు.”

“ఇంకా నాలుగు పేర్లు చెప్పండి. అందులో నాకు నచ్చింది చెపుతాను.”

“సరే నీకు నచ్చిన పేరుకు ముందు నేను చెప్పడం ఎందుకు? నీ ఇష్టమే గాని నా యిష్టం లే దన్నమాట ! కష్టపడి కన్నందుకు అంతబాధ్యత చూపక పోతే ఎలాగు మరి” అన్నాడు చలోక్తిగా భర్త.

సీతమ్మ నవ్వి “ అది కాదండీ, పేర్లు పెట్టడం మీ మగ వాళ్ళకు సరీగా తెలియదండీ, అందుకల్ల చెప్పమంటున్నాను.”

“కరుణపాణి, సుగుణసాగరుడు,” అని భర్త చెపుతూ వుండగా భార్య అడ్డు వచ్చి “ఆ పేరు బాగున్న దండీ. అబ్బాయికి సుగుణసాగరు డని పెడదాము” అన్నది సీత వికసించిన ముఖంతో.

“నేను చెప్పిన పేర్లలో నాకు ఏదైనా ఇష్టమేగా ! రాణీ గారి ఇష్టమేగా ఇప్పుడు కావలసింది? సరే, ఆ పేరే పెడదాం” అన్నాడు భర్త.

ఒకనాడు సరసింహం భోజనం చేస్తూ వున్నాడు. భార్య వడ్డన పనిలో వున్నది. కుర్రవాడు ఏడుస్తూ వున్నాడు. అప్పుడు మూడేపిల్ల రత్నం ఏడ్చేకుర్రవాడిని చంకన చేసుకుని సత్తిమాట లతో “అమ్మోయ్ అబ్బాయి ఏలుతున్నాలు” అంటూ తండ్రికి వడ్డన చేస్తున్న తల్లి వద్దకు తీసుకు వచ్చింది. తల్లి చూచి తత్తర పాటుతో “అయ్యో! అయ్యో! కింద పడవేస్తే ఇంకే మున్నది! పసి గుడ్డు గదా. వాడి ప్రాణానికి ఏమాత్రం చిన్నదెబ్బ ఆయినా చాలదూ! వాడిని ఎత్తుకునే మాత్రపు ముండవటే సువ్వు!” అని వళ్లు కొరుక్కుంటూ చేతిలో వున్న గరిటతో నెత్తి అదిరి పాయ్యే టుట్టు దెబ్బకొట్టి చంకలో దిడ్డను తీసుకున్నది.

ముద్ద కలిపి నోట్లో చేసుకోబోతూ వున్న సరసింహం అది

చూచి, చేతులో ముద్ద అట్లాగే విస్తరిలో వదిలివేసి కొంప మునిగి పోయినట్టు చూచిన లేచి “ఓసీ ముండా! వాడి ప్రాణానికి నువ్వెక్కడ తయారయినావే! కుక్క తిన్నట్టు ఇంత తిని ఒక చోట పడి వుండక మొద్దు ముండా! వాడిజోలికి పోవు గదా! పోవు గదా!” అని ఆ ఎంగిలి చేత్తో అయిదువేళ్లూ పొంగేటట్టు పిల్ల వీపుమీద ఒక్క చరుపు చరిచాడు. అప్పుడా పిల్ల తల్లి తండ్రి కొట్టిన డెబ్బలు భరించలేక కెవ్వున కేక చేసి కింద బడి తన్నుకుంటూ ఏడవడం మొదలు పెట్టింది. అప్పుడు పెద్ద పిల్ల శాంత వచ్చి ఎదుస్తున్న రత్నాన్ని ఎత్తుకు వెళ్ళి ఓదార్చే వరకు గంట పైగా పట్టింది. నరసింహం తృప్తిగా భోజనం చేసి బేపు మని తేపుకుంటూ భార్యవద్ద ఉన్న కుర్రవాడిని తీసుకుని “చూడు ఎలా నలిపి వేసిందో వెధవముండ! నాయన బొల్లంతా కందింది” అన్నాడు. “కందడం గాదండీ! ఇందాక బాగా తోమి నీళ్ళు పోశాను. అలాగే పుంటుంది” అన్నది సీతమ్మ.

3

కుర్రవాడికి సంవత్సరం నిండింది. ఎన్నో రకాల దుస్తులూ టోపీలూ తెప్పించి, గంట కొకటి మారుస్తూ వాణ్ణి కింద దించుకుండా అనందిస్తూ వున్నారు తల్లిదండ్రులు. బాస్తిగా ఎత్తుకోవడంచేత తల్లి కంటే తండ్రికే ఎక్కువ మాలెం అయ్యాడు. తండ్రిని చూడకుండా కొడుకూ, కొడుకును చూడకుండా తండ్రి క్షణం వుండ లేని స్థితి ఏర్పడ్డది. నరసింహం ఎక్కడికి వెళ్ళితే అక్కడికి కుర్రవాణ్ణి చంకన వేసుకుని వెళ్ళవలసిందే. కొట్టు

వద్దకు వెళ్ళితే కొట్టు వద్దకూ, బజారుకు వెళ్ళితే బజారుకూ, ఎవరైనా నలుగురు మాట్లాడుతూ వున్న చోటికి వెళ్ళితే అక్కడికి, ఒక చోట కని ఏమిటి - నరసింహం ఇంట్లో నుంచి అడుగు బయట పెట్టాడా కుర్రవాడు తయారు. చాయవలే ఎప్పుడూ కుర్రవాడు వెన్నంటి వుండవలసిందే. బిచ్చగాడు కోతిని బుజం మీద ఎక్కించుకుని మోసుకుంటూ ఇల్లిల్లా తిరిగినట్టు కుర్రవాడితో ఈయన ప్రతిచోటికి వెళ్ళుతూ వుంటాడు. ఈ కుర్రవాడు పుట్టాక నరసింహాన్ని ఒంటరిగా వుండగా ఎప్పుడూ చూచి వుండరు. అఖరుకు నిద్రపొయ్యేటప్పుడు గూడా కుర్రవాడిని తండ్రి రొమ్ముపైన పండుకో పెట్టుకొని నిద్రపుచ్చ వలసిందే.

వాడు ఏది కోరితే అది నిమిషాలమీద ఎంత ఖరీదైనా సరే తెచ్చి యివ్వవలసిందే. కాస్త ఆలస్య మయిం దంటే చేతులో నుంచి బారి కిందపడి గిజ గిజా తస్సుకుంటూ కొండల పెట్టున ఏడుస్తాడు. వాడి ఏడుపు చూడలేక గడగడ లాడుతూ అడుగులకు మడుగు లొత్తుతూ వాడి నోటిమీదుగా మాట వచ్చిం దంటే నరసింహం తన పను లన్నీ వదులుకుని తక్షణం వాడి కోరిక చెల్లిస్తూ వుంటాడు.

ఒకనాడు చిన్నపిల్ల హేమ కానికి ఏదో బెల్లపువుండ కొనుక్కుని తింటూ వున్నది. అది తండ్రి చంకలో వున్న సుగుణ సాగరుడు చూచి వేలు చూపించి వచ్చీరాని మాటలతో తనకు కావా లన్నాడు. “ఒసే హేమా! నువ్వు తినేది అబ్బాయికి కాస్త యివ్వమ్మా” అన్నాడు తండ్రి ఆ పిల్ల నేను ఇవ్వనని తింటూనే తల తిప్పింది. ఇవ్వనందుకు కుర్రవాడు అప్పడే చంకలోనుంచి జారి కింద పడి ఏడవడం ప్రారంభించాడు. “అబ్బాయి ఏడుస్తూ

న్నాడు. ఇవ్వవే నీ కొకటి అనిక్కై కొనిపెడతాను” అని తండ్రి కసురు కున్నాడు. హేమ ఇవ్వ నని అవతలకు పోయింది. కుర్రవాడు తేలు కుట్టినట్టు ఏడుస్తూ గిజగిజా కాళ్ళూ, చేతులూ, నేలకు కొట్టుకుంటూ వున్నాడు. తండ్రి హేమ దగ్గిరికి పొయ్యాడు. ఆ పిల్ల తండ్రిని చూచి చేతులో వుంటే తీసుక వెళ్లుతా డని కామాలు వుండ వెంటనే నోట్లో వేసుకున్నది. తండ్రి పిల్లను పట్టుకుని నోట్లో వేసుకున్నందుకు కోపంతో వీపుమీద కొట్టి వీడ్చిన కొద్దీ పిల్ల నేరు విడదీసి నోట్లో మిగిలిన వుండను తీసి కుర్రవాడి కిచ్చాడు. అంతటితో వాడు ఏడుపు క్రమేణా చాలించాడు.

ఒకనాడు తండ్రి కారప్పున పొట్లం తెచ్చి హేమకు కాస్త కాగితంలో పోసి యిచ్చి తతిమ్మా పొట్లం కుర్రవాడికి ఇచ్చాడు. కుర్రవాడు అది చూచి మొత్తం నాకే కావా లంటూ చేతిలో పొట్లం కిందకు గిరవాటు వేసి నేలమీద పడి తన్నుకోవటం ప్రారంభించాడు. అది చూచి హేమతండ్రి అడక్కుముందే “నాకు వద్దులే, నాన్నా, అబ్బాయికి ఇవ్వు” అని తనకు ఇచ్చిన గింజలన్నీ తండ్రికి ఇచ్చింది. తండ్రి నేలమీద గింజలు ఏరి అవీ గావీ కలిపి కుర్రవాడి కిచ్చాడు. కుర్రవాడు ఏడుపు మాని వేశాడు. “చూడండీ, వాడంటే దానికి యెంత ప్రేమో. అది తినే గింజలు కూడా వాడికి ఇచ్చివేసింది” అని ఇంట్లో వీదో పని చేసుకుంటూ వున్న సీతమ్మ అన్నది. “రేపు వాళ్ళను సంరక్షించేది వీడే నని వాళ్ళకు మాత్రం తెలియదా ఏమిటి?” అన్నాడు సరసింహం.

రెండోవిడు పచ్చింది. కుర్రవాడు బాగా నడుస్తూ వున్నాడు. ఒకరోజున వాళ్ళ వాకిటిముందుగా మేళాలతో ఊరేగుతూ కొందరు కొన్ని మిరాయి పళ్ళాలు పట్టుకుని వెళ్ళుతూ వుండగా వీధి

వురుగుపైన తండ్రివళ్ళో కూర్చున్న సుగుణసాగరుడు చూచి అందులో ఒక పళ్ళెంవంక చెయ్యి చూపించి ఆ మిఠాయి తనకు కావా లన్నాడు. “నాయనా, మనం బబారికి పోయి కొనుక్కుందాం” అన్నాడు నరసింహం. ఆ మాట ఏమీ వినిపించుకోకుండా కింద బడి దొర్లిగింతలు పెడుతూ ఏడవడం ప్రారంభించాడు కుర్రవాడు. “ఏడవ పద్దు” అని బేబులో వున్న అర్థరూపాయి తీసి కుర్రవాడి చేతులో పెట్టి ‘ఇప్పుడే కొనిపెడతాను, ఏడవబోకు. మాతండ్రివిగదూ! మామ్మప్పుగదూ! ఊరుకో నాయనా!’ అని బతిమలాడాడు నరసింహం. వాడు లెక్కచెయ్యక చేతులో పెట్టిన అర్థరూపాయి దిసిరి పారవేసి కింద పార్లాడుతూ పూర్వంకంటే అధికంగా ఏడుస్తున్నాడు. ఆ ఏడుపు చూచి నరసింహం గాభరా పడ్డాడు. దడ పుట్టుకు చక్కావచ్చింది. పణికి పొయ్యాడు. వాడిని ఓదార్చే మార్గం ఏమీ కనుపించ లేదు. ఎత్తుకోబోతే చంకకు రావడం లేదు. ఎట్టాగో బలవంతాన చంకన వేసుకుని కొంత దూరం పోయిన ఆమెళం వద్దకు వెళ్ళి సగ్గు విడిచి “మాబ్బాయి ఏడుస్తున్నాడు. ఏది యిచ్చినా ఊరుకోవడం లేదు. మీ దగ్గిరిడే వాడికి కావా లట. కాస్త మిఠాయి పెట్టి వాడి ఏడుపు పోగొట్టండి” అని అడిగాడు నరసింహం.

ఒకపేరంబాలు వాడు చూపించిన పళ్ళెంలో మిఠాయి కాస్త తీసి పెట్టబోయింది. వాడది తీసుకోకుండా చేత్తో కొట్టవేసి పళ్ళెం మిఠాయి మొత్తం కావా లన్నాడు. ఇక ఊరుకో డని ఎంచి ‘అమ్మా ! ఖరీదు ఇస్తాము గానీ ఆ పళ్ళెం మొత్తం మాకివ్వండి, ఎంత అయితే అంత ఇస్తాను. వీడిక ఊరుకునే టట్టు లేడు’ అన్నాడు నరసింహం.

ఆ మాట అందులో ఒకాయన విని, “మంచి మర్యాదగానే వున్నది! కుర్రవాడు ఏడుస్తున్నాడు గదా అని కాస్త పెట్టవస్తే పళ్ళెం మొత్తం ఖరీదుకు ఇవ్వమంటున్నావు! ఇది దుకాణం అనుకున్నావా ఏమిటి? పాపం, ఒక పళ్ళెమే కోరావు! మీ అబ్బాయి మాయండు దయ వుంచి మొత్తం పళ్ళెాలు కోరుకోలేదు. కొంప ముంచి కోరుకున్నట్లయితే ఈ మొత్తం మీ ఇంట్లో పెట్టి మేము చేతులు ఝాడించుకుంటూ వెళ్లవలసి వచ్చేది. చాలు చాల్లే పద వయ్యా! కుర్రవాడికి భయం చెప్పడం చేత గాక మీర బెట్టుకుని ఇట్లా అడిగితే ఏమన్నా అనుకుంటా రని గూడా అనుకోకుండా అడుగుతూ వున్నావు. వీపు చిట్లగొట్టితే అట్లా ఏడుస్తాడా? నే చూస్తూవుండగా చురుకు ముట్టించు, ఎందుకు పూరుకోడో చూస్తాను” అని గుక్క తిరక్కుండా అనివేశాడు.

సరసింహం ఇంత ముఖం చేసుకుని ఏడుస్తున్న కుర్రవాడితో కా ఫ్లీడ్చుకుంటూ ఇల్లు చేరాడు.

కొన్నాళ్ళు గడచినవి. ఒకనాటి ఆర్ధరాత్రి తండ్రి పక్కలో పండుకున్న కుర్రవాడు ఎందుకో ఏడవడం ప్రారంభించాడు. అది విని తల్లి దండ్రు లేచి సముదాయించ బయ్యారు. వాడు ఏడ్చు మానలేదు. ఏమి కావాలి నాయనా అంటే చెప్పాడు. పక్కమీద ఏదైనా కుట్టించేమో నని దీపం పెట్టి చూచారు. ఏమీ కనుపించలేదు. పిల్లవాడి ఏడుపు ఎక్కువ అవుతూ వున్నది. ఇన్ని రూపాయిలు తెచ్చి ముందు పోశారు. వాటిని కాళ్ళతో తన్నివేశాడు. ఆట వస్తువు లన్నీ చూపించారు. కా దని తలకాయ తెప్పి వెర్రి ఏడ్చు ఏడవడం ప్రారంభించాడు. అది చూచి తల్లి భయంతో “అయ్యో! కుర్రవాడు ఇంత ఏడ్చు ఎప్పుడూ ఏడవ

లేదు. న శ్శంతా చిరు చెనుటలు పట్టుతూ వున్నది. అయినా అర్ధ రాత్రి సమయంలో ఏడవడం ఏమిటి? మన ముద్దూ ముచ్చటా చూడలేక ఎవ్వరో ఏదో చేశారు” అని బావురు మని ఏడవడం ప్రారంభించింది. అంతకు ముందే గుండె చెదిరి పోయిన నర సింహం కళ్ళనీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. ఈ సందడికి గరుగు పొరుగు వాళ్ళు నిద్ర మేలుకొని వీళ్ళింటికి వచ్చారు. అందరూ ఈ మాటా ఆ మాటా మాట్లాడడంలో ఆరెదకు ఆ పండు జన మంతా ఆ అర్ధ రాత్రి సమయంలో వీళ్ళింటికి వచ్చారు. బాగు చేసే వాళ్ళను పిలవం డని ఒకళ్ళూ, ప్రయోగం చేస్తే ఇట్లాగే ఏడుస్తా రని మరి ఒకళ్ళూ, కడుపు నొప్పేమో డాక్టరిని పిలవం డని ఇంకొకళ్ళూ, తలోమాటా అంటున్నారు. ఇట్లా వుండగా ఆ జనంలో నుంచి ఒకామె వచ్చి “మీ రందరూ అరవగాకండి, నేను అడుగుతాను” అని “అబ్బాయీ! ఇటు చూడు, మా సుగుణ ముంచివాడు కాదూ! చెప్పమ్మా చెప్ప! నీ కేం గావాలి? డబ్బులా, పకోడిలా, కారప్పుసా, చక్కెరాలా” అని ఇంకా ఏ వేదో చెప్పబోతూ వుంటే కుర్రవాడు ఏడుపు మాని “నాకు చక్కెరాలు కావాలి” అన్నాడు. పోయిన ప్రాణం వచ్చినట్టు సంతోషించి తండ్రి ఒక రూపాయి ఆ వచ్చిన జనంలో ఒకరి చేతిలో పెట్టి చక్కెరాలు తీసుకుని త్వరగా ర మ్మని తరిమాడు. “ఓరి నా తండ్రి! వెధవ చక్కెరాల కోసమే ఇందాకటినుంచి అట్లా ఏడుస్తున్నా పటరా! ముందుగా చెప్పక పొయ్యావు నాయనా! ఇందాకనే తెప్పించే వాళ్ళము, న శ్శంతా అలసిపోయింది నా తండ్రి!” అన్నది సీతమ్మ.

ఇంతలోకే చక్కెరాలు తేబోయిన మనిషి కొట్టు వాళ్ళను

లేవుకుని పాతిక చక్కెరాలు తీసుక వచ్చాడు. అ వన్నీ కుర్రవాడి ముందు పోతురాజుకు కుంభం పోసినట్టు పోశారు. “నువ్వు మమ్మల్ని రక్షించావమ్మా! ఆ వుపాయం మాకు తెలియలేదు. ఏడుస్తుంటే ఎందుకు ఏడుస్తున్నాడా అని గాభరాలో మునిగి పోయాము” అన్నాడు నరసింహం. తర్వాత ఎవరి ఇళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళి పోయారు.

కుర్రవాడికి మూడో ఏడు వచ్చింది. అక్కా వాళ్ళ పుస్తకాలు చించడం, పలకలు పగల కొట్టడం, అడిగితే ఇవ్వకపోతే మీద పడి రక్కడం, ఇట్లా నానా అల్లరి చేస్తున్నాడు. వాడు ఎలా చేసినా తల్లి తండ్రి ఏమీ అనరు. పాపం ఆ పిల్లలు గూడా స్త్రీ జాతికి సహజంగా పుట్టుకలోనుంచే శాంతగుణం ఓర్చూ వుండడం చేత వాడు చేసిన దానికి ఏమీ తీరుగా చెయ్యరు. పైగా వాళ్ళు తిరిగి కుర్రవాడిని ఏమీ కూడా అనరు. చిన్నపిల్ల హేమ తల్లి పెట్టక పోయినా తాను పెట్టుకుని అయినా రోజుకు ముమ్మాటూ అన్నం తిని ఏలాటి బబ్బూ లేకుండా మంచి దృఢంగా ఆరోగ్యంగా వున్నది. కుర్రవాడు చిరుతిండికి అలవాటుపడి అస్సర్ల తినే అలవాటు తప్పిపోయి నందున కదాచితు అన్నం తింటే జీర్ణించుకోలేక ఆరోగ్యం చెడి బక్క చిక్కి వున్నాడు. తండ్రి “అడముండకు అంత జీర్ణశక్తి, అంత ఆరోగ్యమూ దేముడు పెట్టకపోతే వీడికి పెట్టకూడదూ” అని అప్పు డప్పుడూ అంటూ వుంటాడు. కొట్టువద్ద నగదు పెట్టె వద్దకు కూతుళ్ళు ఎప్పుడైనా వెళ్ళి కూర్చుంటే తండ్రి వద్దని కనురు కుంటాడు. కుర్రవాడు అస్తమానం పెట్టెవద్దనే కూర్చుంటాడు. తండ్రి ఏమీ అనక వాడి భావికాల వ్యాపారాభివృద్ధి మార్గానికి అది సూచనగా గ్రహించి తనలో

తాను ముని ముని నవ్వులు నవ్వుకుని మురిసి పోతాడు. పెట్టె తెరిచి రెండు గుప్పెళ్ళ నిండా ఎప్పుడూ చిల్లరగానీ రూపాయిలు గానీ తీసుకుంటాడు. ఎవరైనా కదిలించా రంటే చాలు రెండు గుప్పెళ్ళలో డబ్బూ గవ్వల్లాగా వెదజల్లి కింద బడి తన్ను కుంటాడు. ఊ అన్నా అపరాధమే, ఆ అన్నా అపరాధమే. అందు వల్ల తండ్రి వా డెట్లా చేసినా ఏమీ అనడు.

నరసింహం కొట్టోకి వచ్చిన వాళ్లతో “మావా డివ్వాళ్ళ ఏం చేశా డనుకున్నారు? నేను ఎంత ఇవ్వ మంటే అంత పెట్టె తెరిచి డబ్బులు ఇచ్చా డండోయ్. అప్పుడే బేడలూ, పాపలాలూ గుర్తుపట్టాడు. ఏం తెలివిలేట లనుకున్నారు. మావాడివి” అని “తల్లి ఆన్నం పెడుతుంటే ఆడిగినంత నెయ్యి చెయ్యలే దని దవడకేసి బాదాడండోయ్ తల్లిని. మావాడికి ఎంతకోపం అను కున్నారు! ఆరో జిట్లా చేశాడు. ఈ రో జిట్లా చేశాడు” అని కొడుకు తెలివిలేటలను పొగుడుతూ ఎప్పుడూ అదే సోదిగా చెపుతూ వుంటాడు.

ఒకరోజున అప్పుడే బ్యాంకినుంచి వచ్చిన అయిదు రూపాయల నోట్లకట్ట లిప్పి తండ్రి లెక్కపెడుతూ వున్నాడు. కుర్రవాడు అందులో రెండు కాగితాలు తీసుకుని వెళ్ళి దగ్గిరలో ఆడుకుంటూ వున్నాడు. తండ్రి అది చూచి “ఆ కాగితాలతో ఆడుకుంటూ వున్నాడు. తరువాత తీసుకోవచ్చులే” అని తనపనిమీద వున్నాడు. పదినిమిషాలకు కుర్రవాడి ఏడుపు విని చేస్తున్న పని వదిలి నరసింహం వాడి దగ్గికి వెళ్ళాడు. ఒక అయిదు రూపాయలనోటు ముక్కలు ముక్కలుగా చించి వెదచల్లి వున్నది. రెండో నోటు మడత పడి అందులో కొత్తకాగితం అవడంచేత, చినగ. నందుకు

కుర్రవాడు ఏడుస్తూ వున్నాడు. నోటు చినిగి పోయినందుకు ఏమీ అనుకోక కుర్రవాడి అరచేతులు ఎర్రగా కందివుండడం చూచి తండ్రి నొచ్చుకుంటూ ముఖం చిట్టించుకుని “ఏం అంత పెళ్ళ పెళ్ళలాడుతూ తాటాకుల్లాగా కాగితాలు తయారు చెయ్యకపోతే మెత్తగా మందం తగ్గించి చేస్తే వాళ్ళ సొమ్మేం పోతుంది? అంతా విపరీతం.” అని గొణుక్కుంటూ కుర్రవాణ్ణి ఎత్తుకున్నాడు.

౪

పెద్దపిల్ల రజస్వల అయి దాదాపు సంవత్సరం కావస్తున్నా తండ్రి పెండ్లి మాట ఇంకా తలపెట్ట నందున సీతమ్మ భర్తతో ఒకనాడు ఇట్లా అన్నది: “ఏమండీ! పిల్ల పెండ్లి విషయం అంటే మాట్లాడరు. పెద్ద మనిషి అయినందుకే తలవంపులుగా వున్నది. ఇంకా ఎంత కాల మని ఆపుతారు. ఇంత డబ్బు పుండికూడా పిల్ల అట్లా ఈడేరి ఇంటపడి వుంటే చూస్తూ ఊరుకుంటారు! దాని శ్రద్ధ మీకు కాకపోతే మరి ఎవరికి? తోడిపిల్లలు అక్కర గూడా అయ్యి బిడ్డలను గూడా కంటున్నారు. వేళ్ళకు వచ్చి మాత్రం భోజనం చేసి పోతారు. ఇటువంటి సంగతులు మీకు ఏమీ పట్టవు. సంబంధాలుగూడా వస్తూవుండే! ఏదో మంచి సంబంధం చూచి ముడిపెట్టి వెయ్యండి. వచ్చేది మాఖమాసం. పెండ్లిచేసే ఏర్పాటు చెయ్యండి.”

ఆ మాటలకు నరసింహం “దాని పెండ్లికి ఇప్పుడేమి తొందర వచ్చింది? రజస్వల అయిన పిల్ల ఎంతకాలం వున్నా తప్పు లేదు. లోక మంతా అలాగే నడుస్తూ వున్నది. ఇప్పుడే

చెద్దామా అంటే నాలుగువేలూ, అయిదువేలూ కట్నాలు అడుగుతూ వున్నారు. చూస్తూ చూస్తూ అంత డబ్బు ఎలా పారచోసింది? ఆడపిల్లలు పుట్టినందున పచ్చే చిక్కే ఇది. అష్టకష్టాలు పడి పెంచి పెద్దవాళ్ళను చేసింది గాకుండా ఇదొక పృథా తగులు బాటు” అన్నాడు.

“ఆడపిల్ల అంటే మీ కింత ఇది ఎందుకు? వాళ్ళు మాత్రం ఊరికే పచ్చారా? ఏ చెట్టుకిందన్నా రాలితే ఏమక పచ్చానూ? మగపిల్ల అయితే చూచేటట్టూ ఆడపిల్ల అయితే చూడ నట్టానా? వాళ్ళు తవ్వి తల కెత్తి దేమిటి? వీళ్ళు ఎత్తని దేమిటి? ఎక్కడో బైటపిల్లలను తీసుకుని పచ్చి పెంచి నట్లు మాట్లాడుతారు! కడుపున పుట్టిన బిడ్డ అని గూడా కాస్తన్నా మీసు ఇది లేదు. డబ్బు ప్రధానంగా చూస్తారు గాని, కన్నబిడ్డ అని అయినా చూడరు” అన్నది చురచుర చూస్తూ సీతమ్మ.

“సంపాదించ చేతగాక పోయినా డబ్బంటే నీ కంత తిరస్కారంగా వున్నది! ఒక కానీ సంపాదించి చూస్తే దానిలో ఎంత కష్టం ఉందో దాని విలువ నీ కప్పుడు తెలుస్తుంది. చేతులారా కష్టపడి సంపాదించిన వాడికి చిల్ల పెంకుల్లాగా ఖర్చు పెట్టబోతే కష్టమే. నిజంగా మగపిల్లవాడికి ఆడపిల్లకూ సంబంధం ఎక్కడ? ఆడపిల్ల పుట్టిన దగ్గరనుంచీ చింతే. పైగా అత్త సరీగా చూడక పోయినా, మగడు ఏలక పోయినా, తిరిగి మళ్ళీ వీళ్ళ నెత్తినే విరుచుకుని పడుతుంది. ఆడపిల్లను గురించి డబ్బు దండుగే గాకుండా బతికినంతకాలం అనేక చింతలు పడాలి. ఇక ఒళ్లుడు గారు పున్నా రంటే అత్తగారిని ఏలే వక ప్రభువు. ఆయన పండక్కు పబ్బాలకూ విధించే పన్నులను సక్రమంగా చెల్లిస్తూ

అయిన ఏలుబడిలో దాసోహం అంటూ కిక్కురు మనకుండా నడుచుకోవాలి. లేక ఏలినవారి ఆజ్ఞను ఉల్లంఘిస్తే వారు విధించిన పన్నుకు ఇబ్బడిగా వసూలు చేసేదాకా వాళ్ళ గడప తొక్కడు. అడిపిల్లల్లో ఇటువంటివి అనేక చిక్కులు వున్నవి. ఇక మగపిల్లవాడు అంటే రాజా. వాడి పెండ్లికి నాలు గయిదు వేలు తిరిగి వస్తవి. పెద్ద వా డయిన దగ్గరనుంచి సంపాదించి పోస్తాడు. కనుక్కున్నందుకు తల్లిదండ్రులను సుఖ పెడతాడు. పిల్లలను గని వంశవృద్ధి చేస్తాడు” అన్నాడు నరసింహం.

“అట్లా అని పెండ్లి చెయ్యడమే అసలు మాని వెయ్యండి. నా దేం పోయింది! ఇంట్లో వుండే ఆడదాన్ని నా కేమి? కీర్తి వచ్చినా మీకే, అపకీర్తి వచ్చినా మీకే. డబ్బు చేతులారా సంపాదించక పోతే అకాశంనుంచి ఊడి పడుతుందా? ఆడ పిల్లలను కనుక్కున్న వా ల్నందరూ వాళ్ళకు ఖర్చు పెట్టే డబ్బు చేతులారా సంపాదించింది కాదు కామాలూ” అన్నది సీతమ్మ.

“వృధాగా మాట్లాడ వద్దు. నే నేమీ పెండ్లి చెయ్యననడం లేదు. ఈ సంవత్సరం అగితే రెండో పిల్ల కూడా అక్కరకు వస్తుంది. అప్పుడు ఇద్దరి పెండ్లిండ్లూ ఒకసారి చేస్తే ఖర్చుల్లో కొంత తగ్గుతుంది. అప్పటి కేవో చూచి కట్నాలు తక్కువగావున్న సంబంధాలు చెయ్యవచ్చు” అన్నాడు నరసింహం.

కుర్రవాడికి అయిదో ఏడు పచ్చింది. కొంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టి కారుమీద మేళతాళాలతో ఊరేగించి వంతులకు కట్నాలూ, కానుకలూ, యిచ్చి అక్షరాభ్యాసం చేయించారు.

సీతమ్మ మళ్ళా గర్భవతి అయి ఇంకొక మగశిశువును కన్నది. వాళ్ల సంతోషానికి మేరలేదు. “ఏ వరస పెడితే ఆపరసే

ఏమేవ్” అని నరసింహం భార్యతో నరస మాడాడు. మామూలు ప్రకారం మూడోనెలన విద్యాసాగరుడు అని నామకరణం చేశారు. నాలుగో పిల్ల హేమను తల్లి దండ్రులు బడికి పంపించక పోయినా ఇరుగు పొరుగు పిల్లలతో కలిసి బడికి పోవడం మొదలు పెట్టింది. సుగుణ సాగరుణ్ణు బడికి పంపి సంవత్సరం దాటినా ఓనమాలైనా సరిగా రాలేదు. మొన్న మొన్న మొదలు పెట్టిన హేమకు అక్షరా లన్నీ వచ్చినవి. వెళ్ళ మని అనకుండానే ఎంతో శ్రద్ధగా ప్రతినిత్యం బడికి పోతుంది. కుర్రవాడు అలా కాదు, బడికి పో నని మారాం చెయ్యడం, తండ్రి బుజ్జగించి పావలో అర్థో చేతులో పెట్టి రోజూ బడివద్దకు తాను తీసుక వెళ్ళి వప్ప గింత పెట్టిరావడం, ఇలా జరుగుతూ వున్నది.

సుగుణసాగరుడికి తొమ్మిదో ఏడు వచ్చింది. రెండో క్లాసులో ప్రవేశించాడు. హేమ నాలుగో క్లాసులో ప్రవేశించింది. సుగుణ సాగరుడికి వయస్సు వచ్చిన కొద్దీ ఇంట్లో, గూళ్ళల్లో, పెట్టిన చిల్లరా, కొట్టువద్ద పెట్టెలో డబ్బూ తరుగుపోతూ వచ్చింది. నర సింహం ఒక్కడే డబ్బు వాడడం చేత గుమాస్తాలు మొదలైన వాళ్ళమీద అనుమానపడే అవకాశం లేనందున, మొదట మొదట తనదే పొరపాటని సరి పెట్టుకుంటూ పచ్చాడు. కుర్రవాడు పొద్దున బడికి పోతే మధ్యాహ్నం ఇంటికి అన్నానికైనా రాకుండా ఒక్కొక్కనాడు రాత్రికి రావడం మొదలు పెట్టాడు. మధ్యాహ్నం అన్నానికి రాలేదే మని తల్లి దండ్రులు అడిగితే నాకు అకలిగా లేక రాలేదనే, వాళ్ళ తాతగారి ఇల్లు ఆ గ్రామమే అపడంచేత తాతగారింట్లో తిన్నా ననో ఏవో సాకులు చెప్పేవాడు. ఒక రోజున పంతులు కొట్లోకి వెళ్ళి “ఏ మండి నరసింహంగారూ ! మీ

అబ్బాయి నాలుగు రోజులనుంచీ బడికి రావడం లేదు. ఎందు చేత ?” అని అడిగాడు. ఆ మాటకు ఆయన అశ్చర్యంతో “రాక పోవడం ఏమి టండీ ! ప్రతి రోజూ పలకా, పుస్తకాలూ, తీసుకుని వస్తూనే ఉన్నాడు” అన్నాడు. “అసలే బండపాకం. అందులో ఇది వకటా ! అసలు రావడం లేదు. అ దేమిటో కనుక్కోండి” అని పంతులు వెళ్ళి పోయాడు.

తరవాత నరసింహం ఆరాలు తియ్యగా పలకా, పుస్తకాలూ, వాళ్ళ తాతగారి ఇంట్లో పెడితే తల్లి దండ్రుడికి చెప్పతా రని మరి ఒకళ్ళ ఇంట్లో పెట్టి ఈ సంగతి మా వాళ్ళకు తెలియనివ్వ వద్దని వాళ్ళను బతిమలాడుకుని వాడి ఇష్టం వచ్చినట్టు తిరుగుతూ వున్నట్టు తెలియవచ్చింది. కుర్రవాణ్ణి తల్లి “నీకు ఇ దేమి బుద్ధిరా నాయనా !” హాయిగా వేళకు ఇంత అన్నం తిని మంచి బట్టలు వేసుకుని రాజులాగా బడికి పోయి చదువు కోక ఇలా తిరగడ మేమిటిరా ? నువ్వు అడిగినంత డబ్బా మీ నాన్న ఇస్తూ వుండే. బంగారం లాగా బడికి పోయి చదువుకో వచ్చునే. మీనాన్న కొడతారు. అలా ఎప్పుడూ చెయ్యకు నాయనా !” అని చాలాసార్లు బతిమలాడి కుర్రవాడికి చెప్పేది. చెప్పినప్పడు విని తలకాయ పూపేవాడు. తల్లి దండ్రు కోపపడ్డ ఏ రెండు రోజులో బాగా బడికి పోతూ వేళకి ఇంటికి అన్నానికి వచ్చేవాడు. తరవాత మళ్ళీ మామూలే.

ఒక రోజున కొట్లో పది రూపాయలు తరుగు పోయినవి. ఇట్లా ఎన్నోసార్లు ఇదివరకు తరుగు పోయినవి. ఇక ఆరా తియ్య కపోతే కొంప కూలుతుంది. ఇవ్వాళ్ళ పది అయినవి, రేపు నూరు అవుతవి. చూస్తూ వూరుకుంటే వీ ల్లేదు అని నరసింహం అను

కున్నాడు. ఆరోజు గడిచింది. ఆ తెల్లవారి కుర్రవాడు ఇంటికి రావడం మానివేసి నందున అనుమానపడి కొట్టో గుమాస్తాను వెంట వేసుకుని ఊరంతా వెదకటం ప్రారంభించాడు. ఆయన చూడవలసిన చోట్లల్లా చూచాడు. ఎక్కడా కనుపించ లేదు. విసుగు పుట్టింది. ఊరు వెలవల వున్న సత్రాలూ, దేవాలయాలూ, గూడా చూచి మరీ పోదా మని అక్కడికి వెళ్ళాడు. సత్రాలు చూచారు. అక్కడా లేదు. దేవాలయంలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ నలుగురు కుర్రవాళ్ళతో చీట్లాడుతూ వున్న కొడుగును కళ్ళారా చూచాడు సరసింహం. ఆయనకు ఎక్కడ లేని కోపం వచ్చింది. అందులో తిరిగి తిరిగి విసుగుపుట్టి ఉన్నాడేమో వెంటనే అక్కడకు పోయి కుర్రవాణ్ణి ఒకబాదు బాది రెక్క పట్టుకుని “ఓరి దొంగవెధవా! నువ్వు బళ్ళో కని వచ్చి ఈ పనా చేస్తున్నది? అయ్యో, ఈ యీడు కప్పిడే నీకు బూదమా? ఇన్నేళ్లు పచ్చినవి, నాకా చీట్ల పేర్లయినా తెలియవు. నువ్వప్పడే ఇంతవాడి వయ్యావా? ఇంటికి పద, ని న్నేం చేస్తానో” అని ఇంటికి తీసుక వచ్చాడు. తతిమ్మా ముగ్గురు కుర్రవాళ్ళూ చీట్లక్కడ పారవేసి పరుగెత్తి పోయారు.

తండ్రి సుగుణసాగరుడి బేబు చూచేసరికి నాలుగు రూపాయల చిల్లర వున్నది. ఆయన అనుమానం స్థిరపడి “ఈ పైకం నీ కెక్కడిది” అని అడిగాడు. వాడు తల పంచుకుని ఏమీ చెప్పలేదు, “నిజం చెప్పు. కొట్టో పది రూపాయలు ఎత్తుక వెళ్ళింది నిజమేనా?” అని దండించి అడిగాడు. వాడు అంతా ఒప్పు కున్నాడు. ఆయన కోపం పట్టలేక “పూర్వన్నించి చేస్తున్న దొంగవు నువ్వేనా!” అని మరివక దెబ్బ వేశాడు. కుర్రవాడు

పుట్టి దాదాపు పది సంవత్సరాలుగా చెల్లుగా వాడి ఒంటిమీద దెబ్బపడ్డరో జడే. గృహకృత్యాలు నిర్వర్తించుకుంటున్న తల్లి కుర్రవాడి ఏడుపు విని వచ్చి సహించలేక “కొట్టారా ఏ మండి! కుర్రతనం, వాడి కేమి తెలుసు? పెద్దైతే వాడికే బుద్ధి వస్తుంది. అలా చెయ్యబోకురా నాయనా! ఆ పాడు సావాసాలు చెయ్యకు” అని కుర్రవాడిని ఇంట్లోకి తీసుకు వెళ్ళింది.

ఆరోజు సాయంత్రం నరసింహం కుర్రవాడి చేష్టలన్నీ తలపోసుకుంటూ ఇంటి అరుగుమీద కూర్చున్నాడు. అప్పుడే బళ్ళోనుంచి పలకా పుస్తకాలతో వస్తున్న హేమ తండ్రితో “నాన్నా! నేను అయిదో తరగతి ఫస్టున ప్యాసయ్యా నని మా పంతులమ్మ గారు నాకి పుస్తకాన్ని బహుమానం చేశారు” అని సంతోషాన విప్పారిన ముఖంతో పుస్తకాన్ని తండ్రికి చూపించింది. తండ్రి తనలో “అడముండకు ఎందుకు ఇంత తెలివి? ఏం పూళ్ళేలు తుందా? దీనితో చదవ వేసిన సుగుణగాడు రెండో తరగతి లోనే పడి ఏడుస్తుంటే ఇది అప్పడే అయిదో తరగతి గూడా ప్యాసయిందట. ఇంత తెలివి వాడికి వుండరాదూ? ప్రతినిత్యం బడికి తప్పకుండా పోతుంది. ఏమీ అల్లరి చెయ్యదు. ఎప్పుడైనా వకకానీ యిస్తే తీసుకుంటుంది. ఇవ్వకపోతే ఏడిపించడు. ఈ సుగుణ సంపత్తి సరీగా బళ్ళోకి పోక నానా అల్లరి చేస్తూ చేతికి అందినంత డబ్బా వుంజీలకు వుంజీలు ఎగర కొడుతూ వున్న ఆ సుగుణగాడికి వుండరాదూ? బతికి పోతాడు!” అని ఏ చేవో అనుకున్నాడు.

పెద్ద పిల్ల శాంతకూ, రెండోపిల్ల పద్మినికి చెరి రెండుదేలూ కట్న లిచ్చి ఇద్దరికీ క్లుప్తంగా వివాహాలు చేసి రివాజు ప్రకారం

ఇచ్చే వన్నీ యిచ్చివేసి అత్తవారి ఇండ్లకు వాళ్ళను పంపి వేశాడు తండ్రి.

౫

రెండో కుర్రవాడికి కూడా కొంత డబ్బు ఖర్చు పెట్టి అక్షరాభ్యాసం చేయించారు. శ్రద్ధగా బడికి పాఠశాలలో నేమి, చదవడంలో నేమి, ఈ కుర్రవాడు అన్నకు ఏమాత్రం తీసి పోలేదు. పంతులను చూస్తే పోయి వంట ఇంట్లో దాక్కునేవాడు-అక్కడకు పంతులు ఎట్లయినా రా డని. అన్నదమ్ము లిద్దరికీ ఘడియ సరిపడదు. ఎప్పుడూ కవర్లాడు కోవడమే. నా పుస్తకాలు చింపాడనో, నా పలక పగలకొట్టా డనో, నామీద ఈమ్మి వేశా డనో, నన్ను కొట్టాడనో, ఇద్దరూ తల్లిదండ్రులపద్ద ఎప్పుడూ ఫిర్యాదులు చేస్తూ వుంటారు. వా ళ్ళిద్దరికీ ఒక్కొక్క రోజున మహాయుద్ధం జరుగుతూ వుంటుంది. ఆ యుద్ధానికి ఆయుధ సాముగి పలకలూ, రూళ్ళకర్రలూ, సిరాబుడ్లూ, కలాలూ, పుస్తకాలూ. అన్న రూళ్ళకర్ర ప్రయోగిస్తే తమ్ముడు పలకను పదలుతాడు. అక్కడ నుంచి సిరాబుడ్లూ పుస్తకాలూ కలాలూ, శర పరంపరలవలె పైన ఎగురుతూ వుంటవి. ఆ మహాసంగ్రామానికి తల్లి దండ్రులు మధ్యవర్తులై వాళ్ళకు న్యాయం కలగచేసి సంధి కుదురుస్తూ వుంటారు.

యుక్తవయస్సులు రావడం వల్ల రత్నానికి, హేమలతకూ రెండు సంబంధాలు చూచి బిల్లుళ్ళకు చెరి రెండు వేలూ కట్టాలిచ్చి ఇద్దరికీ ఒక్కమారే పెండ్లిబట్టు చేశాడు సరసింహం. సుగుణ

సాగరుడికి పద్దెనిమిదో ఏడువచ్చింది. అప్పటికి ఇంగ్లీషు ముక్కలు ఏమీ రాకపోయినా తెలుగుమాత్రం చదవనూ, వ్రాయనూ వచ్చింది. ఇంకా చదవవేస్తే అంతకంటే ఏమీ అధికంగా అబ్బు దని ఎంచి, బడి మానిపించి వేసి కొట్టా పడవేశాడు తండ్రి. బడి మానివేశావే మని సుగుణసాగరుణ్ణి ఎవరైనా అడిగితే “చదు వెందు కయ్యా! అంత కష్టపడి చదువుకోవడం డబ్బు సంపాదించడానికే గదా? మాకు డబ్బు ఉండనే ఉన్నది. ఇంకెందుకు వెధవ చదువు” అంటూ వుంటాడు. డబ్బు గలవా శ్వవటంచేత వాళ్ళూ పిళ్ళూ కట్నా తిచ్చి తమ పిల్లను ఇస్తా మని తిరిగి పోతూ వున్నారు.

ఒకరోజున ఒకాయన వాళ్ళ కొట్లోకి వచ్చి “బదులు తాలూకు నూరు రూపాయలు ఇస్తారా?” అని నరసింహాన్ని అడిగాడు. “ఎప్పుడు తెచ్చాము? మీకు బదులు తాలూకు ఏమీ ఇవ్వపల సింది లేదే” అన్నా డాయన. “నిన్న మీ అబ్బాయి తెచ్చాడు గదండీ! మీరు ఇంటివద్ద లేరా ఏమి!” అన్నాడు ఆ పచ్చి నాయన. తీసుక రాంది ఎందుకువచ్చి అడుగుతారు. వాడు నిజంగా తెచ్చే వుంటాడు. తెచ్చి అవి వాడు దుబారా చేసి వుంటాడు. తేలే దంటే తన కొడుకు ఇటువంటి నడత గలవా డని తెలిస్తే పరువు పోతుం దని అనుకుని, “నిన్న నేను ఇంటి వద్ద లేనండీ. మావాడు తెచ్చాడు కామాలు, తీసుక వెళ్లండి” అని నూరు రూపాయలు ఇచ్చాడు. కొడుకును ఎందుకు తెచ్చా వని అడిగిందాకా ఆయన మనస్సు నిలవలేదు. పొద్దుటినుంచి సుగుణసాగరుడు కొట్టువద్దకు రానందున ఇంటివద్ద వుంటా డని వెళ్ళాడు. అక్కడ లేడు. భార్యను అడిగాడు. “వాడు రాత్రిగూడా ఇంటికి రాలేదు. చెప్పకుండా సావాసగాళ్ళతో కలిసి నాటకాలని,

సినిమా లనీ, పారుగూళ్ళకు వెళ్ళడం మామూలేగా” అన్నది నీతమ్మ. “ఇంకేం, నూరురూపాయలూ కొట్టుక వెళ్ళాడు. అవి కాసినీ అయిపోందే ఇంటికి రాడు!” అని సంగ తంతా ఆమెతో చెప్పాడు.

ఆ మరుసటి దినం సరసింహం వ్యాపారం మీద బెజవాడ వెళ్ళాడు. పని పూర్తి అయ్యేపరకు సాయంత్రం ఆరు గంటలయింది. అప్పుడు రైలుబండి లేదు. అందువల్ల గాంధీపార్కుకు వెళ్ళాడు. అప్పుడు కొద్ది కొద్దిగా చీకట్లు వ్యాపిస్తూ పున్నవి, గానీ ఇంకా బాగా చీకటిపడ లేదు. చల్లట మందమారుతం వికసించిన పుష్పాల సౌరభాన్ని తిసుక పచ్చి అక్కడ కూర్చున్న జనానికి హాయి గలిగిస్తూ పున్నది. రావి చెట్టుపైన పక్షులు ఉదయానే అహారానికై పోయి అప్పుడే గూళ్ళు చేరుకుని తమ విడ్డలను కలుసుకుంటూ హర్షధ్వనులు చేస్తున్నవి. సరసింహం చుట్ట కాల్చుకునే టందుకు అక్కడ ఆరుగురై కూర్చున్న వారిని “అగ్గి పెట్టె ఉన్నదా” అని అడిగాడు. వాళ్ళు లే దన్నారు. కొంత దూరంలో ఒక చెట్టుచాటున ఎప్పురో ఇద్దరు మాట్లాడుతూ పున్నట్లు మసక మసకగా కనుపించగా, వారి దగ్గర అగ్గిపెట్టె ఉన్న దేమో నని అడిగే టందుకు వెళ్ళాడు. గుప్పెన బ్రాంచీవాసన కొట్టింది. ఇంకే మున్నది! తన కొడుకు సుగుణసాగరుణ్ణి, చక్కగా అలంకరించుకున్న ఒక స్త్రీనీ, వారి ముందు ఒక సీసా ఒక గ్లాసూ చూచాడు. తన కళ్ళ సమ్మలేక పోయినవి. తన కొడుకు ఇట్టి దుష్ప్రవర్తనకు లో సపుతా డని ఎప్పుడూ ఆయన అనుకో లేదు. అది కల లాగా అనిపించింది. ముందు అందంగా కనుపించిన ఆ స్త్రీ చూడగా చూడగా మృత్యుదేవత పలెనూ, ఎంతో

ప్రేమతో తన ప్రాణం వలె చూచుకున్న కొడుకు తనపాలిట యముడివలెనూ కనుపించారు. తల గిరున తిరిగిన ట్టుయింది. అప్పుడు ఏమీ అనేటందుకూ, ఏమీ చేసేటందుకూ తోచలేదు. అట్లాగే రాతి బొమ్మలాగా నిలవబడి పాయ్యాడు. సుగుణసాగరుడు తండ్రిని చూచి కట్టె బారిపాయ్యాడు. ముఖం విపర్ణమై పోయింది. గుండె బహు తీవ్రంగా కొట్టుకో సాగింది. తలకాయ భూమిలోకి వంచుకున్నాడు. అంతవరకూ సంతోషంగా పుండి ఆయన్ను చూడగానే అతనిలో గలిగిన మార్పుకు అతనికి ఆయన ఏమైనా అవుతా దేమో నని గ్రహించి ఆ స్త్రీ లేచి వెళ్ళి పోయింది.

ఈంటి ఈంటి సరసంహం కోపం అంతా ఒక్కచూరే పైకి పొంగింది. ఇక పట్టలేక పాయ్యాడు. చెయ్యి అప్రయత్నంగా పైకి లేచింది. ఈడ్చి ఈడ్చి రెండు బాదులు బాది తన కొపాన్ని కొంత చల్లార్చుకున్నాడు. “దొంగతనంగా నూరు రూపాయలు తెచ్చి ఈపనా సుప్రసాదం చేస్తున్నది ! ఈ యాడు కప్పిడే గ దేమి బుద్ధులు ? నా కడుపున చెడ పుట్టావు ! ఆ రాక్షసుని కెక్కడ దావరించింది ! బాగుపడేవాడి లక్షణాలు ముందే తెలుస్తవి. ఇంటికి వద్ద, నిన్నేం చేస్తానో !” అని చీవాట్లు వేసి, బేబులో చెయ్యి పెట్టి చూచాడు. పది రూపాయల కాగితాలు నాలుగూ, కొంత చిల్లరా చేతికి చిక్కింది. ఇంకేమీ అనకుండా వెంట తీసుకుని రైలుస్టేషనుకు వెళ్ళాడు.

ఇల్లు చేరిన తరువాత సుగుణసాగరుణ్ణి బైటకు కదలకుండా తల్లి దండ్రులు కట్టు దిట్టాలు ఏర్పరచారు. పెండ్లి చేస్తే వాడి ప్రవర్తనలో మార్పు ఏదన్నా కలుగుతుందేమో నని ఒక

సంబంధం చూచి, అయిదువేల కట్నం మీద మహా వైభవంగా అయిదు రోజుల పెండ్లి చేసి, వెంటనే పిల్లను తీసుకు వచ్చారు.

పెండ్లి చేసినా వాడిలో మార్పు ఏమీ కలగ లేదు. వీ లై నప్పుడల్లా అందినవరకు కొట్టుకుని వెళ్ళడం, అవి అయి పోయిన తర్వాత తిరిగి రావడం, ఇట్లా జరుగుతూ వున్నది. రెండు సంవత్సరాలు గడిచినవి. తన కొడుకు ఎంత డబ్బు దుబారా చేసినా నరసింహం ఊరుకుంటున్నాడు. తన కూతుళ్ళు కాపరానికి వెళ్ళిన ఇంతకాలానికి చెల్లుగా ఒక్క పిల్లనైనా తీసుకుని వచ్చి చేతులారా ఇంత చీర పెట్టిన పాపాన్ని పాలేదు. ఆ సంవత్సరం రెండో కొడుకు విద్యాపాగరుడి పెండ్లి కూడా అడంబరంగా చేశాడు. అడపిల్లలు నలుగురూ తమ భర్తలతో సహా వచ్చి తమ సోదరునికి కట్నాలూ, కానుకలూ, చదివించి అటు నిద్రలూ ఇటు నిద్రలూ అయ్యేవరకూ వుండి సంతోషంగా కాలం గడిపి తరవాత ఎవరిళ్ళకు వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

౬

నాలు గయిదు నెలలు తేడాగా ఇద్దరు కోడళ్ళూ కాపరానికి వచ్చారు. సుగుణసాగరుని భార్య రూపవతి అయినా అతని మామూలు ఏమీ మానలేదు. నాలుగు రోజులు ఇంటివద్ద వుండడం, పదిరోజులు ఎక్కడో గడిపి రావడం. తల్లి దండ్రులకు చెప్పి చెప్పి విసుకుపుట్టి ఎట్లయినా చావ నిమ్మని ఇక చెప్పడం మానివేశారు. విద్యాపాగరుని భార్య అంత రూపవతి కాకపోయినా అతడు భార్య వచ్చిన దగ్గరనుంచీ అధిక ప్రేమతో

కొట్టు వద్దకు కూడా సరీగా పోకుండా అమెను ఘడియ గూడా విడిచిపెట్టి వుండక అమె చెప్పినట్టు నడుచుకుంటూ వున్నాడు. అందువల్ల తల్లి దండ్రులమీద అది వరకు ఆతనికి వున్న ఆభిమానం అంతరించి పోయింది.

వచ్చిన ఏ రెండు మూడు నెలలు అనుకూలంగా వున్నారో తోడికోడల్ని తరవాత కారణం లేకుండానే అమె మూతి అటూ, ఈమె మూతి ఇటూ ముడుచుకు చక్కా పోయినవి. అమె కంపు ఈమెకు సరిపడదు. ఈమె పాడ అమెకు గిట్టదు. ఇంటి పనులలో వంతులు వేసుకుని ఈ దిక్కుమాలిన బండ చాకిరీ అస్తమానం ఎవరు చేస్తారని ఒకామె, దానిని కూర్చో పెట్టి చెయ్యాలని నా కేం ఖర్మం పట్టిందని ఒకామె, ఏ పని ముట్టుకోకుండా ఎవరి గదుల్లో వాళ్ళు కూర్చోవడం మొదలు పెట్టారు. కొడళ్ళు వచ్చాక సుఖపడదా మని గంపె డాశతో వున్న సీతమ్మ ఇప్పుడు కొడళ్ళకు కూడా వండి పెట్టవలసి వచ్చింది. పూర్వం కంటే రెట్టింపు చాకిరీ అమె నెత్తిన విరుచుకు పడ్డవి; కొడల్ని వీ కాస్త చిన్న తేడానో పట్టుకుని తెగిందాకా సాగదీసి సాగదీసి ప్రతి రోజూ పోట్లాడుతూ వుంటారు. అతగాదా తీర్చలేక సీతమ్మ చచ్చిపోతూ వున్నది. ఎలుకమీద పెట్టి వకతె అంటు, పిల్లి మీద పెట్టి రెండో అమె వెంటనే జవా బిస్తుంది. అక్కడ నుంచి నువ్వు నన్నన్నా పనీ నువ్వు నన్నన్నా పనీ, పోట్లాట ప్రారంభం అవుతుంది. తిట్లూ దీవెనలూ శాపనాధాలతో పెద్ద గల్లంతు అవుతుంది. అక్కడనుంచి ఇరుగు పొరుగు అమ్మలక్కలు చేరి లొట్టలు వేసుకుంటూ అటు బారెడూ, ఇటు బారెడూ వేసి, దాన్ని ఇంకా పెద్దది చేస్తారు. అది తీర్చలేక సీత

వేసుక వస్తున్నది. నన్ను ఊరుకో మని చెప్పక పోతే ఆమెగారితో చెప్పరాదూ! నేనే సమ్మా అందరికీ లోకుప ! ఎవరు పత్తి నా నన్నే. అది న న్నట్లా తిట్టి పోస్తూ పుంటే గం దాకటి నుంచి చూస్తూ ఊరుకున్నావు గాని, ఎందుకే దా న్నట్లా తిడలాపు అని కాస్తన్నా చెప్ప లేక పాపాపాపు! మా పుట్టింటి వాళ్లే భాగ్యవంతు లైతే అందరూ నన్ను బాగానే చూచేవాళ్లే. నా పెండ్లి రున్నారూ అడిగేందుకు? దాపులో అయ్యా అమ్మా” అని పమిట చెంగుటో కళ్లు అడ్డుకుంటూ సుద్దముఖారిరాగం తిరుటం ప్రారంభించింది.

“ను వైద్యనా ఊరుకో విమలా! కాస్తలో ఎవరు ఊరుకున్నా పోతుంది. ఇంత రాద్ధాంతం ఎందుకు?” అన్నది సీతమ్మ. “ఏ మమ్మోయ్, చూచారా యీ చోడ్యం! నే నే నున్నా సమ్మా? నే ఊరికేనే వున్నాగా. ఇప్పు దాతల్లి అమె గారితో చెప్పకూడదూ అన్నది గదూ, అందుకని చిన్నకొడలి మాటలు విని న న్నడగ వచ్చిందమ్మా! చూడండి, ఎంత చిత్రంగా వున్నదో! నా పెని మిటే గనక నే చెప్పినట్టు వింటే న న్నట్లా అంటారమ్మా! అది నా రాత, నాగీత!” అంటూ కళ్లు తుడుచుకుంటూ కలితీ లేని నాదనామక్రియ రాగం అలాపించడం మొదలు పెట్టింది. అంతటితో ఆ రోజుకు నాటకానికి తెర పడిపోయింది.

మొదటి నుంచి ప్రశాంతంగా వెళ్ళి పోతూ వున్న వాళ్ళ సంసారం కొడళ్ళు రావడంతోనే తగవులూ సూరాముళ్ళతో నడుస్తూ వున్నది. సీతమ్మ దానిని భరించ లేకుండా వున్నది.

ఒక రోజున నరసింహం కొట్టువద్ద వుండగా ఒక మారు వాడి వచ్చి ముగుణసాగరుడూ, గోపురం రామా రాపూ, ఇద్దరూ కలిసి వ్రాసియిచ్చిన ప్రామిసరీసోటు తాలూకు అసలు పదివేల రూపా

యలున్నూ, పడ్డి ఇరవై నాలుగు వందలున్నూ, వెరసి పన్నెండువేల నాలుగువందల రూపాయలు మీరు ఇవ్వవలసిందనిన్నీ, రామారావు దగ్గర అస్త్రీ ఏమీ లేదనిన్నీ, పెట్టిన గడువు కూడా దాటినదనిన్నీ, నాలుగు రోజుల్లో ఇవ్వని యెడల అగేటందుకు వీల్లేదనిన్నీ చెప్పాడు.

నరసింహం విని నివ్వెర పోయి ఏమీ మాట్లాడలేక పోయాడు. తరవాత నోటు చూపించమని అడిగాడు. మారువాడి జేబులోనుంచి నోటు తీసి చూపించాడు. భువనదాస్ కళ్ళాన్వేషించాడు. అండ్ కంపెనీ తావున పదివేలు తెచ్చినట్టు వున్నది. దిగువ సంతకాలు చూచాడు. తన కొడుకు సంతకం గూడా వున్నది. ఆయన ముఖం ముడుచుకు పోయింది. కాసినా కూసినా పదివేల రూపాయలు. గుండె బాదుకున్నాడు. కళ్ల నీళ్లు ఒక్కటై తక్కువ. రెండు రోజుల్లో వచ్చి మాట్లాడతానని చెప్పి మారువాడిని పంపివేశాడు. తన కొడుకును పిలుచుక రమ్మని ఇంటికి మనిషిని పంపాడు. సుగుణసాగరుడు ఎట్లాగో ఆ రోజున ఇంటి వద్ద వున్నాడు. పిలవగా కొట్టు వద్దకు వచ్చాడు. నరసింహం తన కొడుకును విష జంతువును చూచినట్టు చూస్తూ, నోటు సంగతి అడిగాడు. నోటు అనే మాట వినగానే సుగుణసాగరుని ముఖం తెల్లబడి పోయింది. మారు పలకకుండా గోళ్లు గిల్లు కుంటూ తలకాయ వంచుకున్నాడు.

“చెప్ప, ఆ రామారావు ఎవడు? నువ్వెందు కట్లా వ్రాయవలసి వచ్చింది? వాడి దగ్గరైనా ఈ రూపాయలు వచ్చే విధం వున్నదా? అయిందేమో అయిపోయింది. ఇప్పుడైనా నిజం చెప్పు” అని కొడుకు ముఖంవంక చూడకుండా పెడముఖం

పెట్టి ఆడిగాడు నరసింహం.

అందుకు వాడు బెజవాడలో తనకొక వేశ్య పున్న దనిన్నీ, ఒకరోజున ఆవేశ్య అన్న రామా రావు కొన్ని బంగారం వస్తువులు తీసుకుని అమ్మదానికి తనను గూడా వెంట రమ్మని కొంత దూరం తీసుకవెళ్ళి, అప్పుడు తనకు పదివేలరూపాయలు కావా లనిన్నీ, ఇంకా కొన్నిరోజులు అగితే బంగారానికి ధర పెరుగుతుం దనిన్నీ, అప్పుడు అమ్మితే చాలా ఎక్కువ డబ్బు వస్తుందనిన్నీ, నే నొక్కణ్ణే నోటు వ్రాస్తే అంతడబ్బా ఇవ్వరు, ఆ వస్తువు అన్నీ నీ దగ్గర వుంచుకుని తనతో పాటు నోటుమీద సంతకం చెయ్య వలసిందనిన్నీ కోరినందున అతనిమాటలు తాను సమ్మి అవస్తు వులు తీసుకుని ఆ రూపాయలు ఇప్పించి సట్టున్నా, ఎన్నాళ్ళకూ వాడు కనవడనందున అవస్తువులు అమ్మి బాకీ ఇచ్చిచేద్దా మని అమ్మబాపగా అవి గిట్టు సగలు అయినట్టున్నా తాను చింతిస్తూ వేశ్య దగ్గరికి వచ్చి అడగా, ఆ దంతా నా కేమీ తెలియదని చెప్పిన దనిన్ని నిజం చెప్పి వేశాడు.

“ఓరి దుర్గుణ సాగరుడా! సుగుణసాగరు డన్న పేరు నీవంటి మీద పడి చెడిపోయింది! ఛీ. నీ ముఖం చూడ రాదు! వెళ్ళిపో!” అని నాలుగు తిట్టి, తన దురదృష్టానికి చింతిస్తూ, వాడు దావా చేస్తే ఖర్చులు కూడా తగులుత పని దమ్మిడితో గూడా చెల్లించి వేసి, నోటు తెచ్చు కున్నాడు. నరసింహం వెంటనే అన్ని ప్రతి కల్లో తన కొడుకు సుగుణసాగరుడు మతి స్తిమితం లేకుండా వున్నందున తనపేరుతోగాని, అతని పేరుతోగాని, అతనిద్వారా ఈ రోజు మొదలుకుని ఏలాటిబాకీ ఇవ్వరా దనీ, అట్లా ఇస్తే తన కేమీ సంబంధం లే దని ప్రకటించి వేశాడు.

౭

ఒక నాడు సూర్యోదయానికి ముందు నరసింహం చుట్ట కాల్చుకుంటూ, వీధి అరుగుమీదకు వెళ్ళాడు. వాళ్ళగోడకు వీదో పెన్నలుతో వ్రాసిన కాగితం అంటించి పున్నది. దాన్ని చదివి చిన్న పొయ్యాడు. వాళ్ళ పెద్దకోడలు విమల పైన వ్రాసిన వెలిజా బది. ఎవరైనా చూస్తే అప్రతిష్టని ఆ కాగితాన్ని తీసుకుని, చిన్న చిన్న ముక్కలుగా చించి పారవేశాడు. తన వశంలో ఎప్పుడూ లేని ఇట్టి కళ్ళంకానికి చాల చింతించాడు. అగ్నితో తనశరీరం దహించుక పోయినట్టు బాధ పడ్డాడు. తన కోడలిని పుట్టింటికి పంపివేద్దా మను కున్నాడు. ఆ పిల్ల దగ్గర అటువంటి స్వభావం ఏమీ తనకు కనిపించనందున, కళ్ళారా చూడండి ఏ పనీ చెయ్యరా దని ప్రస్తుతం ఆగాడు.

పూర్వం నరసింహం ఇంటివద్ద వున్నప్పుడు తేడి కోడళ్ళు పోట్లాడడం మానివేసే వాళ్ళు. ఇప్పుడు ఆయన వున్నా సరే, జడుపు లేకుండా బండి సాగిస్తున్నారు. ఆ నాడు సుశీలపెట్టెలో ఒక రూపాయి తక్కు వైన దట. కథకు వినాయక ప్రార్థన చేసి గజ్జ కట్టి యెత్తుకున్నది. “నా సొమ్ము తిని బాగుపడ తారా అంటే, ఇట్లా దొంగసొమ్ము ఎన్నాళ్ళు తింటా రంటే, నా సొమ్ము తిన్నవాళ్ళు ముతనప్టమైపోతా రంటే, ఇటువంటి దొంగ చచ్చిన వాళ్ళల్లో ఇంకేం మనాయిస్తా రంటే, ఇంకా ఏవేవో అంటూ మందరస్థాయిలోనుంచి తారస్థాయిని అందుకున్నది.

వెంటనే విమల “ఎందుకే అట్లా పిచ్చటల్లి పోతున్నావు! నువ్వు నీ సొమ్ము ఎక్కడ దాస మయిందీ ఎవరికి తెలుసే! వృధాగా నోరు పారవేసుకున్నా పంటే చెప్ప తీసుకుని కొట్టస్తా!”

అని తనభాగం తప్పులు పోగుండా చదివి బాగా అభినయించింది.

ఆ మాటలకు సుశీలకు కోపం ప్రతిరక్ష నాళానికి వ్యాపించింది. జాట్టుముడి విడి పోయింది, మహిషాసుర మర్దని పత్రే, “ఎట్లా చెప్ప తీసుక కొట్టుస్తావో రా!” అని రయ్య మని పమిట చెంగు నడుముకు విగించి తోడికోడలి మీదికి పోవడానికి సిద్ధమయింది.

ఇట్టి తరుణంలో ప్రసవం అయ్యేందుకు తీసుక వచ్చిన వాళ్ళ ఆడబిడ్డ పద్మిని, ఇ దంతా చూచి వాళ్ళు కలియబడతా రనుకుని “ఎందు కమ్మా! మీ రట్లా వృధాగా పోట్లాడుకుంటారు!” అని విమల మీదికి పోతూ పున్న సుశీలను ఆపుదామని ఆమెకు అడ్డం పోయింది. సుశీల కోప తీవ్రం చేత ఒళ్ళు తెలియకుండా ఉన్న దేమో, ఈమెను లెక్క చెయ్యకుండా, విదులుచు కున్నందున పాపం పద్మిని, నవమాసాలూ నిండి బలహీనంతో ఉన్న దేమో, ఆమె తాకుడుకు అగలెక కింద చతికిల పడ్డది.

అది చూచి సీతమ్మ “అయ్యో! అయ్యో!! గంకే మున్నది! నా బిడ్డను చేతులారా చంపింది. నవమాసాలూ నిండి ఇవ్వొళ్ళో రేపో ప్రసవం కావడానికి సిద్ధంగా పున్న పిల్లను పడ దొయ్యడానికి నీ చేతు లెట్లా వచ్చినయ్యో గొడ్డుమోతుదానా!” అని ఏవేవో అంటూ వున్నది. తోడికోడలి మీదికి కుస్తీక తయారైన సుశీల అత్త అంటూపున్న మాటలను విని ఇదిపరకే రేగిన కోపం రెట్టింపై చిందులు తొక్కుతూ తోడికోడలివైపు మాట్లాడుతుం దని అత్తమీద అదిపరకే మనసులో కక్ష పుండడం చేత,

ఈనిన అడవులిపై రాయి వేస్తే దూకి నట్టు అత్తమీదకు దూకి నన్ను గొడ్డుమోతుదా న్నంటావా? నీ పెద్దకోడ లంటే బెల్లంతో సమానమా!” అని ఫెళ్ళున సీతమ్మను దవడకు వేసి బాదింది.

అప్పుడు సీతమ్మ కెప్పున కేక వేసి, “చచ్చాసురో నాయనో! దీని నోరుబడ! దిక్కుమాలిన సంబంధం తెచ్చి పెట్టుకున్నాను. దీని వంశం ఇదీ పాడైపోను! అఖరుకు కోడలిదానిచేతకూడా తన్నులు తినవలసి వచ్చింది” అని పెద్ద పెట్టున ఏడవడం ప్రారంభించింది. అంతకు కాస్తముందు కొట్టువద్దనుంచి ఇంటకి వచ్చి అ దంతా వింటూ వున్న నరసింహం కోపంతో కోడలిని, “అంత వళ్ళూపై తెలియడం లేదూ! పొగరెక్కి దాన్ని కొడతావా!” అని చెయ్యి పై కెత్తాడు.

అప్పుడు అమె “చంపుతున్నాడు రో దేముడా! నా ప్రాణాలు ఎగిరిపోతున్నవో నాయనా! పెళ్ళాన్ని వెనక వేసుకుని వచ్చి నా గొంతు పిసుకుతున్నాడో తండ్రీ!” అని పెడబొబ్బలు పెడుతూ, శోకాలు తీస్తూ, పెద్ద గల్లంతు చేస్తూ ఉన్నది. భార్య అట్లా శోకాలు పెట్టడం విని గదిలో వున్న విద్యాసాగరునికి ప్రాణాలు ఎగిరిపోయినట్లయినవి. అందులో ప్రేమ కుదిరిన ముద్దుల పెళ్ళాం, ప్రళయకాల గర్జనవలె అమెకేకలు వినిపించినవి. శరీరం కంప మెత్తి పోయింది. అప్రయత్నంగా బయటికి వచ్చాడు. ఒళ్ళు మరచి పొయ్యాడు. అప్పుడు ఏమి మాట్లాడు తున్నదీ తనకు తెలియలేదు. “ఏం దాన్ని కొడతావా! ఏది కొట్టూ చూస్తాను. దెబ్బపడ్డదా నీ మర్యాద దక్కదు!” అని గుడ్లెర్ర చేస్తూ, తండ్రీపైకి పొయ్యాడు.

ఆ మాటలు విన్ననరసింహానికి మిన్ను విరిగి మీద పడ్డట్టయింది. పెళ్ళాన్ని వెనుక వేసుక వచ్చి కొడుకు తనపై నట్లా తిరగపడతా డని కలలోనైనా అనుకోలేదు. ప్రపంచం తిరగపడ్డట్టు కనిపించింది. ఎత్తిన చెయ్యి కిందకు దించాడు, ‘‘ చీ గాడి దల్లారా! నా యింట్లో ఒక్క ఘడి యయినా ఉండేటందుకు వీల్లేదు. తక్షణం వెళ్ళి పొండి. రామారామ! ఎప్పుడూ ఎరగని కొంపలో నానా అల్లరి, నానా ఆగమూ! దుర్మార్గులు పుట్టారు లెక్కకు! ఏం సుఖం’’ అని అక్కడినుంచి కదిలి అరుగుపైన కూర్చున్నాడు.

గదిలోనుంచి వచ్చి కొడుకు అన్నమాటలూ అతని తీవ్రం చూస్తే సీతమ్మ తండ్రిమీద కలియబడతా డని ఎంచి ‘‘ఇంకే ముంది నాయనో! పెళ్ళాన్ని వెనక వేసుకుని తండ్రిని కొట్టడానికి వస్తున్నాడు. ఇ వేమి పాడురోజులురా దేముడా. మా బతు కిట్లా అల్లరిపా లయ్యే రాత పట్టందో బాబూ. కొడుకులో కొడుకులో అని తన్నుకున్నాను. మమ్మల్ని నడిచితిలో పెట్టె కొడుకులు పుట్టారో నాయనా’’ అని శోకాలు పెట్టింది.

నరసింహానికి పెద్దకొడుకు డబ్బు దుబారా చెయ్యడం వాడి దుశ్చేష్టలూ, చిన్నకొడుకు డబ్బు చేపడుతున్నా డన్న అనుమానం, తోడికోడల్తో పూజూ జుట్టూ పట్టుకోవడం, వీటి వల్ల వాళ్ళను ఇదివరకే ఎపరంతట వాళ్ళను ఉంచా లనుకున్నాడు. అయినకు ఈ దెబ్బతో వాళ్లంటే రోత వేసి, ఇద్దరు కొడుకులనూ ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళగొట్టి వేశాడు.

౮

నరసింహానికి పూర్వం ఉన్న పుత్రాహుమూ, కుదురు బాటూ, పోయి జీవితంలో ఒకవిధ మైన అశాంతి ఏర్పడ్డది. ఇద్దరు కొడుకులూ దుష్టులై, పెద్దకొడుకు అందినవరకూ డబ్బు పాడు చెయ్యటం వల్లా, చిన్నకొడుకు భార్య దుర్బేధలు విని డబ్బు చెప్పటం వల్లా, సంసారం గూడా చితికి పోయింది. వీళ్ళ కాపరం ఇట్లా చిందూ బిందూ కావడం వల్ల, బాకీదార్లు కూడా బాధ పెట్టజొచ్చారు. ఎట్లాగా సమాధానం చెప్పి ఆపివేస్తూన్నాడు నరసింహం. ఆర్థికవిషయ మయిన దిగులుతో, కొడుకుల దిగులుతో, మనిషి చిక్కి సగ మయ్యాడు. అందులో వృద్ధాప్యం గూడా రావడం వల్ల, కూర్చున్న దగ్గిరనుంచి లేవలేని స్థితిలో పున్నాడు. ఎప్పుడూ చెప్పరాని మనోవ్యధ అనుభవిస్తూ వుంటాడు. ఎప్పుడూ ఏదో పరధ్యానంగా వున్నట్టుంటాడు. క్రమేణా పూర్వం పున్న వ్యాపారం గూడా తగ్గి పోయింది. అంత కంటే ముందు ఆయనకు దాని మీద శ్రద్ధ గూడా తగ్గి పోయింది. కొట్టు ఒక రోజు తీస్తే ఒక రోజు తియ్యడు. ఇట్టి స్థితిలో కొడుకు లిద్దరూ ఏకమై, వాటాలు పంచి పెట్టవలసిందని పెద్ద మనుష్యులను తండ్రి దగ్గరికి పంపారు. ఆ వచ్చిన వాళ్లతో నరసింహం “ఉన్న కాస్తా ఎలుకలు తొలిచినట్టు వాళ్లే తొలిచి వేశారు. ఇవ్వవలసిన బాకీలు పున్నవి. రావలసిన బాకీలు కొన్ని పున్నవి. లోకులకు ఇవ్వవలసింది పోగా, ఏదన్నా కాస్త మిగిలితే నా అనంతరం వాళ్ళకు చెందవలసిందే గాని, నేను బతికి పున్నంత వరకూ ఒక కాసే గూడా పంచి పెట్టను” అని ఇండి తంగా చెప్పి వేశాడు.

కొద్ది రోజులకు కొడుకుల దగ్గరనుంచి లాయరు నోటీసు వచ్చింది. కర్వాత కొద్ది దినాలకు దావా నోటీసులు గూడా వచ్చివి. నరసింహం దగ్గర ప్రస్తుతం డబ్బు లేదు. వ్యాజ్యానికి కొంత అప్పు చెయ్యవలసి వచ్చింది. కోర్టువారు ఉన్న అస్తిని మూడు వంతులు చేసి, భూములూ అవీ వాళ్ల స్వాధీనం చేసివేశారు. రావలసిన బాకీలలో, ఇవ్వవలసినవి పోను మిగిలిన ఆరువేలనూ ఇద్దరు కొడుకులకూ చెరి రెండు వేలూ రొట్టె పూర్వకంగా ఇవ్వవలసిందిగా కోర్టువారు తీర్పు చెప్పారు.

రావలసిన బాకీలలో మునిగిపోకుండా వచ్చే బాకీ లని కోర్టు వారు నిర్ణయించిన వాట్లలో, నరసింహానికి సగం బాకీలు మాత్రమే వనూ లయినవి. అందువల్ల, వాళ్ళకు ఇవ్వవలసిన చెరి రెండు వేలూ ఇవ్వలేక పోయాడు. వాళ్ళకు రావలసిన డబ్బూ, వాళ్ళకు అయిన ఖర్చులూ, వచ్చే మార్గం ఏదీ లేనందున, తండ్రి హిస్సా వచ్చిన అస్తిని గూడా, ఇద్దరు కొడుకులూ తల్లి దండ్రులను కట్టు గుడ్డలతో ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టించి కోర్టు ద్వారా ఇల్లు గూడా స్వాధీన పర్చుకున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ ఇంట్లో నుంచి వెళ్ళుతూవుంటే, వాళ్ళ పెంపుడు పిల్లి “మ్యాపు మ్యాపు” మంటూ దాని చింతను తెలియ జేస్తూ వెళ్ళ వద్దన్నట్టు కాళ్ళకు అడ్డడాలు వచ్చింది.

ఆ రోజున సీతమ్మ దుఃఖానికి మేరలేదు. నరసింహం ఏమీ చింతించ లేదు. వారి పాట్లను ఇరుగు పొరుగువారు చూచి, చాలా విచార పడి, వాళ్ళను బతిమలాడి ఆ రోజుకు ఒకరి యింట్లో ఉంచుకుని, ఇంత ఆతిథ్య మిచ్చి గౌరవించారు. ఆ మరునాడు సీతమ్మ “పెద్దమ్మాయి గారింటికి వెళ్ళుదాము”

అన్నది భర్తతో. ఈ స్థితిలో ఆడపిల్లల యిళ్లకు పోవడం, మన స్కరించక “నా కొక పూర్వ స్నేహితు డున్నాడు. వాళ్ల యింటికి పోయి నాలుగు రోజులు గడుపుదాము. తరువాత ఎట్లా అయితే అట్లా ఆవుతుంది” అన్నాడు నరసింహం.

ఇద్దరూ రైలుస్టేషను వద్దకు వెళ్లారు. ఇల్లు వదిలినా ఏమీ చింతించని నరసింహానికి జన్మస్థానం వదలవలసి పచ్చినందుకు కళ్ల వెంట అశ్రుకణాలు రాలినవి. గ్రామం వాళ్ల వియోగానికి దుఃఖిస్తున్నదా అన్నట్టు సన్న జల్లు పడ్డది. రైలు కూత వేసి వాళ్లను అహ్వానించింది. ఇద్దరూ రైలెక్కారు. వా ళ్లెక్కిన పెట్టెలో కూర్చుని వున్న ఒక వ్యక్తి సమీపించి, చిన్న బోయిన ముఖాలను చూచి, “ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు? ఏమిటి అట్లా వున్నారు?” అని అడిగాడు. ఆ వ్యక్తి వాళ్ళ రెండో అల్లుడు శ్రీధర రావు. ఆయన వాళ్ల కష్టాలు విని చాలా చింతించి, “మీ కేమీ పరవా లేదు. మా యింటికి రాండి. మీ కే లోటూ బరగ కుండా వువ్వులలో పెట్టి పూజిస్తా. మీ రేమీ చింతించ వద్దు” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు కాదు. మరి ఒకతూరి వస్తాము. అందులో టిక్కెట్లు కూడా కొన్నాము,” అన్నాడు నరసింహం.

“టిక్కెట్లు కొంటే పరవా లేదు. ఆ స్టేషనులో దిగి చూ గ్రామానికి మళ్ళీ టిక్కెట్లు కొని తెస్తాను. నే నిప్పుడు గంటనే వెళ్తున్నాను. నాతో కూడా తప్పక రావలసింది. రాజమండ్రికి నాకు పని తగలడం, వస్తూ ఉండగా నే నెక్కిన పెట్టెలోనే మీరూ ఎక్కడం, అంతా సమకూరింది. లేకపోతే మీ రెక్కడ చిక్కులు పడే వాళ్లో పాపం!” అన్నాడు బాలిగా శ్రీధర రావు.

అల్లుడు అటు చూస్తూన్నప్పుడు సీతమ్మ భర్తతో “చూడండి, అబ్బాయి మనల్ని చూచి ఎలా జాలిపడు తున్నాడో” అన్నది. ఆయన ఏమీ మాట్లాడ లేదు. రైలు చీరాల స్టేషనులో ఆగింది. ముగ్గురూ దిగి పోయారు.

శ్రీధర రావు ముగ్గురు తోడిఅల్లుళ్ళకూ అత్త మామల స్థితిగతులు వ్రాశాడు. వాళ్ళు వెంటనే భార్యలతో, చీరాలకు వచ్చారు. వాళ్ళను చూచి ఎటువంటి వాళ్ళు ఎటువంటి స్థితికి వచ్చా రని కూతుళ్ళూ, అల్లుళ్ళూ, చాలా చింత పడ్డారు. మా ఇంటికి రమ్మంటే మా ఇంటికి రమ్మనీ, మేము తీసుక వెళ్ళుతామంటే మేము తీసుక వెళ్ళుతా మనీ వంతులు పడబోచ్చారు. అప్పుడు పెద్ద అల్లుడు రఘుపతి “అట్లా కాదు. తలా ఒకరి దగ్గిరా నెల నెల వంతున ఉండే ఏర్పాటు చేసుకుందాము” అన్నాడు. ఆ మాట అందరికీ నచ్చింది. నరసింహం అందుకు ఇష్టపడ లేదు. ఏ పుణ్యక్షేత్రమోం వెళ్ళి, అక్కడ కాలం గడుపుతా మన్నాడు. “మా యిళ్ళ దగ్గిర వుండే టందుకు మీకు ఇష్టం లేకపోతే, కొంత డబ్బిస్తాను, వ ర్తకం పెట్టుకొండి” అన్నాడు శ్రీధర రావు. తల్లి దండ్రులు దేశాల పాలై పోతా రనగా విని, కూతుళ్ళు భోరు మని ఏడ్చారు.

“ఇక నేను వర్తకం అవీ చెయ్యదలుచుకో లేదు. అంతా తెలుసుకున్నాను ప్రపంచం అంతా వట్టి మోసం, దగాగా నాకు కనబడుతూ వున్నది. ఒక నీతి నియమం లేదు. నా జీవితంలో రెండు అన్యాయాలను గుర్తించాను. ప్రపంచ మంటే ఏమిటో యిప్పుడు బాగా నాకు అర్థ మయింది. ఒకటి - అందరికీ కావలి సింది డబ్బే. ఒక తండ్రి లేడు, ఒక తల్లి లేదు, ఒక కొడుకూ

లేడు, డబ్బే ప్రధానం. దాన్ని బట్టి ఎంతటి దారుణకృత్యా లయినా చేస్తారు. కోటి రూపాయలు సంపాదించి ఇంట్లో రాసులు పోసుకున్న వాడైనా, ఆకలికి కూడు లేక మలమలమాడే నిరు పేదలను సయితం దోయ చూస్తాడు. మా తల్లులు చూడండి! మా మీద ఎంత అనురాగాన్ని చూపించి పరితపిస్తున్నారో! రెండు. మీసాలూ, గడ్డాలూ, మొలిచే గొప్ప వాళ్ళ మని విర్ర వీగుతూ పురుషులు స్త్రీ జాతిని నీచంగా చూస్తారు. ఏమీ తెలియని వ్యర్థు డయినా బాగా చదివి మంచి విజ్ఞానం కలిగి ఉత్తమురాలనిపించుకున్న స్త్రీని సయితం తేలికగా చూస్తాడు. తేడి మానవబా తని అయినా చూడకుండా మెత్తని వాళ్ళను చూస్తే మగవాళ్ళు నెత్తిపై కెక్కి సవారీ చేస్తారు. ప్రపంచంలో ఏ మన్నాకాస్త దయా దాక్షిణ్యాలూ ఉంటే అవి వాళ్ళదగ్గిరి వేనని చెప్పాచ్చు. నేను మాత్రం మంచివాడినా? ఆ రెండు తప్పులూ నేనుగూడా చేశా నని ఇప్పుడు తెలుసుకున్నాను. పశ్చాత్తాప వడుతూ పున్నాను. కూతుళ్ళని తీసివేసి కొడుకులని నెత్తిన ఎక్కించు కుని ఇప్పు డీభలితం పొందాను. ఎందులో యే హెచ్చుతగ్గులూ లేకుండా అంతా సమానం అయితేనే గాని ఈ దుర్మార్గాలు నశించవు. ఇప్పుడు నాకు కలుగుతూ పున్న ఉద్రేకానికి లోకం మీదికి పరిగెత్తాలని పున్నది. అయితే ఈ వృద్ధాప్యంలో ఈ కదలలేని స్థితిలో, నే నేమీ చెయ్యలే నని తెలుసు. అందుకనే వచ్చే జన్మలో అయినా నన్ను అందుకై పుట్టించ మని ఈశ్వరుని ప్రార్థిస్తూ, కాలం గడపాలని పున్నది” అన్నాడు నరసింహం.

అయినలో కలిగిన మార్పుకు అల్లుళ్ళు అశ్చర్య పడ్డారు.

ఇక వాళ్ళు వెళ్ళిపోతా రని నిశ్చయించి కూతుళ్ళు తల్లితండ్రులను కావలించుకుని అదే పనిగా వీడవడం ప్రారంభించారు. “ఎందుకు తల్లీ! అట్లా ఏడుస్తారు? సుఖం, దుఃఖం, అనుభవించాను. మంచి చెడ్డా చూశాను. న్యాయా న్యాయాలు తెలుసుకున్నాను. పెద్దవా ణ్ణయ్యాను. ఈశ్వరసేవకంటే నా కింకేం గావాలి తల్లీ!” అన్నాడు నరసింహం.

ఆ దంతా చూచి రఘుపతి అన్నాడు: “మీ వియోగాన్ని నహించలేక వాళ్ళట్లా ఏడుస్తూ వుంటే వాళ్ళను కా దని మీరు వెళ్ళడం అంత మంచిది కా దను కుంటాను. మీరు ఎక్కడికో పోయి ఈశ్వర ప్రార్థన చేసుకునే దానికంటే, ఇక్కడ వుండే మీ రట్లా గడవవచ్చును. మీరు మా యిళ్ళదగ్గిరికి వచ్చి ఊండడానికి పందేహిస్తే, మేము ఒక చోట మీకు ఇల్లు యేర్పాటు చేస్తాము. డబ్బు పంపుతూ ఉంటాము. సుఖంగా మీరు అందులో కాలం గడపండి.”

ఆ మాట అందరూ బా గున్న దన్నారు. పద్మిని ఏడుపు మాని “మళ్ళీ ఇక్కడ నుంచి ఇంకో చోటికి పోవడ మెందుకు? ఈ వూళ్ళోనే యిల్లు కొనాలి” అన్నది. కూతుళ్ళ దుఃఖాన్ని చూడ లేక, అల్లుళ్ళ మాటలు తోసివేయ లేక వాళ్ళ మాటలను అంగీకరించి నరసింహం “ఊల్లో ఎక్కడా యిల్లు కొనవద్దు. ఈ గ్రామం వెలుపల ప్రశాంత మైన స్థలాన్ని చూచి తాటాకులతో చిన్న పాకా వేస్తే చాలు, మీ మాటలు తోసి వెయ్యి లేక అందులో కాలం వెళ్ళబుచ్చుతాము” అన్నాడు. అందరూ అనందించారు.

వెంటనే నలుగురూ నాలుగు కాస్తలు వేసుకుని ఊరికి

కొంతదూరంలో వెయ్యిరూపాయలకు ఒక చిన్న జీడిమామిడితోట కొని, రెల్లు తెప్పించి మట్టిగోడలతో మూడు గదుల కుటీరం నిర్మించి అందులో వాళ్ళను ప్రవేశ పెట్టారు. ఒక్కొక్కళ్ళూ నెలకు పదిరూపాయల చొప్పున ప్రతి నెలా ఒకటో తారీఖుకు తప్పక పంపుతూ వున్నారు. ఆ తోటలో తీపిసీళ్ళ బావి ఒకటి వున్నది. చెట్లపై చిలుకలూ, గోరువంకలూ, పావురాలూ వాలి వాటి ముద్దు పలుకులతో వాళ్ళను ఆనందింప చేస్తూ వుంటవి. ఆ ముసలి దంపతులు లిద్దరూ పూర్వం కంటే ఎక్కువ ఆనందంగా, ప్రశాంత మైన జీవితాన్ని గడుపుతూ, వాళ్ళ కాలాన్ని ఈశ్వర ప్రార్థనకై వినియోగిస్తున్నారు. వాళ్ళ కుటీరం మార్గానికి కొంత దూపులో వున్నది; వచ్చే అతిథి అభ్యాగతికి ప్రతినెలా వచ్చే రూపాయలకు మించని వ్యయంతో భోజనాది సత్కారాలు చేస్తున్నారు. అల్లుళ్ళూ అడపిల్లలూ నెల కొక సారైనా వచ్చి చూచి పోతూవుంటారు.

పొగడ దండ

శ్రీమతి కొమ్మూరి పద్మావతీ దేవి

జులై 1908 రాజమహేంద్రవరములో జననము. దివాన్ బహదూర్ గుడిపాటి వెంకట రామయ్యగారి మనుమడు కొమ్మూరి వెంకట రామయ్య గారు భర్త. ఈమెకు కుమారుడు, ముగ్గురుకొమార్తెలు కలరు. ఆంధ్ర, కర్ణాటక, ఆంగ్ల భాషలలో మంచిప్రవేశము కలదు. 1940 లో సిరిసిలో కర్ణాటక సాహిత్య సమావేశమునకు అధ్యక్షురాలు. ఆంధ్రప్రభలో ప్రముదావనము, ఆనందవాణిలో “మహిళాశీర్షిక”, నాట్యకళ సంపాదకవర్గము మొదలగువానిలో సాహిత్య నిర్వహణము చేసినది. తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులవారితో నాటక రంగముమీద ప్రసిద్ధి చెందినది. సినిమా రంగములో బహుపాత్రలు ధరించినది. మదరాసు రేడియో కేంద్రములో బహుకాలమునుండి పిల్లల మహిళల కార్యక్రమము నడపుచున్నది. కథలు వ్యాసములు అనేకములు రచించినది. ‘పొగడదండ’ ‘కథాసాగరము’ ముద్రితములు. 1956 లో గృహలక్ష్మి స్వర్ణ కంకణ బహుమానము పొందినది.

○

“సీతా, సీతా,” అంటూ పున్నమ్మ వీధిగుమ్మంలో నిలబడి అటూ ఇటూ చూస్తూ పిలుస్తోంది.

“అబ్బబ్బ! ఏంపిల్ల! అందరూ వస్తారే గాని అరఘంట అయింది ఇదిమాత్రం రాదే! ఏమే! సరోజా! మాసీత కన పడిందా?”

అకేక విని, ఎదురింటిలో ఉన్న సరోజ ‘వస్తాం దండీ’ అంటూ లోపలికి చక్కాపోయింది. “ఏం వస్తుందో, రాని చెప్తాను” అంటూ విసుగ్గా వంటఇంట్లోకి వెళ్ళింది పున్నమ్మ.

సీతకి పథాలుగేళ్ళు, అంద మయింది, అమాయక మైంది. చిన్నతనంలోనే అల్లి తండ్రి పోవడంవల్ల మేనత్త పున్నమ్మ దగ్గరే పెరుగుతూంది. పున్నమ్మ పంచప్రాణాలూ, సీతమీదే పెట్టుకుంది. తనకు ఉన్న అస్తి సీతకి ఇచ్చి ఒక ఇంటిదాన్ని చేసి మరీ ప్రాణాలు వదలా లని పున్నమ్మ ఆఖరికోరిక.

ఒకచేత్తో పుస్తకాలు, ఇంకోచేత్తో ఏదో కాగితముపొట్లామూ పట్టుకుని పరుగున వచ్చింది సీత. “ఏమిటే ఇంతసేపు!” అంది కోపంగా పున్నమ్మ. “ఎంతసే పయిం దేం? వస్తూనే ఉన్నాను” అంటూ పుస్తకాలు కింద పెట్టేలోగో చేతిలో పొట్లం జారి కింద పడింది.

“అదే మిటే ?

“పూలు”

“ఏం పూలు ?”

“పొగడ పూలు”

అమాటతో అత్తకోపం చల్లారింది. “ఇవి ఏరుకుంటూ కూచున్నావా! నీకోసరం ఎంతసేపటి నించో చూస్తున్నాను.” అత్తమాటలు వినకుండానే “అకలే! ఏం చేశావు?” అన్నది

సీత. ఆక లన గానే పున్నమ్మ ఆలస్యం అంతా మరిచిపోయి సీతను వంటింట్లోకి పిలుచుకు వెళ్ళింది.

అనాడు మొదలు ప్రతిరోజూ సాయంత్రము సీత బడి నించి ఆలస్యంగా రావడము, పాగడపూలు తేవడము ప్రారంభించింది.

“ఎక్కడివే ఇన్నిపూలు” అంది పట్టలేక పున్నమ్మ ఒకసారి.

“అంజనేయుని గుడిలో చెట్టు ఉందే అత్తా,” అన్నది ఆలోచనగా సీత.

“నువ్వు ఒక్కదానివే ఏరుతున్నావా, అంది కళ్ళేర్రచేసి పున్నమ్మ.

ఇంతలో ఎదురించి సరోజ “సీతా, రేపటిపాఠాలు ఏం చదవాలో చెబుదూ” అంటూ ఇద్దరిమధ్యన చతికలపడింది. అత్త మాటలకి అడ్డు వచ్చింది కదా అని సీత సంతోషంతో సవ్వింది.

“సరోజా, నువ్వు ఏరుతున్నావా” అంది పున్నమ్మ మళ్ళీ. “లే దత్తా, సీతమాత్రం ఏరిందా?” అంది సరోజ. ఆమాట విని సీత కళ్ళేర్రచేసి చూసింది సరోజనిని. “దాని కిష్టం, తెచ్చుకుంది” అంటూ మాట మార్చింది సరోజ, పున్నమ్మ అలా వెళ్ళగానే సీత నవ్వుతూ “నా కిష్టం గనుక తెచ్చుకున్నాను. నువ్వు అత్తతోపాటు అడ్డం తగులుతావా?” అంది

“అది కాదే! పూలు వద్దన్నానా? అత నివ్వడాన్నిగాని. నీకు తెలియదు సీతా! ఈఊరి కంతా పెద్ద రొడీ అతను! నీకు తెలుసా?” అంది సరోజ. ఆమాట విని ఊలికిపడింది సీత. చేతిలోని పూలదండ జారి కింద పడ్డది.

“రేపు ఇస్తే వద్దని చెప్పు” అంటూ లేచింది సరోజ.
“చదువుకోండి” అంటూ కేకవేస్తూ పున్నమ్మ వచ్చింది.

౨

అరాతి అలోచనలతో సీతకి నిద్ర రాలేదు. మర్నాడు బడినించి వస్తూ మధ్యమధ్యన ఎవరూ రావడం లేదు కదా అనే భయంతో వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ వస్తూ ఉండగా ఎవరో పక్కగా వచ్చి “సీతా సీతా!” అనగానే అదిరిపడి అటు చూసింది. ఇంతచనువుగా కన్ను పేరు పెట్టి పిలిచిన అతన్ని చూడగానే మరింత భయపడింది. సరోజ చెప్పిన రౌడీ ఇతనే గదా అనుకుంటూ జ్ఞాపకం వచ్చి వణుకుతూ చూసింది. అతొందరలో చేతిలో పుస్తకాలు చిందరవందరగా రోడ్డుమీద పడ్డాయి. పుస్తకాలన్నీ తీసి సీతచేతికి కందించాడు అతను. “ఇవిగో పూలు సీతా. సంపెంగలుకుడా” అన్నాడు నవ్వుతూ.

అతని నవ్వుముఖాన్ని చూడగానే సీత భయం పోయి కళ్లు పెద్దవి చేసి తేరిపార చూసింది. మళ్లీ సరోజమాటలూ, అత్తఅరుపులూ తలచుకొని “వద్దు” అంది మెల్లిగా! ముందుకు అడుగు వేస్తూ. “ఎందుకు వద్దూ” అంటూ పూలపొట్లం చేతిలో పెట్టాడు అతను. మనస్సులో తీసుకోవాలనే ఉన్నా చెయ్యి వెనక్కి తీసుకుంది.

“వద్దు, వద్దు” అంటూ తొందరగా తోసుకువెళ్ళడంలో కాగితం చిరిగి పూలన్నీ నేలమీద పడిపోయాయి. ఆపూలు మీదనించే పరుగెత్తుకుని వెళ్ళింది సీత. ఆధూళిలో సీత కాలి

కింద నలిగిన సంపెంగను మాత్రం అతను తీసుకుని నిట్టూరుస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

3

అఱి కంతా శంకరం అంటే హడలు. ఇరవై ఏళ్ళు ఉన్నా పెద్ద రౌడీ అని అతనికి పేరు. ఏధిలో వస్తున్నాడా అంటే అడవిల్లలకి భయం. శంకరం అంతదూరంలో ఉండగానే, అతని అత్తరువాసన గుర్తించి వాళ్ళు తప్పుకునేవారు. ఏం చేశాడో, ఏంచేస్తాడో, ఎవరూ చెప్పరు. కానీ శంకర అంటే మాత్రం ఎవ్వరికీ మంచి ఆఖిప్రాయం లేదు. ఓరోజున గుడి పక్కగా వెళుతూ పొగడచెట్టుకింద పూలు విరుకుంటూన్న సీతని మొదట చూశాడు శంకరం. ఎందుకోగాని సీతని చూడగానే అక్కడినించి వెళ్ళలేక అలాగే చూస్తూ నిలబడి పోయాడు.

ఆరోజునించీ సీత పూలు విరుకునే వేళకి సరిగ్గా అతనూ అపక్కగా వచ్చి సీత అక్కడినించి కదిలేవరకూ చూసేవాడు.

ఒకరోజు సాయంత్రము సీత పూలు కోస్తూండగా కంటల్లో ఏదో పడి బాధపడడము చూశాడు శంకరం. ఇంక దూరంగా ఉండలేక దగ్గరగా వెళ్ళి “ఏం పడింది” అన్నాడు మెల్లిగా జంకుతూ. అతన్ని చూసి సంకోచించకుండానే “కంటల్లో ఏదో పడింది” అంది సీత లేనినవ్వు తెచ్చుకొని. “వీదీ, ఊదుతాను పోతుంది” అంటూ తల పట్టుకుని కన్ను తెరవ మని ఊదాడు

శంకరం. ఎలా గయితే నేం కంట్టోంచి చీన్నచీమరు బయిటికి తీస్తూ “ఇంతపెద్దకళ్ళయితే పడతాయి” అన్నాడు శంకరం నవ్వుతూ. సీత సిగ్గు పడింది. అతను కోసి ఇచ్చిన పూ లన్నీ తీసుకుంది. ఎందుకో గాని అతనంటే ఏదో తెలియని ఇష్టం ఏర్పడ్డది. ఆరోజునించీ అతను పూలు ఇవ్వడమూ సీత పుచ్చుకోవడమూ అలవాటయింది. అంచేత వద్దు అని ఆసాయంత్రం సీత వెళ్ళగానే శంకర అచెట్టుకిందే చతికిలపడి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

పతి సాయంత్రము సీతని చూడందే అతనికి నిద్ర పట్టేది కాదు, కాలం సాగేది కాదు

త్వరగా సాయంత్రం అయ్యేదాకా చిరాకు పడేవాడు. అలాంటిది సీత అలా వెళ్ళగానే సీతకూడా అందరిలాగే అతన్ని చెడ్డవాడని అనుకుంటూ దని ఆఖరుకి నిశ్చయించుకున్నాడు. అదురభిప్రాయము సీతకి పొగొట్టా లని అనుకుంటూ ఆలోచనలతో ఇంటికి వెళ్ళాడు.

సీత ఇంటికి రాగానే పూలు తేనెందుకు పున్నమ్మ సంతోషించింది. సీతమాత్రం చిరాకుగా బెంగగా ఉంది. సాలోచనగా పడుకున్న సీతకు దగ్గిరగా వెళ్ళి పలకరించింది సరోజ.

“అన్నట్టు పూలు ఇచ్చాడా? ఏం జరిగింది? ఏ మన్నావు?” అంటూ సరోజ ప్రశ్నలవర్షం కురిపించింది సీతచేవిలో.

“వద్దన్నాను” అంటూ దిండులో ముఖండాచుకుంది సీత.

“ఏడుస్తున్నా వేమిట! నిన్నేమన్నా చేశాడా?” అంది సరోజ భయంతో. “సీమోహం, అతను చాలా మంచివాడు” అంటూ ఆమాటలు మరిపించి పంపేసింది సరోజను సీత.

దాచుకొన్నదండ లన్నీ తీసి తెల్లారగానే చూసుకుంటూన్న సీతని పున్నమ్మ గుడికి రమ్మంది.

సీత జంకుతూ పున్నమ్మ వెనకాలే అడుగులు వేస్తూ ఒక వేళ అతను వచ్చి పలకరిస్తా డేమో అన్న బెదురుతో అత్త వెంటే వెళ్ళింది.

పున్నమ్మ గుడిలోపలికి వెళ్ళింది. సీతమాత్రం పొగడ చెట్టుకిందికి వచ్చి, కిందటిరోజు పూ లన్నీ పడినచోటు గుర్తించి వాడిపోయి మన్నులో కలిసిన పూలను చూస్తూ, అందులో పడిలి పోయి రెక్కలు విరిగిన సంపెంగ కాలికి తగలగానే “ఇవిగో సంపెంగలు” అన్న అతనిమాటలు తలుచుకొని అటూ ఇటూ చూసి సంపెంగరేకు తీసి తల్లో పెట్టుకుంది.

“రావే పోదాం” అంటూ పున్నమ్మ పిలవగానే కాళ్ళిడ్చు కుంటూ ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది సీత.

శంకరం అక్కడే ఉన్న మొండిగోడమీద పొగడచెట్టు గుబురువెనకాలనించి సీతని చూస్తూనే ఉన్నాడు.

అరోజున బడినించి మామూలుగా రాకుండా ఇంకోదారిని వచ్చింది సీత. ఓసందు మలుపు తిరగగానే శంకరం ఎదు రయ్యాడు. అతన్ని చూడగానే అదుర్దాతో భయంతో ఊలగా ఒదిగి నిలబడింది సీత. అకంగారులో చేతిలోపుస్తకాలు జారి పక్కనే ఉన్న కాలవలో పడ్డాయి.

“అయ్యో” అంటూ తీసుకోబోయింది సీత.

“వద్దు, నేను ఇస్తాను, ఉండు” అని శంకరం అపాడు.

‘పుస్తకాలన్నీ బురద అయ్యాయి. అత్త తిడుంది’ అంటూ ఇంక మాట్లాడలేక బావురు మంది సీత. అసందులో వెళుతున్న

ఒకరిద్దరు ఆగారు. సీతవిడుపు విని “ఇలా రా!” అంటూ సీత చెయ్యి పట్టుకుని ఆనందులోంచి అవతలికి పిలుచుకు వెళ్ళాడు శంకరం. అతను రమ్మనగానే బెరుకు లేకుండా కూడా వెళ్ళింది సీత. అదగ్గరిలోనే ఉన్న గుడిసెలోపలికి పిలుచుకు వెళ్ళి “వెంకన్నా” అని పిలవగానే అరవైవీళ్ళ ముసిలిఅతను “బాబయ్యా” అంటూ అతిభయభక్తులతో వచ్చి శంకరంముందు నిలబడ్డాడు. ఆనందులో కాలవలో పుస్తకాలు తెమ్మని శంకరం అతన్ని పంపాడు.

సీతవిడుపు ఎక్కు వయిందే గాని తగ్గలేదు. కళ్ళు ముఖం వాచిపోయాయి. శంకరం ఎంత ఓదార్చినా సీత సమాధానపడ లేదు సరికదా, ముఖం రెండు చేతులతోనూ కప్పుకుని విడుస్తూనే ఉంది. “సీతా! ఇలా చూడు. అబ్బ ఏడవకు. నీకు పుస్తకాలు తెచ్చి ఇస్తాగా, నువ్వు నవ్వుపూ! నవ్వాలి”. అంటూ శంకరం లాలించడం మొదలుపెట్టాడు. “దొంగ! ఇలా చూడు, ఒక్కసారి నవ్వు” అంటూ శంకరం సీతచేతులు పట్టుకున్నాడు.

“ఊహు” అంటూ తల తిప్పింది సీత.

“ఏదీ నానంపెంగ, నీజడలో ఉంది కదూ” అన్నాడు శంకరం. అమాట వినగానే ముసిముసినవ్వులు సవ్వింది సీత. సగం మన్నుఅయిన పుస్తకాలని తీసుకు వచ్చాడు వెంకన్న. అ వన్నీ తుడిచి చేతికి ఇచ్చి ఇంటికి వెళ్ళమన్నాడు శంకరం. సీత నవ్వుతూ గుడిసెముందుకి రాగానే “వెంకన్నా, అందాకా వెళ్ళు” అని సీతదగ్గరగా వచ్చి జేబులో దాచిన పూల పొట్లం అందిస్తూ “వద్దనకు. నే నివ్వనులే. వెంకన్న ఇస్తాడు, ఏ?” అంటూ సీతని సాగనంపాడు శంకరం.

అలస్యానికి ఏదో సాకులు చెప్పి పుస్తకాలు బురదలో బారా యని అబద్ధాలు చెప్పింది సీత. ‘అబ్బ! వాడిన కొద్ది వాసన. అత్తరుపూలు అత్తా! నా గ దంతా వాసనలే’ అంది సీత ముందుగా. అవును అంటూ అలస్యంసంగతే మరిచిపోయింది పున్నమ్మ. శంకరం చెడ్డవాడు కా డనీ, సరోజ అబద్ధాలు చెప్పిం దనీ సీత నిశ్చయించుకుంది.

‘నే నివ్వనులే, వెంకన్నే ఇస్తాడు’ అన్న అతనిమాటలు మరీ మరీ తలుచుకుని లోలోపల పొంగిపోతూ అత నెంత మంచివాడు అనుకుంది.

సీతకి ఏమాత్రం కష్టం కాగూడ దనే నిశ్చయంతో శంకరం వెంకన్నద్వారా సీతకి పూలు అందచేస్తున్నాడు. స్నేహితురాలు ఇచ్చిం దని అత్తతో చెప్పేది సీత. సరోజమాత్రం సీతని ఓకంట కనిపెడుతూనే ఉంది. అత్తకి చెప్తా నని సీతని తరుచూ బెది రించేది. బతిమాలుకుని ఈసంగతి బయటికి రాకుండా చేసు కుంది సీత. ఇలా ఒకవార మయ్యేసరికి పూలదండలతో పెట్టి నిండిపోయింది. సీతమాత్రం ఏదో బాధ పడుతూనే ఉంది.

ఒకనాటిసాయంత్రము దండ తీసుకుంటూ ‘వెంకన్నని అడిగింది సీత. ‘బాబుగా రున్నారా’ అని.

“జ్వరంగా ఉం దమ్మా” అన్నాడు వెంకన్న.

“ఎన్నాళ్ళనుంచీ” అంది ఆదుర్దాగా.

“రెండురోజులనుంచీ” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు వెంకన్న.

పూలదండ చేత్తో తిప్పుతూ అలోచనలతో ఇంటికి వచ్చింది సీత. గుమ్మంలో సరోజ నిలబడింది. మరిచిత్రంగా మారిపోయావే సీతా ! మా ఇంటికే రావడం మానేశావు ? అంది సరోజ చేతులు

తిప్పుతూ. జవాబు చెప్పకుండానే సీత ఇంటికి వెళ్ళి పడుకుంది.

“అశంకరం కోసమే ఈబెంగ అంతా” అని సరోజ మెల్లిగా సీతచెవిలో అన్నది.

“ఊయకుందూ, ఎప్పుడూ ఇదే గొడవ” అని సీత వినుకుక్కుంది.

“ఎందు కలా ఊన్నావు ? అత్తతో చెప్పనా ? చెప్పనులే! పూలు ఇవ్వలేదా ఇవ్వాళ్ళ ? ” అంటూ నవ్వుతూ సరోజ వెళ్ళిపోయింది.

జడరిబ్బను తీసి ముక్కలు ముక్కలుగా చించి పారేస్తూ సీత కూచుండి పోయింది.

మామూలుగా వెంకన్న సీతకి పొగడదండలు అందించాడు. సీత ఉండలేక “బాబయ్య గారికి జ్వరం తగ్గిందా వెంకన్నా” అంది మెల్లిగా.

“తగ్గిందమ్మా, గుడికి రేపు వస్తారు” అంటూ వెంకన్న వెళ్ళిపోయాడు.

ఎప్పుడు వస్తాడో అడగలేదే అనుకుంటూ ఇంటికి దారి తీసింది సీత.

అత్తకోసరం దీపందగ్గిర కూచుని పుస్తకం తీసింది. కాని. చదవా లని ఉంటేగా ! ఆరాతి చదువూ లేదు, నిద్రా లేదు, మర్నాడు సాయంత్రం కోసరం కాచుకుని అత్తకు అబద్ధాలు చెప్పి గుడికి దారి తీసింది.

సీతకోసరం కాచుకుని ఉన్న శంకరం ముందుకు వచ్చి కోనేరువైపు దారి తీశాడు. అక్కడ ఉన్నచిన్న అరుగుమీద ఇద్దరూ కూచున్నారు. సీత సందేహిస్తూ లేచి నిలబడింది.

‘కూర్చో సీతా! కూచోవు? నాసంగతి అడిగా వని వినీ వచ్చాను. జ్వరం తగ్గలేదు ఇంకా, తెలుసా సీతా? నన్ను అడిగావా!’ అన్నాడు నవ్వుతూ శంకరం.

‘అడిగాను’ అంటూ అతనిపక్కనే సీత కూచుంది. జేబులోంచి పొగడదండలు తీసి సీత ఒళ్ళోపెట్టాడు శంకరం. సీతకి ఒళ్లు తెలియలేదు. శంకరం షర్టుచేతిగుండీలని తిప్పతూ అతని కళ్ళలోకి చూసింది సీత.

‘సీతా! నన్ను మరిచిపోవుకదూ!’

‘ఊహూ’ అంటూ అమాయికంగా తల తిప్పింది సీత.

‘ఒక్కనిమిషం ఇలానే కూచో సీతా! ఇలా దగ్గరగా, సీతా! ను వ్వంటే నా కెంతఇష్టమో తెలుసా?’

సమాధానం చెప్పకుండా అతనిచేతిని దగ్గరగా తీసుకుంది సీత. శంకరం మాటలు రానిమూగవాడిలా సీతని మరింత దగ్గరగా తీసుకొని ‘నీవు ఇం కెవ్వరినీ పెళ్ళాడకు సీతా? తెలిసిందా సీతా అన్నాడు శంకరం. ఇంతలో ఏదో అలికిడి అయి సీత లేచి తొందరగా ఇంటివైపు నడిచింది. ఇంటిపను లన్నీ ఆరాత్రి ఎప్పటికంటే ముందుగా ఎంతో బాగా చేసి అత్తదయ సంపాదించుకుంది సీత.

పున్నమ్మ అసాధ్యురాలు ఎలా పసికట్టిందో ఏమో ఎవరన్నా చెప్పారో! స్వగ్రామ మైన సంతమాగూలూరికి ప్రయాణం కట్టింది. సీత గుండెల్లో రాయి పడింది.

అసాయంత్రం శంకరాన్ని కలుసుకుంది, గాని సీత ఊరి ప్రయాణంసంగతి ఎత్త లేదు. చెబితే బాధ పడతా డనీ, ఏదో అవుతాడనీ అల్లరి అవుతుం దనీ అతనిబాధ చూడలేక అంతబాధ తనలోనే ఇముడ్చుకొని ఊరుకుంది. శంకరానికి మాత్రం ఏం తోచిందో-

“ఏం సీతా! ఇవాళ అలాగ ఉన్నా వేం ?” అని అడి గాడు.

“ ఏమీ లేదు” అంటూనే సీత ఏడవడము మొదలు పెట్టింది. ఏమీ అర్థం కాక శంకరం మళ్ళీమళ్ళీ అడిగాడు, బతిమాలుకున్నాడు, బుజ్జగించాడు.

“రేపు రెండుదండలు తెస్తాను తెలుసా సీతా! ఒకటి నేను నీమెళ్ళో వేస్తాను. రెండవది నువ్వు నామెళ్ళో వేయాలి” అన్నాడు శంకరం నవ్వుతూను. సీత దిగు లంతా దిగమింగి నవ్వు తెచ్చుకుంటూ “అలాగే” అన్నది. ఆకొత్తచీట్లో ఆనవ్వులో వెలితీ వేదన శంకరానికి కనపడలేదు.

“సీతా రేపు వస్తావు కాదూ, త్వరగా రా ”

“ ఆ ”

౪

సంతమాగులూరులో తాతగారిఇంట్లో తోచకండా వుంది సీతకి.

ఎప్పుడూ పెండ్లి సంబంధాల సంగతే ఇంట్లో అందరూ మాట్లాడుకోవడం చూసి సీతకి మరీ మతి పోవడము మొదలు పెట్టింది.

సీతమనస్సులో బాధ గుర్తించేవా రెవ్వరు ? గుర్తించినా తీర్చేవా రెవ్వరు ?

అనుకోకుండానే పెండ్లిచూపులు జరిగాయి. పెండ్లికొడుకు ఎవరై నా సరే అన్ననిశ్చయంతో నిస్పృహతో కొయ్యబారి పోయింది సీత.

“మాసీత అమాయకురాలు. ‘మంచిఇంట్లోపడుతూంది’” అంటూ పున్నమ్మ అందరితో చెప్పింది. పెండ్లి నిశ్చయం అయిందని తెలియగానే సీత మరీ బెంగ పెట్టుకుంది. హడావిడిగా ఒక్కరోజులో సీతపెళ్ళి జరిగింది. ఎలా జరిగిందీ ఏవిటి ఏం తెలియకుండా యంత్రపుబొమ్మలాగా పున్నమ్మ ఏం చెయ్యమన్నా చేసింది సీత.

పొగడదండలు మాత్రం తల్లో పెట్టుకుంది. పెళ్ళి కొడుకు కాస్త చదివినవాడూ, బాగా డబ్బుకలవాడు. అదే పున్నమ్మకి కావలసింది.

“అబ్బ ! మూడు ముళ్ళూ పడ్డాయమ్మా మాసీతకి” అంటూ చేటంత ముఖంచేసుకుని అనందపడింది పున్నమ్మ. సీత అత్తవారి ఇల్లు తాతగారి ఇంటి దగ్గరే అని బంధువులు అందరూ మరీ సంతోషించారు.

అస్తి ఉంది గాని పిల్లవాడు పిల్లకి తగినవాడు కాదు. అదే గాక ముప్పయి ఏళ్లున్నా యని అందరూ చాటుగా అనుకున్నారు.

“నీకు నచ్చినవాడిని తెచ్చానా ! మోయలే నన్నినగలు” అన్నది పున్నమ్మ ఓరోజున సీతతో.

“మనఊళ్ళో సెట్టిలా గున్నాడు” అంది సీత తల్లి. వంచుకుని. ఆమాటకు ఆరో జంతా గింజుకుంది పున్నమ్మ.

వంటెడు నగలతో పట్టుచీరెతో సీత కళకళలాడుతూ కన పడింది అందరి కళ్ళకి. “ఎంత నెమ్మది! వంచినతల ఎత్త దమ్మా” అనుకున్నారు అత్తవారు. ఎవరు ఎన్ని అనుకున్నా మంత్రాలతో ఎన్ని ముళ్ళు వేయించినా సీతమ్మ మనస్సులోంచి శంకరం పోలేదు. అతను భర్త కాలే దనే వేదనతో కృశిస్తూనే ఉంది సీత.

పెళ్ళి అయిన మూడునెలలకి మళ్ళా గుంటూరుకి సీతని పిలుచుకువచ్చింది పున్నమ్మ. వారు ఊరు చేరిన ఉదయం సరోజఇంట్లోనే ఉండిపోయారు. పెళ్ళికబు ర్లన్నీ పున్నమ్మ సంబరంతో ఇరుగుపొరుగు వారికి చెప్పింది. సరోజమాత్రం సీతని చూడగానే గ్రహించింది. సరోజ ఇంకా బడికి వెళుతున్నందుకు సీత సంతోషించింది.

ఎవ్వరూ లేని సమయం చూసి ‘అతను ఎప్పుడన్నా కనిపించాడా సరోజా!’ అన్నది సీత దగ్గరగా వచ్చి రహస్యంగా.

“కనిపించడం ఏమిటి? బడిచుట్టూ తిరిగి తిరిగి పాపం చివరకి ఆపాగడ చెట్టుకింద కూచునే ఉంటున్నాడు.”

“నిజంగా? అంది అదుర్దాగా సీత.

“నీకు పెళ్ళయిందని తెలుసు. ఎవరు కనిపించినా “సరే, నాసీతకి పెళ్ళయిందా? ఇవిగో డండలు” అంటూ పిచ్చిగా తిరుగుతున్నాడు.

“తిరగడమే?” అంది సీత కన్నీళ్ళతో.

“తిరగడ మేమిటి! ఇల్లువాకిలి అంతా వదిలి ఆచెట్టుకింద పడి ఉంటున్నాడు. ఎవ్వరూ ఆపక్కకే వెళ్ళరు. అందరికీ అత నంటే అమితభయం” అని సరోజ తల వంచు కుంది. సీత ఇంక వినలేక సరోజ ఒళ్ళోపడి ఏడ్చింది. ఎలా సమాధాన పరచాలో తెలియక సరోజకూడా ఏడుపు ప్రారంభించింది.

“మూడునెలలకే అంత ఏడుపులా? ఆడపిల్లలు కారుటే!” అంటూ పున్నమ్మ వచ్చింది.

ఆరో జంతా సీత లేవలేదు. సరోజకితప్ప సీతబాధ ఇంకెవ్వరికీ తెలియదు.

ప్రయాణబడలిక అని పున్నమ్మ సమాధాన పడింది.

సీత శంకరాన్ని చూడా లనే ఆశతో “గుడికి వెళతాను ఆత్తా” అంది.

“ఒక్కదాని వీనా వద్దు. విచ్చివా డున్నాడుట. అందరం వెళదాం లే” అంది పున్నమ్మ. ఆమాట విని సీత పోయింది సీత.

ఆ సాయంత్రం పూజకి అమర్చినపళ్ళెము సీత చేతికి ఇచ్చి సరోజతో పున్నమ్మ గుడికి బయలు దేరింది.

పొగడచెట్టుకింద వంగి నేలమీద పూ లన్ని విరుతూన్న శంకరాన్ని చూసింది సీత.

“అతనే” అంటూ సరోజ చేయి చూపించింది. నేలమీద మ న్నంతా పూలు అనుకొని పొగుచేస్తున్నాడు శంకరం.

“అడుగో విచ్చివాడు, త్వరగా రండి” అన్నది పున్నమ్మ తొందరగా అడుగులు వేస్తూ. ఆమాట విని సీత, చేతిలో పళ్ళెం వదిలేసింది. పళ్ళెం చప్పుడుకి శంకరం తల ఎత్తి చూశాడు. కింప పడిన పళ్ళూ, పూలూ తీస్తూ పున్నమ్మ సీతమీద విసు

క్కుంటూ తిట్టడం మొదలు పెట్టింది. సీతమాత్రం శంకరాన్ని తప్ప ఇంకెవరినీ చూసే స్థితిలో లేక అలానే నిలబడిపోయింది.

“మతి పోయిందా ? కదలవేం సీతా ! పద”

అన్నది పున్నమ్మ ఆదుర్దాపడుతూ.

పున్నమ్మ కేకతో శంకరం ముందుకి వచ్చాడు.

“అ... నావి అపూ లన్నీ - ఏరకండి. చంపేస్తా” అంటూ శంకరం దగ్గరగా రాగానే పున్నమ్మ వణికిపోతూ “తీసుకో నీ వయితే” అంటూ వెనక్కి అడుగు వేసింది. సరోజ పున్నమ్మ వెనక దాక్కుంది.

“ఈచెట్టు పూ లన్నీ నావి” అంటూ కింద పూలు మన్ను అంతా పోగుచేస్తూ శంకరం సీతపాదాలని చూసి లేచి నిలబడ్డాడు.

“నాసీతకి పెళ్ళయిందా?” అన్నాడు పెద్దగా నవ్వుతూ ఆనవ్వుతో అందరూ భయపడిపోయారు. సీతమాత్రం కదలకుండా అతన్ని అలా చూస్తూ నిలుచుంది. శంకరం దగ్గరగా వచ్చి - ‘నాసీతవా నువ్వు: వచ్చావా సీతా’ అన్నాడు చేతులు పట్టుకుని.

అయ్యయ్యో! రావే! అంటూ అరిచింది పున్నమ్మ.

అఆరువుతో అంతా గుంపు చేరారు.

“నాసీతవే నువ్వు. ఇవిగో పూల దండలు.” ఎన్ని ఉన్నాయి. రెండుదండలూ నామేళ్ళోనే ఉన్నాయి. అంటూ అక్కడ ఉన్న మన్ను గడ్డి అంతా చేతులతో తీసి సీత తలనిండ పోశాడు శంకరం. ‘రావే! కదల వేం, రావే, మొండి

దానా అని పున్నమ్మ వీడవటం మొదలు పెట్టింది. పున్నమ్మ అరుపులు విని శంకరం సీతని ఎత్తుకుని కోనేటివైపు పరిగెత్తాడు. సీత రెండుచేతులతో అతనికంఠాన్ని చుట్టుకుని మెడమీద వాలి పోయింది. కన్నీళ్ళతో తిన్నగా కోనేటిగట్టుదగ్గరకి వెళ్ళి రాయిమీద కూచుని సీతని తనఒళ్లో దాచుకున్నాడు శంకరం. ఇంతలో జనం మూగారు. అరుస్తున్నారు. పున్నమ్మ “రావే తల్లీ” అంటూ ఒకటే ఏడుపు. ఆగోల వినకండా సీతతో వీధి మాట్లాడుతున్నాడు శంకరం.

“జవిగో దండలు, ఒకటి నామెళ్ళో వెయ్యి” అంటూ సీతముఖం ముద్దులతో నింపేశాడు శంకరం. సీత భయంతో ‘వదులు, వాళ్ళు నిన్ను కొడతారు’ అంటూ ఒళ్ళోంచి లేవ బోయింది.

ఆ నిన్ను ఒదలను నాసీత, నాకోనేరు నాకోనేరు. నాచెట్టు, నాపూలదండలు. వెళితే రావు నువ్వు అంటూ మరీదగ్గిరగా సీతని తనచేతుల్లో బిగించుకొని గుండెలకి అడుముకుంటూ వెర్రి సంతోషంతో ఉన్నాడు శంకరం.

పోలీసులు, జనము అంతా గుంపుగా అతనిచుట్టూ చేరారు. ఆపెద్దగుంపు చూసి సీత అతని చేతుల్లోంచి తప్పించు కుని దభాలున కోనేటిలోకి దూకింది. జనం అంతా కోనేటిచుట్టూ చేరారు. అంతా వెతికారు. సీతమాత్రం తేలలేదు. పున్నమ్మ ఏడుపుతో కోనే రంతా ప్రతిధ్వనించింది. అంతే గాని సీతమాత్రం దొరకలేదు. గుడిలో గంటలు మోగాయి.

పిచ్చి శంకరంమాత్రం ఎప్పుడూ నవ్వుతూ ఆ పొగడచెట్టు కిందే కూచుని కోనేటివంకే చూస్తూ ఉంటాడు. ఎంతమంది ఎన్ని చిన్నరాళ్ళు విసిరినా హేళన చేసినా శంకరం పూల దండలు కట్టడం మానలేదు.

ఇంకా సీత వస్తుం దనే అతని ఆశ!

వాన

శ్రీ అడవి బాపి రాజు

జననము 1895 లో పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా భీమవర సమీపములో సరిపల్లెలో. రాజమహేంద్రవరములో 1915 లో బి. ఏ. డిగ్రీ. Principal O. J. Couldrey ప్రభావమువల్ల చిత్రకళాప్రబోధము. 1922 లో గాంధీఉద్యమములో సంవత్సరము కారాగారశిక్ష. బందరులో జాతీయ కళాశాలలో ప్రమోద కుమార చట్టోపాధ్యాయునివద్ద చిత్రకళాభ్యాసము. 1929 లో బి. ఎల్. బందరు జాతీయ కళాశాలాధ్యక్షుడుగా నాలుగేండ్లు పని చేసినాడు. 1934 లో ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయ బహుమానము “నారాయణ రావు” అను నవలకు వచ్చినది. హైదరాబాదు మీజాన్ వ్యతికకు సంపాదకుడు. రచనలు : హిమబిందువు, గోన గన్నా రెడ్డి; తుపాను ; కోనంగి ; నరుడు ; జాజిమల్లి; అదివి శాంతిశ్రీ; అంశుమతి —నవలలు. అంజలి; రాగమాలిక; తరంగిణి; తూలికానృత్యము—కథాసందోహములు. అనేక గేయములు, పద్యములు, రేడియో నాటికలు, కథానకములు, వ్యాసములు రచించినాడు. బహు చిత్రములు చిత్రించినాడు. విదేశీయ బహుమానములు లభించినవి. చలనచిత్ర దర్శకుడు. గొప్పఈతగాడు. 1952 లో మృతి.

౧

“ఎల్లీ జగ్గాయిపేట యెన్నంగ నేను పోతే
యెగరేసి వలపులు జల్లే దూడమ్మ దూడ దూడా”

నిగ తీసి కొప్పు బెట్టి నిందూరం బొట్టు పెట్టి
నా అందం నవ్విపోనూ దూడమ్మ దూడ దూడా
రంగూ రంగూల దూడ పొంగుచూఎగిరే దూడ
కాళ్ళ గజ్జెల దూడ గంతూ చెంగూల దూడ
దూడమ్మా దూడ దూడ దూడమ్మ దూడ దూడా !”

ఈపాట వానచినుకుల శ్రుతిలో కలిసి పోతోంది. చిన్న
ఇల్లు చుట్టూ చిన్నఆవరణ ఆవరణచుట్టూ తాటాకులదడి, ఆ
దోడ్లె ఉన్నవన్నీపాదులు, పాదులమధ్యను బంతిచెట్లు, చెట్లపై
బంగారుముద్దపూలు. గుడిసెగుమ్మంలో, నీలాలు కూర్చునిఉంది.

జుట్టు దువ్వుకోదు. బుక్కా రంగయ్య దగ్గర కొన్న కుంకుమ
బొట్టు మాత్రం సూర్యబింబంలా ఆమె నీల ఫాలాన ఉద
యారుణ కిరణాలు వెదజల్లుతూ ఉంటుంది. వెడద లైన ఆమె
కన్నుల్లో నవ్వు లేదు. కంటికి పెట్టిన కాటుక కన్నీటితో కలిసి
నున్ననై నల్ల నైన ఆమె చెక్కులమిద మరీ నలుపురంగులు
రచించింది.

ఆమె కూర్చున్న మూర్తిలోనే అతిదీనత్వం అలుముకుని
పోయింది. ఆమెగుండెలో బాధ, కడుపులో చెయ్యేసి కలిపేసిన
ట్లయి, నిదరల్లె ఆమెఒళ్ళు నీరసిస్తోంది. బిగువై సుందరమై
పూర్ణ మైన నవయౌవనంలో తీరని అవేదన, సర్వమునూ
శుష్కంప చేస్తున్నవి.

తీయని తనమధురకంఠం జీరవోవ పాట సాగించింది

అద్దరూపాయి పెట్టి అద్దాలరవిక కొంటే,
రవికన్నా చిరగలేదే దూడమ్మ, దూడ, దూడా
కొబప్ప తిరణా లెల్లి కోరీన సవరం తెస్తే

కొప్పన్న మాయ లేదే దూడమ్మా, దూడ దూడా,
మూడురూపాయ లెట్టి ముత్యాలపాపిట బొట్టు
బొట్టన్నా చెరగలేదే దూడమ్మా దూడా !

ఆమె జీవిత మంతా నిండిపోయినాడు ఉప్పరి నాగన్న..
పాడుగాటి కోరతలపాగా అందగాడు, గిరజాలు, ముడిజుట్టు
కారునల్లరాతి బండల బలం తిరిగిన వయసుకాడు. వెండిబిళ్లల
తాడు, బంగారు మురుగులు, బంగారుదండకడియం, ఎడమ
చెయ్యి పైభాగములో మాయపచ్చ బిందువు వేలాడే బంగారు
పాగు. ఎర్రరాళ్ళ తమ్మంట్లు శుభ్ర మైన ముదుకుపంచె ఎగ
దోసి కట్టుకొన్న పనితనం.

ఇలా తనకు మొదటిసారి ప్రత్యక్ష మైన నాగన్న అద్భుత
రూపం నీలాలి కళ్లలో మెరుపు మెరసింది. అనాడు అతగాడు
పాట పాడుతూ తనతండ్రి పొలములో తారసిల్లాడు.

‘బెజవాడ చిన్నదానా. బాజుబందూలదానా
బాజుబందూలమీద మన సేల లేదే ఓచిన్నదానా !

తనను చూచి అతడు ఆగాడు, పాట ఆపాడు. నీలాలు
గుండె కొట్టుకుంది. పై కుబికి, రానివ్వకూడని రహస్యభావాలు ఆ
మెలో ఎక్కడో పెద్దవిరులా బయలుదేరినవి. బిగువుగా తొడుగు
కొన్న పీఠీరవికకింద స్నిగ్ధాలై వట్టువలై బిగు వైన ఆమెవక్షజాలు
రవికభైదును పగులకొట్టి బయటికి వచ్చిన ట్లయినవి.

కమ్మని రంగురంగు నేల లున్న భూదేవికి వారు అనుగు
బిడ్డలు. వారిపెద్దలు, ఆకన్నతల్లిలోని ప్రేమను చూరగొన్న ఉప్ప

రులు, నల్లరేగడలు, ఎర్రచెక్కులు, నీలి ఎరుపుఒండ్రు బంగారాలు తెల్లనిగండ్ర ఇసుకలు, బంగారు సన్నఇసుకలు, నిండిపోయిన ధూళిరంగు చవుటిపరలు, వారి గునపాలచే పారలచే మధింపబడ్డవి.

భూదేవిలోని రహస్యాలు, ఆమెకర్కశత్ర్వం, ఆమెలోని కరుణ, వారికి తెలియునట్లు ఇంకోరికి ఎట్లు అవగతమవుతుంది ? ఆమెలోని రసజ్ఞత్వము వారునూతులు కట్టి పైకి తెత్తురు. ఆమెలోని మహద్దైశ్వర్యము గనులు దింపి లోకానికి అర్పింతురు. ఆమెదివ్యప్రేమను కాలువలు త్రవ్వి దేశదేశాలా ప్రవహింపజేతురు. గుళ్ళుగా, గోపురములుగా, భూలక్ష్మికి నూతనాలంకారాలు వారు సమర్పింతురు.

భూసంతాన మైన వారి ఒడలు సకల సుగంధాలను మలయానిలునకు అర్పిస్తూ ఉండును. అందానికి మూలమైన, విశ్వం భరానిధి నుంచేవాళ్ళు సకలసౌందర్యాలను సేకరింతురు.

ఆఉప్పరికులంలో వాళ్ళిరువురూ ఉత్తుంగశిఖరాలు. ఆమె చూపులు అతనిపై, అతనిచూపులు ఆమెపై, చూపులలోచూపులు కలిసినవి. అతడు మదించిన యౌవనసింహము. ఆమె నూత్న లావణ్య శోభావతి యైన ఆడసింహము. ఆమెనుచూచి అతడు అనుకున్నాడు:

“పలకనైన పలకవే పంచదారచిలకవే”

అతనిని చూచి ఆమె అనుకున్నది:

“ఓరోరి! నాబావా, ఒయ్యారి నాబావ!

మబ్బుల్నించి దిగి వస్తావా! మాయదారి నాబావ!

మబ్బుల్నించి, దిగి వస్తావా!”

ఒక పెద్దజట్టుకు నాయకుడై, అయిదెకరాల మాగాణీకి ఆరెకరాల మెరకకు భూపతియై, సాలుకు రెండుపందల యాభై రూపాయల ఆదాయం రాగా, మెరక ఊళ్ళల్లో ఏనుయ్యో పల్లపు ఊళ్ళల్లో ఏచెరువో త్రవ్వకంట్లాట్టు పుచ్చుకొనిగాని, ఏ రోడ్డు బాగుచెయ్యడమో, ఏక్రోత్తరోడ్డు వెయ్యడమో బోద్ధకంట్లాక్తరు వద్ద త్రవ్వపని ఒప్పకొనిగాని, సాలుకు ఒకపందరూపాయలు పైగా సంపాదించే హనుమన్న తనకు ఏకైక పుత్రియైన నీలాలుకు మంచినంబంధం తీసుకురావా లని ఊళ్ళుఊళ్ళూ గాలించి వెదికాడు. ఏరుదాటైనా ఇంటికి వచ్చి నీ పశువుని తెచ్చుకోమని- తమ జిల్లా దాటి, వేరుజిల్లాలకు వెళ్ళి ఒకజట్టుకు నాయకుడై, నాలుగు ఎకరాల మాగాణిభూమి మీద సాలుకు నూటయాభై రూపాయల ఆదాయం కలవాడునూ, అందగాడున్నూ, త్రవ్వ పనివల్ల సుమారు నూరు రూపాయలు ఆదాయము తెచ్చుకునే వాడునూఅయిననాగన్నను అల్లుడుగా ఎన్నుకున్నాడు హనుమన్న. పెళ్లై క్రొత్తగా అత్తవారింటికి వచ్చిన నాటినంగతులన్న జ్ఞాపకానికి తెచ్చుకుంది నీలాలు.

నాగన్న భార్యను చూచి ఉప్పొంగిపోయాడు. తనఅందానికి తగిన అందాలపడుచు. పొద్దస్తమానాలు ఉప్పొంగి పోతూ పాటలు పాడుకొనేవాడు.

“చిన్నదాన, చిన్నదాన, వన్నేల వలపుదాన !

కన్నుల నలుపుదాన, పన్నుల తెలుపుదాన !

చిన్నారి సిగ్గుదాన, యెన్నేల యెలుగులోన !

తిన్నంగ తేలిపోదాం ఓసిన్నదానా ! ఓసిన్ని దానా !

అని నీలాలుని తననందిట్లో బిగించుకొని, వెన్నెట్లో ఇంటి
దగ్గరనుంచి ఉప్పులేరుకు తీసుకు పొయ్యేవాడు.

“నీకు నాకూ జోడు ఐతే మల్లెపూల తెప్పగట్టి

తెప్పమీదా తేలిపోదాం పదవే

చలో చిన్నారిపడుచా తెప్పమీదా తేలిపోదాం పదవే”.

సిగ్గుతో నీలాలు అప్పుడు మునిముసినవ్వులు నవ్వుకున్నది.
నాగన్న మెడచుట్టూ చేతులు గట్టిగా బిగించి అతని వెడద యైన
బొమ్ములో తన మోమును గట్టిగా అడుముకొన్నది.

“ఏటే అలోసిస్తున్నావు ? ఈ పళంగా పడవ ఏసుకోని
మన మిద్దరమే ఎల్లిపోతావుంటే నీ మొగం సూత్తూ అంతా మరసి
పోయి, ఏళ్ళు ఏళ్ళు గడిపేసు కోగల్గు!”

“ఏ రంటే నాకు బయం” ఏత్తిది బాబూ !

“మరి యవ రంటే భయం లేదు ?”

“ను వ్వంటే బయం లేదు”

“అల్లాగా ! సూత్తూ వుండు ఎమికిలు యిరిగేటట్టు నొక్కేత్తా.
అబుగ్గలు కొరికేసి తినేత్తా నేను పాలం ఎల్లి వచ్చేటప్పటికి.
కూడెండక పోతే చెమడా లెక్క నాగేత్తాను.”

“నువ్వు పాలం ఎల్లి వచ్చేటప్పటికి బొచ్చి చేప కూడ వొండి
సిద్ధంగా ఉంటే న న్నేంసేస్తావు ?”

“ఏం సేస్తానా ! కడుపునిండా చేపలకూ రేసుకు తినేత్తాను.
నిన్ను హోం అని మింగేత్తాను.”

“ఒ సబ్బా నాకు బయం మేటి ? నీ కడుపులోనే, నేను

దాక్కుంటేను.”

“నాకడుపులోంచి గుండెల్లోకి పోతా వేంటు నీవే”

“అవును బావా ! నీగుండెలు నిండుతా, నీ నిలు వెల్లా నిండిపోతా”

“కూరలో నే నుంటే, కూర మింగీయేత్తే,
గుండెల్లో చేరుకొని, కునుకు తీత్తుంటాను, నాబావా!
గుండెలో దాగుంటే, కోటిరాజ్యా లేలి, ఆకాశమం తెదిగి,
అందాలు తవ్వతా, నాపిల్లా! చందురుణ్ణి తెత్తానాపిల్లా!
అలాటి తనదొర, తనరాజు, తన బావను, పెద్దరయితు:
దురన్నాయంగా, ఖైదులో ఏయించాడు గదా, దేవుడు నేడా!
అమ్మవోరు నేడా ! ఆ ఆలోచనలకి అడ్డం వచ్చాడు ఈప్పరి సెల.
మయ్య ఆరోజు పొలం అక్రమించుకోటానికి. పెద్దరైతు వాన
లోనే పదిమంది పాలేళ్ళతో వస్తూన్నా డని సెలమయ్య కబురు
చెప్పినాడు — వాననీరు కారిపోతూండగా తుడుచుకొంటూ
ఒగర్చుకొంటూ.

ఆమాటలు వినడంతోనే నీలాలు అడవేటకుక్కలా
లేచింది.

“ఒరన్నో గూడెం అంతా సెప్పరా!” అన్నది, మూల నున్న
దుడ్డుకట్ట పుచ్చుకొని బయలు దేరింది.

వానజడిలో వియ్య మందుతూన్న కంటినీరు మాయమై
పోయింది. సివంగిలా ముందుకు లాగి నడిచింది. మరో వైపు
నుంచి పెద్దరైతూ అతని పాలేర్లూ వచ్చారు. నీలాలు కళ్ళల్లో
ఎరుపులూ, పెద్దరైతు గుండెల్లో చీకటిపొగలూ కమ్మాయి.

నా పొలంలో ఏయెదవ అడు గెడతాడో అణ్ణి సంపెసి.

అక్కడే పారేత్తాను, అంది నీలాలు.

పెద్దరైతు మీసాలు రెండూ కోపంతో వణికిపోయాయి.

ఆడలంజకి ఎంత పొగరూ ? దీని మొగుణ్ణి పొగ రణచి నట్లు దీన్ని అణచాలి. ఈయాళకి ఊరుకొంటున్నాను. రేపొద్దున్న అడ్డం వచ్చావా, పదిమందిలో నీసీర వొలిచి వాత లేయిస్తాను. అని అరుపు అరిచాడు.

“ఓరి చచ్చునాయినా! దౌపదమ్మగారి సీర వొలిచిన యదవ రక్తం ఆమె భర్త భీముడు తాగాడుగాని, సీరక్తం నేను పుడిసిళ్ళ తాగనుటా అంది నీలాలు. నీలాన్ని కన్నెత్తి సూడలేక పొయ్యాడు పెద్దరైతు.

పొలంగట్టిన ఉన్న ఉప్పరి నాగన్న ఇంటిలో ఉప్పు ర్లం దరూ ఆరాత్రంతా కూచుని కునికిపాట్లు పడుతూ వున్నారు. జడి వాన కురుస్తూనేవుంది.

నింగీ నేలా ఒక టయ్యాయి

కుంగినాయి, లోకా లన్నీ,

పెద్దరైతుకు బుద్ధే లేదురా

ఓరన్నా తమ్ముడ నిద్దురపోరా ఆడిగుండెల్లో

నల్లనేలే పరిమళించే

మల్లిపూలూ మొగలీపూలన్నా

మొగలిరేకే భూదేవిబాకేరా !

ఓరన్నా తమ్ముడ !

మొగలిలోన నాగన్న అడేరా !”

వాన పన్నీరుచే వానన, నల్లరేగడ పారిజాతపూలవాసన : గరవనేల మంచిగంధంపరిమళం; ఎర్రచెక్కునేల అగరువాసనా,

ఇసుక నేల పెద్దజాజిపూల సురభిళం, రాతినేల లవంగవాసనా, పట్టినేల సముద్రం వాసనా, సున్నంనేల దాల్చిన చెట్టు- పూవు వాసనా వేస్తాయి.

ఈ నేలలలో వాసలు కురిసినప్పుడు కొంచెం మంచి గంధం కలిసి ఆయా వాసనలు ప్రసరిస్తాయి. వ్యవసాయం చేసిన భూమి దున్నినప్పుడు తుంగముస్తలవోసన గుప్ప మంటుంది.

ఈ నేలను తవ్వే ఉప్పర్లకు ఈ వాసన లంటే ఎంతో ఇష్టం.

కాలువలు త్రవ్వి నీరు ప్రవహింప జేసేటప్పుడు వచ్చే సువాసన పూల చెట్లపై తోటమాలి నీళ్ళు పోసేటప్పుడు వచ్చే వాసన వస్తుంది.

ఈ పరిమళాలన్నీ ఉప్పర్ల జీవితాలలో నిండి వుంటాయి. నీలాల కీ సుగంధాలు లేవు. మిరపతోటలో వసంతకాలపు జడివాసనే నిండిపోయింది. ఉదయం కాకుండా, పొలంలో నాగళ్ళు దింపారు. ఉప్పర్లు దున్నలు కట్టి పొలం దున్నేశారు. వాన వారి చుట్టం. మబ్బులూ వాతీచుట్టాలే కదా ! పొలమూ, వారూ ఒకటే, ఎవ రయ్యా నీలాల పొలంలో ఆడుగు పెట్టేది ?

౪

పెద్దరైతువల్ల బాధలు పడ్డ ఒకడు నాగన్నను ఖైదు పెట్టిన సబుజైలు తొలుకా గ్రామం ఆరాత్రి రాత్రి పోయి, నాగన్న పేరున పెద్దవకీలు ప్రజ్ఞావంతుడు అయిన వీరాస్వామి నాయుడు గారిని కుదిర్చి, ఆయన సలహాపైన ఆయన దగ్గరకు

పోలీసు సబ్ ఇన్స్పెక్టరు గారిని వానలోనే జట్కా బండిమీద లాక్కుని వచ్చాడు. వీరాస్వామినాయుడుగారు క థంతా విన్నారు. ఆయన హృదయం కరిగింది. నాగన్న పొలందగ్గర అల్లరి జరుగ కుండా, చూడవయ్యా అని పబ్ ఇన్స్పెక్టర్ని నాయుడుగారు పంపించారు.

నాగన్నవాళ్ళ ఉప్పర్లపల్లె, ఒక పెద్ద గ్రామానికి సివారు. ఆ గ్రామంలో పెద్దరైతు నూరెకరాల ఒక పంపును అంటి నాగన్న మూ డెకరాల పంపూఉంది. పెద్దరైతుకు ఆచుట్టుప్రక్క గ్రామాలలో అయిదారువందల యకరాల భూము లున్నవి! ఉద్యోగులే పెద్దరైతుగాదికింద బంగారం తినే మూషికాలు.

నాగన్న పొలం, కాలవగట్టు పొడుగునా ఉంది. ఆ పొలం పెద్ద రైతు నూరెకరాల పంపుకూ, కాలవకూ అడ్డంగా ఉంది. తలుచుకుంటే నాగన్న మూడెకరాలలో ఆకుమళ్ళు మిలమిల లాడిపోతు పోపెత్తురు వస్తాయి. కాలవ వదిలితే అయిదు నిమి షాలలో పొలం తడిసి పోతుంది.

పెద్దరైతు ఈమూడు ఎకరాలు అమ్మ మని కోరాడు. నాగన్న రక్తపుబొట్టులు ధారపోసి కొన్నపొలం ఎల్లా అమ్ముతాడు.

అమ్మను నేను బాబయ్యగారూ అని మసవి చేశాడు. ఎంత మందిచేతనో చెప్పించాడు పెద్దరైతు. నాగన్న 'స్వామే! నాప్రాణా లాభూమిలో ఉన్నా యన్నాడు.

పెద్దరైతుకు పంతం వచ్చింది. బెదరించాడు. రెండురెట్లు ఖరీ దిస్తా నన్నాడు. బదలాయింపు మంచి భూమి యిస్తా నన్నాడు. నాగన్న 'ససేమి బాబూ! భూమి నాపెద్దబారియ. సిన్నదే నీలా' లని తలపంకించాడు.

‘సరే! నీభూమీదక్కదు. నీలాలూ నీకు దక్కదురా!’
అన్నాడు రైతు.

నాగన్న కోపంతో వణికాడు. తల వాల్చుకొని తనగూడెం పోయి, నీలాలను, తనహృదయానికి అదుముకొని, కంట నీ రెట్టాడు.

“ఏటిబావా ! ఆది, అంది వెట్టినీలాలు. భూదేవి గజగజ లాడింది కాబోలు, ఆమర్నాడు పెద్దవాన ప్రారంభించింది. వానలో వచ్చి నాగన్నను అరెస్టు చేసి తీసుకుపోయి తాలూకా గ్రామంలో ఖైదు చేశారు పోలీసువారు. దొంగతనం నేరం. మేజిస్ట్రేటు దగ్గరకేను.

౫

ఉరుములూ మెరుములూ, వానడబ్బాటుతనం వదిలి. తుంపరగా మారింది. పడమటి దిక్కున తెరపి కనబడింది.

పుట్టింటికి పోకుండా ఉప్పరి నీలాలు భర్తకోసం అతని యింట్లోనే ఉంది. నీలాలింటికి ఉప్పరి పెద్దపెళ్ళాం వచ్చి, నీలాలుకు అసరాగా ఉంది.

రిసీవరు నీలాలుకే భూమి కొలు కిచ్చి చక్కా పోయాడు. నీలాలు మర్నాడు సాయంకాలము వానతెరపి చూచి పొలం ముదురాకు ఊడ్చిస్తే బాగుంటుందని అనుకొంది.

“ఏకాడ నున్నావు నాబావా !

ఏమి సేతున్నావు నాబావా?”

అని అనుకుంది నీలాలు. చలమయ్య అన్నను ప్లీడరు

గోరి దగ్గరకు పంపినాను కదా ! ఇంకా అన్న తనబావ ఊసాట్టు కొని రాసేలేదు అని తనలో మాట్లాడుకొంది.

వెంటనే వెనకాలే వచ్చి ఎవరో కళ్ళు మూశారు. యీ రది, ఎట్టివేళాకోళాలు, ఒదిలేయి కళ్ళు మూత్రావే ? ఓ రెవడురా కుంక ! చంపేత్తాను చేతులు తీయవేరా ? అని యెక్కడా లేని బలంతో చేతులు లాగిపారేసి, శక్తిలా తిరిగింది నీలాలు.

ఎదుట నాగన్న నవ్వుతో “ఎంత బలం ఉందే నీకు పిల్లా నాయేళ్లు రగతం వత్తున్నాయి చూడేసి” అన్నాడు.

“నాబావే !” అని ఒక్కగంతున అతని మీద వాలి పోయింది నీలాలు.

పీడ రయ్యగారు బేలుమీద ఇడదల చేయించాడు. ఆర్పి నువ్వే పెట్టించా వంటగా ? నీమెడలో బంగారు గుళ్ళ పేరు తాకట్టు యెట్లా వంట. నువ్వు మాలచ్చివే పిల్లా అని నాగన్న పలుకుతూ, నీలాల్ని గుండె కదిమేశాడు.

వాన తగ్గింది. సాయంకాలం యెండ, బంగారు రంగులు చల్లించి దా కొగలింతలో ఉన్న దంపతులమీద.

“ఇద్దరి మనసూ లేక మైపోతే,

పొద్దున్న సూరేడు ముద్దెట్టు పూలు

ఇద్దరి బతుకులు ఏక మైపోతే

సందేల సూర్యుడు సెంద్రుణ్ణి ఇచ్చు”

భూమి ముసి ముసినవ్వులు నవ్వుకొంది.

దేశం నా కిచ్చిన సందేశం

“శ్రీ బుచ్చి బాబు”

(శివరాజు వెంకట సుబ్బా రావు)

జూన్ 1916, ఏలూరులో జననము. బి. ఏ (1938) ఆంధ్ర); ఎం. ఏ (మదరాసు, నాగపుర విశ్వవిద్యాలయములు - 1940-42), అనంతపురములో, వాల్తేరులో ఆంగ్లభాషాధ్యాపకుడుగా పని చేసినాడు. 1945 లో All India Radio లో Programme Assistant గా చేరినాడు. చిత్రకళలోను, రంగస్థలముమీదను అభిమానము. ముద్రితరచనలు: అయిదు కథలు (1939) మేడమెట్లు (కథలు-1950) ఆడవిని కాచిన వెన్నెల (కథలు-1951); దారిన పోయే దానయ్య (నాటికలు-1951); అత్మవంచన (నాటిక - విశిష్ట నాటికాబహుమానము పొందినది. ప్రచురణ (1952); చివరికి మిగిలేది (పెద్దనవల-1952); ఉత్తమ ఇల్లాలు (నాటకము-1953); ఆద్యంతాలు (1954); నిరంతరత్రయం (కథలు-1955); ఉమర్ ఖయ్యామ్ (రంగనాటిక-1956).

౧

“ఏ మైంది?”

“పోయింది.”

“నే ననుకుంటూనే వున్నా. నాటకాలు, సంగీతాలు, అటలు పెట్టుకుంటే చదువు లోస్తయ్యా?”

“ఇప్పుడు నేను ప్యా సవక పోతే దేశాని కొచ్చిన అనర్థం. ఏ ముందం టారు?” అని అడిగాను యువక అవేశంతో.

“దేశాని కేం—దేశం హాయిగా వుంటుంది. నీ మంచికోసమే. ప్యా సవుతే నాలుగు రాళ్ళు గడించుకుంటావు. మీ నాయనగార్ని సుఖ పెడతావు. పెళ్లానికి నగ లెడతావు. అంతే.”

“నాలుగు రాళ్ళతోనే?”

ఆయన నా ప్రశ్న వినిపించుకోలేదు, వెళ్ళిపోయాడు. ఉత్తముడు; స్వార్థరహితుడు; ప్రపంచ శ్రేయోభిలాషి; సందేశం యిచ్చాడు; అవతారం చాలించుకున్నాడు.

ఇంటి కొచ్చాను.

చేతులో పత్రికా, నా వైఖరీ చూసి, మామగారు చతికిల పడ్డాడు. నేను తిన్నగా గదిలో కెళ్ళాను. మందరం గోళ్ళు కొరు కుక్కుంటూ మంచం పట్టిమీద కూర్చుంది. నన్ను భోజనానికి ఎవ్వరూ లేవ మనలేదో, లేక, అంటే నేను వినిపించుకోలేదో. నా అంతట నేనే వెళ్ళి తి నొచ్చాను.

సాయంత్రం క్లబ్బు కెళ్ళాను.

“ఒరేయ్ బ్రదర్, నన్ను విడిచిపెట్టి ను వొక్కడవు ప్యాస. అవడం ఏం ధర్మంరా?” అన్నాడు మాధవ రావు.

“ప్యా సైనవాళ్లు మనల్ని విడిచిపెట్టలేదూ?”

“వాళ్ళలో త్యాగం లేదురా. ఇంతకీ వాళ్ళందరికీ ఉద్యోగాలు సిద్ధంగా వున్నాయా?”

“ఉండా లన్న నిబంధన వుందా?”

“లేకపోతే ఎందుకూ ప్యా సవా లన్న వుబలాటం—నీలా, నాలా, హాయిగా ఫే లవకూడదూ?” అంటూ మాధవ రావు,

మెల్లిగా పేకాట బల్లకేసి కదిలాడు. అమ్మయ్య, అనుకుని స్తంభానికి జార్లబడి నా చదువునుగురించి అలోచించడం మొదలెట్టాను. నేను వెంటిగాణ్ణి అనే భయం పోయింది. నాతో నిమిత్తం వున్న వారూ, నా శ్రేయస్సు కోరేవారూ, ఎందరో వున్నారు. నే నొక ముఖ్యమైన వ్యక్తిని. నా చేష్టలు కోర్టు పనిమీద వెళ్ళే పెద్ద మనుష్యుల్ని నిలిపివేస్తాయి; మామగార్ని చతికిలపడేటట్లు చేస్తాయి. మాధవ రావుల్ని సంతోష పెడతాయి; సుందరం కళ్ళల్లో కన్నీటిని రేపుతాయి. దేశం అంటే మాటలా! ఎవరో 'దేశం అంటే మట్టి కాదేయ్. దేశం అంటే మనుషులోయ్' అని పాడుకున్నారు. దేశం అంటే, సందేశం.

“పోయిందిటగా...”

ఉలిక్కిపడ్డాను. రాజా రావు గారు; తాళిల్దారు. నాస్సగారి ప్రాణస్నేహితుడు.

“అవునండి.”

“నీ పరీక్ష ఫేలవడం ఏమి టయ్యా!”

“.....”

“ఐ. సి. యస్. ప్యాసై, మా జిల్లాకి కలెక్టరుగా రావల్సిన వాడవు...”

“.....”

“ఈసారేనా బాగా చదువు, ఫస్టుగా ప్యా సవాలి.” అంతటి భారం నా నెత్తిన పెట్టి చక్కాపాయ్యాడు రాజా రావు గారు. నే నొక సామాన్యుణ్ణి అనుకోడానికి తావు లేదు. నేను అసాధారణుణ్ణి; వొక మహత్తరవ్యక్తిని; లోకోద్ధారకుణ్ణి. దేశం తనపని కాసేపు మానేసి, నాకు సందేశం యిచ్చిందంటే, నే నెంతటి

వాణ్ణి అవాలో! దేశం సామాన్యమైనదా? 36 కోట్ల జనాభా— ఉత్తరాన హిమగిరులు, తూర్పున బంగాళా ఖాతం; హరప్పా నాగరికత; ఎల్లోరాల శిల్ప కళ; వాల్మీకి సంస్కృతి; కాళి దాసు ప్రతిభ. అనాది నుంచి, కాంతి కాగడా ఆరిపోకుండా పట్టుకుని నిలబడ్డ భారతమాత.

ఆవిడికి—నాతో నిమిత్తం వుంది. నాలుగు రాళ్ళనుండి, ఐ. సి. యస్. వరకూ నా యిష్ట మొచ్చిన దాన్ని సంపాదించుకో ముంది. ఇం కేం కావాలి?

పరీక్షలు ఫే లయినకొద్దీ నే నొక మహావ్యక్తి నన్ను నమ్మ కము దృఢ పడుతూ వచ్చింది. కావలసిన పరీక్షలు ఎల్లాగో ప్యా సయ్యాను. ఆ మహానుభావుడు విరోజు నన్నాడో, నాలుగు రాళ్ళూ గడించడంకూడా జరిగింది. మొదట్లో మన సంఘానికి నా నాలుగురాళ్ళ విషయంలో కొన్ని సందేహాలు రాకపోలేదు. నన్ను మొదట్లో పరామర్శించిన ఉత్తమ పురుషుడే, నిలేసి అడిగాడు.

“అవుతే, అబ్బాయి, నీ కే మిస్తారు?”

“ఏవో నాలుగురాళ్ళూ” అన్నాను.

“అది సరే లేవోయి—అస లెం తిస్తారు?”

“చెప్పానుగా.”

“చెబుదూ — పెద్ద చదువులు చదివావు, వుద్యోగం చేస్తున్నావు. ఎన్ని వెటకారం మాటలేనా అంటావు.” ఆయన సందేహం తీర్చనందుకు ఆయనకు వూ చిరాకు పుట్టుకొస్తోంది. సంఘం ఆయనచేత ఆ ప్రశ్న వేయించింది. ఆ ప్రశ్న వెనక, మన జాతీయత, నాగరికత, సంస్కారం దాగి వున్నాయి. జాగు

చెయ్యకూడదు. వెంటనే సమాధానం ఇచ్చి తీరాలి.

“నాలుగు రాళ్ళండి” అన్నాను. ఆయనమీద నాకు బహిర్గతం కాని పగ వుందో, లేక నా అర్జన అల్ప మైన దని చెప్పి కోడం చిన్నతనమో.—నేను ఆ జవాబే ఇవ్వడానికి కారణం అవాలి.

“అంటే నాలుగు రూపాయలా? హాహ్వా!” అని నోరు నొక్కుకున్నాడు.

“మీ దీవన ప్రభావం” అన్నాను కొంచెం కసిగా.

“అ—ఇప్పుడు తెలిసిందిలే—రోజుకి కాబోలు.”

“కాదండి.”

“వారానికి నాలుగా? గంటకి నాలుగా?”

“మీ కంత వేళాకోళంగా వుంది.”

“చంపక చెబుదూ.”

చూడండి; ఆ సందేహం ఎట్లాంటిదో, ప్రాణం కూడా తీసేస్తుంది. ఆయన ఆ క్షణాన చచ్చిపోతే, నేను హత్యచేసిన వాణ్ణివుతాను. చెప్పి తీరాలి.

“నాలుగు అంకె గల రెండు కెల సంఖ్య” అన్నాను. ఆయన తేరుకున్నాడు. నాడి అడుతోంది. గుండెలు యథా ప్రకారం కొట్టుకుంటున్నాయి.

“తొంభై నాలుగా?” అని అడిగాడు పూర్తిగా శ్వాస విడుస్తూ.

“నలభై తొమ్మిది కాగూడదూ?” అన్నాను.

“ఇంత చదువూ చదివి ఇంతే? కిల్లికొట్టువాడు గడించు కుంటాడు. ఓవేళ ముందు ముందు పెద్ద దవుతుం దేమో లే.”

అంటూ ఆయన్ని తీసుకుని సంఘం లేచిపోయింది.

కిల్లీకొట్లని చూస్తూ యింటి కొచ్చాను. నాలాంటి సంపాదన గల యితర వ్యక్తులను గురించి అలోచించడం మొదలెట్టాను. రిక్షావా డొకడు కనిపించాడు. మజ్జిగమనిషి—మోటారు నడిపేవాడు. ఏమో, వాళ్ళింకా ఎక్కువ అర్జిస్తా రేమోనన్న సందేహం బయలుదేరింది. ప్రతివాడింటికీ వెళ్ళి కనుక్కుని వొక ఛార్జ్ తయారు చేస్తే? అట్లా చెయ్యడం వొక వుద్యోగం అవుతే ఎంత బాగుంటుంది?

భోజనాలదగ్గర మామగారికి ఆ సందేహమే వచ్చింది.

“ఎంతిస్తా రేవిటి?”

నాకు మామగారిమీద కోప మొచ్చింది. వా రమ్మాయికి ఉత్తరంలో ఆ విషయం వ్రాయనే వ్రాశాను. ఓవేళ యిందాక పరామర్శించిన వుత్తమ వ్యాఖ్యాత ముందే యిక్కడి కొచ్చి, యీనకి ‘కీ’ యిచ్చిపోయాడా!

“మీకు తెలుసుగా” అన్నాను.

ఆయన చిత్రంగా నవ్వడం మొదలెట్టాడు.

“అంటే వచ్చే సంవత్సరానికి.”

వారి అనుమానం ఇంక్రిమెంటు ఎంతని, అది కాస్తా చెప్పిద్దామనే ఆయన సంకల్పం!

‘ప్రొబేషన్ ఫూర్తవుతుంది’ అన్నాను. ఆయన గడసరి. మళ్ళా ఆ విషయం ప్రస్తావించలేదు.

సాయంత్రం క్లబ్బు కెళ్ళాను

“ఏరా బ్రదర్, ఎంత డ్రా చేస్తున్నావురా?” అని అడిగాడు. నాతో సమంగా ఫేలవుతూ వచ్చిన నిజమైన సహాధ్య

యుడు త్యాగి. సంఘానికి వొక సమాధానంలో గురిలేదు కాబోలు. ఆరా తీసి, సాక్షులచేత వొప్పించి, నిజానిజాలు ఋజువు చేస్తే కాని వూరుకోదు కాబోలు. ఈ స్వార్థరహితుడి చేత తన సందేహం యింగ్లీషులో చెప్పించింది. అది 'ద్రా' చెయ్యడం అంటే ఆవుని పాలు పిండినట్టు సంఘాన్ని పీడించి, బలాత్కారంగా లాక్కోవడం.

“నువ్వెంత 'ద్రా' చేస్తూన్నావో నేనూ అంతే” అన్నాను.

“ఓరి పూలా, మనం యింకా ద్రాయింగూ గ్రీయింగూ లేదు. తెలీదు?” అని నవ్వుడం మొదలెట్టాడు యీ మహా వీరుడు.

ఏం చెప్పను?

“అవుతే, నువ్వు 'ద్రా' చెయ్యడం మొదలెట్టినప్పుడు ఎంత 'ద్రా' చేస్తావో, అంత” అన్నాను. దెబ్బతో అదిరి పడ్డాడు. ధీరోదాత్తుడు గాయపడి, పేకాట బల్లకేసి కుంటుకుంటూ వెళ్ళాడు.

అడు గడుక్కి యీ ప్రశ్న నన్ను ఎదుర్కొంటూనే వుంది. కనపడిన వ్యక్తిని ముందుగా నేనే అడిగిస్తే ఎల్లా వుంటుందో? ఎవరో వీపుమీద చరిచారు, వెనక్కి తిరిగాను. రాజారావు గారు, తాళిల్దారు. ఆయన కెం తెస్తారో?

“ఉద్యోగం దొరికిందటగా, ఏ మిస్తారు?”

నన్నుగురించి తెలుసుకోవల్సిన విషయాలు ఎన్నో వున్నాయి. నా మనస్తత్వం, ఆంతరంగికం, అదర్భాలు, శృంగార జీవితం, రాజకీయాలపై అభిప్రాయాలు, యి న్నుండగా, నా జీతం ఒక్కటేనా అడగవల్సింది?

“ఏదో—అందర్లాగే.”

“అంటే?”

“మొదట్లో సాధారణంగా అందరికీ ఏ మిస్టారో, నాకూ అదే.”

చూపుడు వేలు చూపించి తల పంకించాడు.

నాకు వెంటనే అర్థం కాలేదు.

“వందా?” అన్నాడు.

“యించుమించు” అన్నాను.

“అయ్యో కర్మా! వందా లేదు”

“రిటైరయ్యే టప్పటికీ రెండొందలు దాకా వెడుతుంది లేండి. మీకో?”

రాజా రావు గారు నవ్వుడం సాగించాడు. ఆయనికి నా మీదున్న అభిప్రాయం కొంత తగ్గినట్లు కనిపించింది. మా నాయన గారి ఆరోగ్యమేనా అడక్కుండా కదిలి పోయాడు. నవ్వునుంచి చాలా సేపటివరకూ ఆయన తేరుకోలేదు. నా కాశ్చర్యము కలిగింది. జీవితం హాస్యాస్పదం కావడం అంటే యిదే కాబోలు. నా కొచ్చే జీతం అంతటి ఆనందాన్ని కలిగించింది.

♦ ♦ ♦
మూడేళ్ళు గడిచాయి.

నా జీతం ఎంతో ఎవరేనా అడిగినప్పుడల్లా, డైరీలో వొక గుర్తు పెట్టుకుంటున్నాను. అప్పటికీ, రెండువందల యిరవై మూడుసార్లు యీ ప్రశ్న అడగడం జరిగింది. అది యించు మించు నే కలుసుకున్న వ్యక్తుల సంఖ్య. ఒక వ్యక్తి ఆ ప్రశ్న వేసి, సమాధానం తెలుసుకుంటే, ఆ సమాధానం తన కుటుంబంలో

అందరికీ తెలుస్తుం దని భావిద్దాం. ఆప్పుడు ఒక్కొక్క వ్యక్తి కుటుంబంలో, పదిమందేనా వుంటా రని అనుకుంటే, రెండువేల మందికి పైగా నా జీతంగురించి తెలిసిం దనుకోవచ్చు. అంటే యించుమించు నా జీవితంలో ఎంతమంది పరిచితు లవుతారో, అందరికీ తెలిసిపోయింది. అమ్మయ్య—అని నిట్టూర్చాను. చింత లేకుండా అనాడు కాఫీ తాగి, నినీమా కెళ్లాను. ఇం కెవ్వరూ, ఎప్పుడూ ఆ ప్రశ్న వెయ్యరు. ఒక పెద్ద సమస్య పరిష్కారం ఐపోయింది.

సుందరం బంధువులింట్లో వివాహానికి నేనూ వెళ్ళాను. రెండోనాడు పెండ్లివారింట్లో, రెండోసారి కాఫీలు పోచ్చే సూచనలు లేకపోతే, నేను హెూటలుకేసి వెళ్ళాను. ఎదురుగుండా రంగ నాథం కూర్చున్నాడు. చిరపరిచితుడే.

“అవుతే నువ్వు యిప్పు డెక్క డుంటున్నావు?”

ఫలానా చోటని చెప్పాను.

“అవు నవును—జ్ఞాపకం వచ్చింది, నీ కిప్పు డెం తిస్తు న్నారు?” అని మొహం వింతగా చిట్లించాడు.

రంగనాథానికి యిదివర కొకసారి చెప్పడం జరిగింది. ఈ విధంగా అడిగినవాళ్ళే మళ్లా అడగటం లంకించుకుంటే, దీనికి ఆం తుందా ?

“అదికూడా జ్ఞాపకం చేసుకో అన్నాను” నేను.

“వెన కొసారి చెప్పావు. నాకు మందమతిరా.”

“నా మాటకేం గాని నీ విషయంచెబుదూ. జీతం విషయం కాదు. మీ అవిడ ఆరోగ్యం ఎట్లా వుంటోంది? అమధ్య చాలా జబ్బు చేసిందటగా?” అన్నాను ధోరణి తప్పిద్దా మనీ, నిజంగా

తెలుసుకుందా మనీ.

“ఇప్పుడు నింపాదిగానే వుంది. న్యూమోనియా. రెండు నెల్ల జీతం వొదిలింది డాక్టర్లకి ఐదా రొంద లైంది” అని మౌనంలో పడ్డాడు, కష్టాలు స్మరించుకుంటూ. ఇంక ఆ మనిషిని కదపడం మంచిదికా దని తోచింది. ఎందుకంటే అతని జీతం ఎంతో నేను అడక్కుండానే నాకు చెప్పాలని వుబలాట పడి చెప్పేశాడు. తన జీతం తెలియబర్చిన వ్యక్తి అవతలవాడి దెంతో కనుక్కోకుండా వదల డని స్వానుభవం. మెల్లిగా లేచి బిల్లు చెల్లించి రాబోతున్నాను.

“ఉండు, నేనూ వస్తున్నా” అని లేచి వచ్చాడు.

రోడ్డుమీదికి రాగానే యీ ధీరోదాత్తుడు అడిగేశాడు.

“అవుతే నీ కెంతిస్తున్నారంటావు?”

“న్యూమోనియా చాలా ఖరీ దైన వ్యా ధన్నమాట!” అన్నాను.

న్యూమోనియాని వర్ణించాడు రంగనాథం. పందిట్లోకి చేరుకున్నాం. పన్నీరు జల్లేటందుకు రంగనాథాన్ని పిలిచారు. వెళ్లాడు. నన్ను శాంతి అవరించింది.

ఎంతోసేపు లేదు.

బంధువులు, మిత్రులు, పరిచితులు, వో పదిమంది పో గయ్యారు. అడపెల్లివారి పీనానితనాన్ని చర్చిస్తున్నారు. చర్చలో పాల్గొన్నవారిలో ముఖ్యుడు, వెకాయన, పొడుగ్గా వుంటాడు, గిరజాలు, వెడల్పాంటి జరీకండువా, కోటుజేబు గడియారం అవీ వున్న ఆ పెద్దమనిషి, నా పక్కన కూర్చున్న కళ్లజోడు వ్యక్తిని సంబోధిస్తూ—

“మీ రెవరితాలూకు? అని అడిగాడు.

కళ్ళజోడువ్యక్తి అడపెళ్ళివారి తాలూకే నని తేలిపోయింది.

“ఏం చేస్తున్నారు?”

ఫలానా అని చెప్పాడు.

“మీ కేమిస్తారు?”

సభ సమాధానంకోసం, వర్షంకోసం తవిస్తూ మేఘాల కేసి చూస్తున్న కర్షకుడిమాదిరి నిశ్శబ్దంగా వేచివుంది.

కళ్ళజోడు వ్యక్తి తటపటాయించాడు. మేఘాలు దట్టంగా ఆల్లుకుంటున్నాయి.

“ఎసభై” అన్నాడు—వడగళ్ళవాన పడింది.

గిరజాల ప్రతిభాశాలి కుటిలంగా నవ్వుతూ ఇల్లా అన్నాడు.

“మా వాళ్ళ తాలూ కొకడు మీదాంట్లోనే వున్నాడు-నలభై అని చెప్పాడే!” అన్నాడు.

సభలో కలకలం, ఆశ్చర్యం.

కళ్ళజోడువ్యక్తి, అసత్యవాది—మోసగాడు, దొంగ-దొరికి పాయ్యాడు. సత్యాన్ని కాళ్ళూచేతులూ కట్టేసి, గిరజాల అతీతుడు అరచేతిలో పెట్టి నొక్కుతున్నాడు.

“నలభైని రెండెట్టి గుణిస్తున్నారే?” అని రెట్టించాడు. కళ్ళజోడు వ్యక్తి తన జీతాన్ని రెట్టించినట్లు.

కళ్ళజోడువ్యక్తి కడు చతురుడు.

“అంటే, అసలు జీతం—బేసిక్ పే—నలభయ్యే ననుకోండి. వార్ ఎలవెన్ను, సిటీ ఎలవెన్ను, టిండి ఎలవెన్ను అ ఎలవెన్ను, ఈ ఎలవెన్ను అన్నీ కలుపుకుని, ఏభైబదు, అరవై, డెభై, డెభైబదు దాకా డేకుతాయి” అన్నాడు. కాని, ఎన్ని

కలిపినా, ఎనభైకి డేకందే! సభ అతన్ని చూచి జాలిపడ్డారు. కళ్ళజోడు వ్యక్తిని- నిజంగా ఈ పరీక్షకు అగినందుకు- రెండు నెల్లపాటు హాస్పిటల్లో వుంచా లనిపించింది.

గిరిజాల భూతద్దం దృష్టి నామీద ఎక్కడ పడుతుందో నని భయపడుతూనే వున్నాను. సత్యాన్వేషకుణ్ణి ఎవరు అరికట్టగలరు? నామీదకూడా పడ్డాడు.

“మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూసినట్లున్నాను” అన్నాడు.

“అవు నవును. మీకు నా విషయం అంతా తెలుసు. జ్ఞాపకం చేసుకోండి” అన్నాను.

“కాకినాడా?”

“ఇంకా సందేహమా” అనేశాను తెగించి.

“ఇప్పు డేం చేస్తున్నారు?”

“అప్పు డేటి, ఇప్పు డేటి వుంటుందా; ఎప్పుడూ పోకలే” అన్నాను.

సభికులలో కిలకిలలు.

“స్మరణకు రావడం లేదు” అన్నాడు గిరిజాల భక్తుడు.

“తమ రేం చేస్తున్నారు?” అన్నాను. చూడండి—నలుగుర్లో కెళ్ళి మాట్లాడడం అంటే నా కెంతో హడలు—అట్లాంటిది, సంఘం నాకెంత ధైర్యం ఇచ్చిందో!

“నేను రిటై రయ్యాను లెండి” అన్నా డాయన.

బాణంతోనే కూలాను.

కాసేపు సమాధిలో పడి తేరుకుని గిరిజాల ప్రవక్త అగ్నేయాస్త్రం ప్రయోగించాడు.

“మీ కే మిస్తున్నారు?”

నేను సమాధానం చెప్పకూడ దని నిశ్చయించుకొన్నాను.

“మీ పెన్షన్ ఏమాత్రం?” అన్నాను.

ఉద్రేకంతో తెల్లగిరజాలు వూగిసలాడాయి.

“మా చంతా ఐపోయింది. మీది వోల్టస్కెలా, న్యూ స్కెలా?”

“మాది తులాభారం. భక్తితో తులసిదళం వేస్తే తూగి పోతాం” అన్నాను.

ఇద్దరు ముగ్గురు సంతోషించారు. ఒకరు మెచ్చుకున్నారు కూడా.

“ఏదో పెద్దవాణ్ణి అడిగాను. చంపక చెప్పవయ్యా!” అన్నాడు గిరజాల వ్యక్తి.

“చెప్పకపోతే మరణమే సంతార?” అన్నాను.

“ఓర్ నీ ఇది బంగారం గాను—చెబుదూ.”

గిరజాల వ్యక్తి సన్ను బుజ్జగించాడు, బెదిరించాడు, కోపించిచాడు, అజ్ఞాపించాడు—కాళ్ళా వేళ్ళా పడి బ్రదిమలాడాడు. ఏ మిస్తారో చెప్ప మని దీనంగా ప్రపంచాన్ని సంబోధించాడు.

“అనుభవజ్ఞులు—మీరే చెప్పకోండి” అన్నాను. ఆయన జీవితంలో నేర్చుకున్న పాఠాలని వల్లెవేసుకుంటున్నాడు.—పందా? నూట యాభయ్యా? రెండువందలా? ఏది? అబ్బ, బాధ! తట్టుకోలేను—చెప్పాలి. భూమి పాదాలకింద విడి పోతోంది. అకాశం తలమీద కూలిపోతోంది—చెప్పు. చెప్పు—నీ కెం తిస్తారు? ఏ మిస్తారు? దేశం చెప్పిన సందేశం అది.

సభికులు విస్తుపోయారు.

కళ్ళజోడు వ్యక్తి అడ దైతే నన్ను రాక్షసంగా వివాహం అడును—అంతటి సంతోషం ప్రకటించాడు. నేను సమాధానం ఇవ్వనందుకు నే నొక కథానాయకుణ్ణి అయ్యాను. సంఘం ఈ ప్రశ్న ఎందు కడుగుతుంటో నా కర్తం కాలేదు. బ్రిటిషువారు పాలించిన రోజుల్లో ప్రభుత్వం నడపడానికి, వారికి చాలా మంది గుమాస్తాలు కావాల్సి వచ్చింది. మధ్యతరగతి కుటుంబాలు ఈ ఉద్యోగానికి ఎగబడ్డాయి. వీరికి స్వయంగా కృషి చెయ్యడం గౌరవానికి లోటు. భూములను ఎవరికో వ్యవసాయానికి కిచ్చి, జమీందారులా కూర్చునేటంతటి భూములూ లేవు. అంచేత వీరికి గుమాస్తాగిరి శరణ్యం. మొదట్లో గుమస్తాలుగా చేరినా, బోలెడు ఆస్తులు సంపాదించగలిగేవారు — లంచగొండితనంవల్ల. మా ముత్తాతకి తన పేరు సంతకం చెయ్యడంకూడా రాదు. రెండిళ్ళూ, నలభై ఎకరాల భూమి, సంపాదించాడు—ఎనిమిది రూపాయల జీతంలో, అంతే కాదు; తాలూకా గుమస్తాగా చేరినా, ఆ రోజుల్లో నాలు గింగ్గీషు ముక్క లొస్తే గబగబ పెద్దపెద్ద వుద్యోగాలలోకి వెళ్ళేవారు. ఆ వుద్యోగానికి పెద్ద జీతాలూ, హోదాలూ వుండేవి. హోదా వున్నవార్ని, ఎదురుగా వెళ్ళి జీతం ఎంతో అడిగే ధీమా ప్రజాసామాన్యానికి లేదు. అంచేత వారికి ఆ హోదాలో ఎంత జీతమో తెలుసుకోవా లని వుబలాట పడేవారు. ఆ సాంప్రదాయంలో పెరిగిన గిరజాల వ్యక్తులలాంటి వారు మన సంఘంలో ఎందరో వున్నారు. వా రంతా అందువల్ల ఈ ప్రశ్న అడుగుతున్నా రనుకుని సమాధాన పడేవాడిని. ఇది పెద్దవారి కుతూహలానికి సమాధానం కావచ్చు. మిగతా వారి మా టేమిటి?

జీతం ఎంతో తేల్చకపోతే వారి బ్రతుకుతెరువు సాధ్యం

కాదు. ఒక మృగం మరొక మృగాన్ని అడివిలో ఎదుర్కొంటుంది. తనకంటె బలమైన దైతే, అది శత్రువు; దాన్నుండి పారిపోతుంది. తనకంటె బలహీనమైన దైతే దాన్ని తినేస్తుంది. దానితో సమానమైన దైతే చెలిమి చేస్తుంది. మనుషులలోనూ అంతే. జంతువులలో బలాబలాలు నిర్ణయించేటందుకు తగినంత పరికరాలున్నాయి—కోరలు, కొమ్ములు, జాలు, పంజాలు, ఎత్తు ఎగరడం, దూకడం. మనుషులలో ఈ వుపకరాలు లేవు—వికృద్ధిమందికో మోటారుకా ద్వండొచ్చు, మిగత విషయాలలో ఇంచుమించు అందరూ ఒకేలా గుంటారు. పైగా మేడలకి, కార్లకి, జీతానికి సంబంధం వుంది. అందుకని, ఆ దెంతో కనుక్కుంటారు.

అవతలవారి జీతం తెలిస్తే మనం క్షేమంగా వుంటాం. అట్లా తెలిసిన తర్వాత, వారికో విలువకట్టేసి, సంఘంలో ఒక స్థానం ఇచ్చి మనం మరోచోట నిశ్చింతగా వుంటాం. ఈ దేశంలో ఎన్నో మతా లున్నాయి. యుగాని కొకటి చెప్పున ఆధునిక యుగంలో మరో మతం లేవదీశారు వీరు—వీరిది జీతాల మతం. పై ఆధికారీ, కిందాధికారీ మత ప్రచారకులు, ఇచ్చేవాడు దైవం అ దెంతో తెలుసుకునేవారు భక్తులు. జీతం లేనివారు అస్పృశ్యులు. ఈ తెగకి సహాయంచేసి, అస్పృశ్యతని తొలగించాలని, ప్రభుత్వం కృషి చేస్తూ వుంటుంది. ఇట్లా కాక, మ రెట్లా సమాధానపడటం!

మరో మూడేళ్ళు గడిచాయి. నా ఉద్యోగం మారింది. పెద్దదైంది. జీతం మూడింత లైంది. ఈ మూడేళ్ళలోనూ, జీతం ఎంత అని అడిగిన వారి సంఖ్య నూటయ్యసై. వీరు కోరింది జీతం ఎంతనికాదు. “యిప్పు డెం తిస్తారు” అని. ఉద్యోగం మారడం

జీతం పెద్ద దవడం ముప్పే సనిపించింది.

నీ జీతం తక్కువగా వున్నప్పుడు, చెప్పడానికి చిన్నతనం పడ్డావు కాని, యిప్పుడు నిర్భయంగా, దర్జాగా, అడక్క పోయినా చెప్పకూడదా అంటా రేమో మీరు! దీనికి రెండు సమాధానాలున్నాయి. గవర్నర్ జనరల్ నైతే తప్ప, నా మీద నాకంటే పెద్ద జీతంవాళ్లు ఎందరో వుండనే వుంటారు. నీ జీతం ఎంత? అని ప్రశ్నించినవారికంటే నాది ఎక్కువ జీత మైతే, ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం చెప్పడం సులభమే. అంచేత నన్ను యీ ప్రశ్న అడగ దల్చుకున్న వారు ముందు వారి జీతం ఎంతో చెప్పేసి నా సమాధానం కోసం ఎదురు చూడాలి. వారిది నా దానికంటే ఎక్కువైతే, సమాధానం రాదు. ఈ విర్పాటు ఎంద రంగీకరిస్తారంటారు? పైగా ‘యిప్పు డేమిస్తారు?’ అని అడగటంలో కొంత ‘కసి’ కూడా వుంది. అంటే, “ప్రస్తుతం నీ జీతం గొప్పదైనా, మొదట్లో చిన్నదే లేవోయ్!” అన్న హేళనకూడా ఉం దంటారా ?

బజార్లో బొల్బుస్నే హితుడు బలరామయ్య కనపడి, నన్ను వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్ళాడు. తన యిద్దరి సంతానాన్ని చూపించాడు బలరామయ్య డ బుచ్చన్నవాడు. ఉద్యోగం చేసే అవసరం లేదు ఉద్యోగాలు, జీతాలు,—వాటి తబిసీళ్ళని తెలుసుకోవా లన్న మనస్తత్వం కనపరచునందుకు సంతోషించాను.

“ఇప్పు డెల్లా వుంది నీ కథ?” అన్నాడు. మొదట్లో బెదిరి పోయాను.

“అంటే?” అన్నాను.

“చొకటా, రెండా?...”

నాకు భయ మేసింది.

“లేక నాలా రెండా!” అని వాక్యం పూర్తిచేశాడు.

“పెల్లలా?” అన్నాను.

“మ రిం కే మనుకున్నావు. ఉద్యోగం చేసి, రెండు మేడలు కడతా వనుకుంటానా?” అన్నాడు.

“కట్టినవాళ్ళు లేరా?” అన్నాను గర్వంగా.

“వెనకటి రోజుల్లో వున్నారేమో.” విషయం తప్పించేటందుకు అతని పెల్లల ఆరోగ్యం కనుక్కున్నాను.

“మీ అబ్బాయి పెద్దయింతర్వాత ఏం చేస్తాడు?” అని అడిగాను.

“అమ్మాయిని వెతుక్కుంటాడు” అని నవ్వుకున్నాడు. ఇంతలో అతన్ని స్నానానికి పిలిస్తే వెళ్ళాడు.

ఇద్దరు పెల్లలా సిరాబుడ్డి తీసుకుని ఆడుకుంటున్నారు.

పెద్దవాడు గ్లాసులో కాఫీ తెచ్చి బల్లమీద పెట్టాడు. గుమ్మం వెనక నిలబడ్డ ఆమె వాళ్ళమ్మ.

అవిణ్ణి నే నెరుగుదును. ఆవిడపేరు సూరమ్మ. వెనక నా కిచ్చి వివాహం చెయ్యా లనుకున్నారు. నాకు తగినంత ఆస్తి లే దని విరమించారు. సూరమ్మకి తగిన మొగుడు ఆ జిల్లాలో లే రనుకొన్నారు—ఏ వుత్తర హిందూస్థానంనుంచో రావాలిట ! అంత చక్కం దని ప్రతీతి.

“ఎక్క డుంటున్నారు?” అంది సూరమ్మ నీరసించిన కంఠంతో—ముగ్గురు సంతానం కలిగాక కంఠంలో మార్దవం ఎక్క డుంటుంది.

ఫలానాచో టని చెప్పాను. ఏం చేస్తూన్నా రంది; ఫలానా అన్నాను. “ఏ మిస్తారు?” అంది.

నాకు మతి పోయింది. ఆ పల్చటి పెదవులు, చీకటి రహస్యాన్ని ఛేదించే ఆ నేత్రాలమెఱుపు, భౌతిక ప్రపంచానికి అతీతం కావల్సిన ఆ సూరమ్మ అనాదిసౌందర్యం, అదా నా కివ్వవల్సిన సందేశం!

“రోజులు గడుస్తాయి” అన్నాను చమత్కారంగా. సూరమ్మ గాజుల జతలు మోచేయ్యిదాకా వున్నాయి; దుద్దుల రాళ్ళు మెరుస్తున్నాయి.

“నెల కింతా అని లేదూ?” అని రెట్టించింది.

“మీ రెండోవాడు భలే అల్లరి చేస్తాడుకాదు?” అన్నాను. నే వేసే ప్రశ్నలో నాకే విశ్వాసం కుదరడం లేదు.

“పిల్లలా!” అంది.

“అమ్మయ్య” అని, లోపల అనుకోవల్సింది. పైకి అనే శాను ఆవేశంలో.

“అంటే?” అని, సూరమ్మ తెల్లబోయింది. ఆశ్చర్యంతో కనుబొమ్మలు మృదువుగా ముడుచుకున్నాయి.

“లేరు” అన్నాను.

“మీ అవిజ్ఞి వోమారు తీసుకురా మాయింటికి. జీతం ఎంతో చెప్పకపోతే మానెలే” అంది.

“వాడి జీతం కథ కనుక్కుంటాగా” లోపలనుంచి బలరామయ్య కంఠం.

ఏం, తను రాకూడదూ? భాగ్యవంతు లైతే, వారింటికి నా భార్యని తీసుకెళ్ళాలీ! తీసుకెళ్ళి ఉద్యోగం వయనం అంతా బైటపెట్టి వినోదించి, మళ్ళా తిరిగి నాకు వొప్పచెప్పతారా! సరే అన్నాను ఆ సమయంలో — లోపల పంపకూడదని నిశ్చయించు

కున్నాను. సౌందర్యం, భాగ్యం—రెండూ సూరమ్మ విషయంలో గర్వకారణాలు కాకపోవచ్చు. నా కల్లా కనిపించింది. ఏం చెయ్యను? నా మనస్సు తప్పితే, నా కిం కే యదార్థం వుంటుంది?

ఇంతట్లో బలరామ యొచ్చాడు.

“అబ్బో నువ్వెక్కడ! పెద్ద పుద్యోగస్తుడ వయ్యావు. నువ్వు మీ ఆవిణ్ణి తీసుకొస్తావా?” అన్నాడు వెటకారంగా. వెటకారంగా అన్నా, అత నన్నది నిజమే నని లోపల స్ఫురించింది. ఆలోచించండి. పెద్దజీతంవాడు, చిన్నజీతం వాడింటికి సామాన్యంగా వెడతాడా? వెడితే వాళ్ళగృహం పావనం చేసినట్లు భావిస్తాడు. చిన్న జీతంవాడు, పెద్దజీతం వా డింటికి వెడితే చిన్నతనం అనుకుని వెళ్ళడు. మొత్తంమీద వొకడింటికి యింకోడు వెళ్ళడు. బాల్యంలో ఎంత స్నేహితు లైనా, యిద్దరి మధ్యా ఒక గోడ లేస్తుంది. మొదట్లో కేవలం యిటకలగొడ—మధ్యమధ్య శుభకార్యాలూ, పండుగలూ, అనే కంతలుంటాయి. ఈ కంతలుగూడా కొంతకాలమే. వారివారి భార్యలు రాగానే, కంతలు పూడ్చి, సిమెంటు చెయ్యడం జరుగుతుంది.

“ఏం. మాట్లాడవే?” అని బుజంమీద చీచాడు. కంగారుపడి లేచాను. అవు ననీ, కాదు కా దనీ, సవ్వేశాను. ఆడదానికి కన్నీరు, మొగాడికి నవ్వు, అవాంతరాలలో అభయం.

“నువ్వు, సూరమ్మా మా యింటికి రాకూడదూ?” అన్నాను. బలరామయ్య ఆశ్చర్య పడ్డాడు.

“మా ఆవిడ పేరు నీ కెట్లా తెలిసింది” అని అడిగాడు.

“శుభలేఖలో వుండదూ? ” అన్నాను.

“ఓర్—నీ కింకా జ్ఞాపకం వుందా?”

“మందమరపు భాగ్యవంతుడి శీలంలో మణిలాంటిది”

అన్నాను హాస్యధోరణిలో.

“బీదార్లు లావుస్తున్నావు—నీ జీతం ఎంతేమిటి?” అని అడిగేశాడు. నా తెలివితక్కువని నిందించుకుని నాలిక కొరుక్కున్నా.

“చెప్ప వేం?”

“నాలో సంస్కారాన్నిబట్టి. నా జీతం నువ్వే నిర్ణయించొచ్చు” అన్నాను నిగూఢంగా.

“జీతాన్నిబట్టి సంస్కారాన్ని నిర్ణయిస్తే, జమీందారులు గొప్ప సంస్కారం గలవాళ్ళవాలి” అన్నాడు బలరామయ్య.

“నువ్వు చెప్పింది తొంభై పాళ్ళు నిజం. కాని చిన్న భేదం వుంది. జమీందార్ల ఆదాయాన్ని జీతం అనరు. అది అర్జించని రాబడి. అదే మన నాగరికతకి, కళకి, విజ్ఞానానికి, సంస్కారానికి, పునాది- వెన్నెముక” అన్నాను తెచ్చిపెట్టుకున్న ఆవేశంతో.

“స్వార్జితం కాని రాబడి గలవాళ్ళకి తప్ప మిగతావాళ్ళకి సంస్కృతి లే దంటావు?”

“లే దన్ను. వారి సంస్కృతియొక్క పరిమాణం, జీతాన్ని బట్టి నిర్ణీత మౌతుంది.”

“ఒప్పుగుంటాను మహానుభావా. అవుతే, నీ సంస్కృతిని బట్టి, జీతం వెయ్యిరూపాయ అని నాకు స్ఫురించింది” అన్నాడు బలరామయ్య హేళనగా.

“జీతాన్నిబట్టి నిర్ణీత మయ్యేది వొక సంస్కృతే కాదు.

అజ్ఞానం కూడా ఎదుగుతూ వుంటుంది” అన్నాను. బలరామయ్యకి అది నచ్చలేదు. ఓవిధంగా నాక్కూడా నచ్చలేదు.

“పోనీ సరే నంటాను. అజ్ఞానాన్ని బట్టి చూసినా, నీ జీతం పన్నెండు వందలకి తక్కువ కాకూడదు” అన్నాడు బలరామయ్య, నవ్వుతూ.

“బాగుంది. అజ్ఞానంలోంచి, సంస్కృతి తీ సెయ్యి” అన్నాను.

“ఉండు, వుండు...తీసివేతలూ, భాగారాలూ మనకి బాగా రావు—ఆ...రెండువందలన్నమాట” అన్నాడు.

“సరిగ్గా అంతే కాదనుకో...ఆ చుట్టుపక్కల...”

“హస్త సాముద్రికంలాంటి కొత్తఫక్కి కనుక్కున్నావే! సరిగ్గా ఎంత జీతమో ఎట్లా తెలుసుకోవాలో, ఏదైనా మార్గం పట్టుకుని, వో పుస్తకం వ్రాసి పారెయ్యకూడదూ?” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“సరి యైన అంకె రావా లంటే ఓమార్గం వుంది. దానికి తిక మక లున్నాయి. జీతగాడి భార్యయొక్క అజ్ఞానం, సంస్కృతి కూడా నిర్ణయించి భర్తకి, భార్యకి వున్న వ్యత్యాసం ఎంతో, అది సరి యైన సంఖ్య.”

“గొప్పగా వుంది. దీన్నిబట్టి నా జీతం ఎంతో చెప్పు” అన్నాడు.

“నీది జీతంకాదు. ఆర్జించని అస్త్ర” అన్నాను.

“చంపేశావు. పోనీ స్త్రీలకి జీతం లేదుకదా, వారి సంస్కృతిని నిర్ణయించడం ఎట్లా?” అని అడిగాడు.

“వారి సంస్కృతి చక్కదనాన్ని బట్టి నిర్ణీత మౌతుంది.

మొగాడికి జీతం అవకాశాలు కల్పించినట్లుగానే, అడదానికి చక్కదనం అవకాశాలు కల్పిస్తుంది.”

“ఈ సిద్ధాంతం ప్రకారం, చక్కదనంకోద్దీ ఎక్కు పయ్యేది అజ్ఞానమా, సంస్కృతా?”

“అవకాశాలు” అన్నాను.

“అంటే?”

‘భాగ్యం యిష్టం వొచ్చినట్లుగా జీవించే అవకాశాలు’ కల్పిస్తుంది. విశ్రాంతి, అదనంగా డబ్బు—రెండూ వుంటేనే సంస్కృతి వుంటుంది. స్త్రీకి, యీ రెండూ చక్కదనంతో వస్తాయి అంటే, యీ రెండూ వున్నవాడు ఆమెకు లభిస్తాడు.”

“ఆగు, ఆగు, లభించిం తర్వాత, మొగుడికి ఆ రెండూ పోతే?”

“అ విషాదగాధలు సాంఘిక జీవితంలో కల్లోలాలకీ, సార స్వత అభివృద్ధికీ కారణాలు.”

“మరొటి, కర్మవశాత్తు వొక అంద మైన అడదానికి యీ రెండూ లేనివాడు లభిస్తా డనుకో, అప్పుడు?” అని అడిగాడు.

“అవకాశా లుండనే వుంటాయి. తన చక్కదనం వల్ల మొగుడికి ఆ రెండూ లభ్య మవచ్చుకూడా” అన్నాను. బల రామయ్య ఎందుకో ఆలోచనలో పడ్డాడు. మనిషి మొహంలో ‘కళ’ తగ్గింది. నా వ్యాఖ్యానం సూరమ్మకు అన్వయించి బాధ పడుతున్నాడా! ఏమో! సెలవు తీసుకుని నే వెళ్ళిపొయాను. ఆ మర్నాడు అదివారం సాయంత్రం అతడు మా యింటికిచ్చి, సుందరాన్నిచూసి, కొంత తేరుకుని వెళ్ళిపొయాడు. నా కదొక అపూర్వ మైన అనుభవం.

అవేశంలో, అనేక సిద్ధాంతాలు చేసేశాను. నాగరికతపై విప్లవం చేసే శక్తి అందరికీ వుండదు. వంటింట్లో విప్లవం చాలా సులభం. మూడు సంవత్సరా లైం తర్వాత, బలరామయ్య, సూరమ్మని విడిచిపెట్టేశాడని విన్నాను. ఎందుకో, వివరంగా తెలిసింది కాదు. నా జీతం ఎంతో అడక్కపోతే, సూరమ్మ జీతం అట్లా గై వుండ దేమో ననిపించింది. 'జీతం'. 'జీతం-అక్షరాలు, అర్థం, ఎంత దగ్గర!! సృష్టిరహస్యం అర్థం కాకుండా, ఐక్క అక్షరం అదనంగా వుంది!



మరో మూడు సంవత్సరాలకి నా జీతం మూడింత లైంది. నా సమకాలికు లందరికీ జీతం ఎంతో తెలిసిపోయింది. మరోతరం బైలుదేరింది. వారందరికీ మేం పెద్దలం; ఆదర్శ వ్యక్తులం; మార్గ దర్శకులం. మా జీతాలతో వారి కంత నిమిత్తం లేదు; మా కంత గౌరవం వుంది సంఘంలో.

అలవాటు చొప్పున నా సమకాలికులలో కొందరు యింకా నిలేసి నా జీతం ఎంతో అడిగిన వాళ్ళు లేకపోలేదు. ఏం చేస్తారు? అడిగేటందుకు వారికి మరో ప్రశ్న కనబడలేదు పాపం! ఇచ్చేటందుకు మరో సందేశం లేదు.

భార్య ఆరోగ్యం?

పిల్లలు కులాసా?

ఇంక్రిమెం టొచ్చిందా?

ట్రాన్స్ ఫ రైందిటగా !

రిటై రైతే పెన్ష నెంత ?

ఇది-వారు పాడుకునే భావగీతం.

నా కాడ విల్లులు లేరు. అంచేత అల్లుడు లేడు. ఉంటే వారు చేసే గానం వేరు.

అల్లుడి కే మిస్తారు.

అబ్బాయి కే మిస్తారు.

పెద్ద కుటుంబా లైతే ఖండకావ్యం భోరణి వేరు.

మొదటివాడికి రొం డెందలా ?

రెండోవాడికి వందా ?

మూడో వాడికి, చిత్రం, మూ డెందలుటగా?

చిన్న చదువుకి పెద్దజీతం.

అజ్ఞానానికి సున్నా.

అయ్యో పాపం! జ్ఞానానికి అరసున్నా!

ఆ రోజుల్లో నా జీతం అడిగేవారు, యించుమించు నా గడింపే కలవారు. వీరు ప్రశ్నించే ఫక్కి వేరు—అదొక కళ్ళ. వీరు హైరోడ్డుమీద నడవక సందు లమ్మట పడతారు.

రామనాథం, నేనూ రైల్వో ప్రయాణం చేస్తున్నాం. మేం యిద్దరం ఎరుగున్న కుటుంబ రావును గురించి మాట్లాడు కుంటున్నాం.

“పాపం కుటుంబం—” అన్నాడు.

“అవు నవును” అన్నాను వినిపించుకోకుండా.

“ఆ జీతంతో నా సిగరెట్లు గడవ్వు” అన్నాడు. నిజానికి నాకు, రామనాథాని కెం తిస్తారో తెలీదు. పెద్దజీత మైవుండాలి.

“ను వ్వేమాత్రం ఇన్నూర్ చేశావు?” అని అడిగాడు.

“ఏమీ చెయ్య లేదు.”

రామనాథం ఆశ్చర్య పడ్డాడు.

“పోనీ బాంకులో ఏమాత్రం?”

“నున్నా”

కొయ్య బారాడు!

“ఏం కథ, గుర్రం పందాలా...లేక...”

“.....?”

“ఏమోలే...అల్లానుకోవలసి వస్తోంది.”

“.....”

“మరి జీతం అంతా ఏ మోతోంది?”

“ఎంతచెట్టుకు అంతగాలి” అన్నాను.

“నీ చెట్టు సైజు ఏమాత్రం?”

అదీ నాగరీకుల మార్గం. మొహాన పేడనీళ్ళు బల్లరు —
అందులో కాస్త పన్నీరు కలిపి మరి చల్లుతారు.

“మాట్లాడవే?”

“చెట్టు ఎంత పెద్ద దైతే అన్ని కొమ్మలు” అన్నాను.

“పెల్లల కవుతోం దన్నమాట!”

“నీ కెందరు?” అని అడిగాను.

వివరాలు చెప్పాడు. పెద్దవాడు రంగూన్‌లో వున్నాడు. వాడి జీతం మూ డొందలు. అదృష్టవశాత్తు రైలు నిలిచింది. నేను దిగి ప్లాట్‌ఫారంమీదికి నడిచాను. రాజా రాపుగా రబ్బాయి, రంగా రావు కనిపించాడు. నా చేతిలో బాగ్ తీసుకున్నాడు.

“ఏ మండోయ్ — విన్నారా —నా కుద్యోగం దొరికింది.”
అన్నాడు వుత్సాహంతో.

“సంతోషం.”

“అరంభంలో నూరు, మీ కెం తండ్రి? అని అడిగాడు.

బాగ్ లాక్కుని గబగబ నడిచిపోయాను.

మరోతరంవారు, వే రన్నాను యిందాకా. ఇందులో, నే పొరబడ్డాను. వారి సందేశం యిదే-అని కించపడ్డాను. ఎందులో సమానత్వం లేని యీ దేశానికి యిందులో ఐక్యత కుదిరింది. సమానత్వం అనేది మానవుడి స్వప్నంగా వుండాలిందే కాని యథార్థం కా దేమో!

నా కావూరు కొత్త. జబ్బు చేసింది. మంచాన పడ్డాను. సుందరం కూడా నలతగానే వుంది. ఓ మిత్రుడు చొక డాక్టర్ని తీసుకొచ్చాడు. ఆయన అన్నీ పరీక్షచేసి మందు పంపించాడు. రెండు రోజు లైంది. నయం కాలేదు.

“మలేరియా — రెండురోజుల్లో తగ్గుతుంది” అని హామీ యిచ్చాడు.

“ఇది సీజ్. చైర్మన్ కి యిదే జబ్బు, నా ట్రీటుంటే. మొన్న సబ్ కలెక్టర్ మామగారు వై రిస్తే వెళ్ళాను, మలే రియా” అ వన్నీ వర్ణించాడు డాక్టర్.

“మీరు యీ వూరికి కొత్త. ఏం చేస్తున్నారు?”

ఫలానా అన్నా.

“ఏ మిస్తారు?”

సబ్ కలెక్టర్ కి, చైర్మన్ కి ఏ మిస్తారో ఆయనకి తెలుసు. మరి నా విషయమో! తెలిస్తే గాని, తను అల్లుకున్న వలలో నన్ను యిమడ్చలేడు. చేపల వలలో బురద పాము పడితే ఎట్లా? నాకు నీరసం, దిగులు. మాట్లాడిస్తాడు, ఆ ప్రశ్నకి సమాధానం యిచ్చి నేను కళ్ళు మూస్తే బిల్లు పంపకపోయినా ఆయనకి చింత లేదు.

నేను కళ్ళు మూసుకున్నాను. నాకు కోపం రాలేదు. జా లేసి ఏడు పొస్తోంది. సమాధానం యివ్వనంతవరకూ. ఆయన పాదాలకింద ధ్వనించే భూకంపాన్ని నేను సమాధానం యిచ్చి మరీ చావ మంటుంది సంఘం.

“బిల్లు పంపించండి” అంది సుందరం.

ఆయన పంపలేదు. మళ్ళా రాలేదు.

మరో మూడేళ్ళు గడిచాయి. ఏళ్ళు గడవడం కథలోనే కాకుండా జీవితంలోంచి కూడా సులభం. గడిచిపోటం గురించి ఆలోచిస్తేనే జీవితం అంతా వెక దుస్వప్నంలా గుండటం, సృష్టి అంతా మాయగా తేచడం జరుగుతుందేమో! ఎంత దూరం, ఎంత కాలం ప్రయాణం చేసినా, అక్కడే వున్నాను—అద్దంలో చూచు గుంటే ప్రయాణం బడలిక కొంచెం కనబడెచ్చు. సంఘానికి నా జీతం గురించి పరామర్శలు తగ్గాయి. కొత్త వ్యక్తులను కవ్వించడానికి పోయింది. సంతాన నిరోధక మార్గం మన దేశంలో ప్రచారం కాకపోవడంవల్ల నాకు జరిగిన వుపకారాలలో యిదొకటి. కొత్తగా జన్మించిన వారి జీతాల పస కను క్కుంటుంది మరి.

నా జీతం పెద్ద దైంది. ఇంతకంటే పెద్ద దయ్యో అవ కాశాలు లేవు. దేశానికి స్వాతంత్ర్యం కూడా వచ్చింది. అంచేత నాకు మరో అంతకంటే పెద్ద వుద్యోగం, ‘కేంద్రంలో’ దొర కడం అసంభవం కాదు. నా అభి ప్రాయాలు చాలావరకూ స్థిరపడి పొయ్యాయి. మంత్రి లందరూ జీతాల కట్టలలో కన బడతారు. సంఘం అంటే ఎంత? అని అడిగే వెక ధ్వని. ‘స్త్రీ’ అంటే జీతాన్ని మాయంచేసే వెకశక్తి; ‘స్త్రీ’ జీతాన్ని తగ్గించ

గల్లు : హెచ్చించగల్లు. అసలు లేకుండా మాయం చెయ్యగల్లు. సత్యం అంటే జీతం ఎంతో కనుక్కోవడం. సౌందర్యం జీతం ఎంతో అదనంగా ఆడగడం. సంస్కారం అంటే అదే చమత్కారంగా ఆడగడం; ‘కళ్ళ’ అంటే అ దెంతో చెప్పక పోవడం—యీ విధంగా నా మనస్తత్వం తయారైంది. నే నేం చెయ్యను ?

నేనే యిం కొకరికి జీతాలిచ్చే విర్పాటుంటే—అప్పుడు నన్ను “మీ రే మిస్తారు ?” అని అడిగే మహానుభావు లుంటారు. ఆ విర్పాటు లేదు; అంచేత వెక్కటేమార్గం వుంది; సన్యాసం పుచ్చుకోవాలి—సన్యాసి యివ్వడు, పుచ్చుకోడు—పుచ్చుగుంటే ఎప్పుడైనా, పాలు, పళ్ళు; యిస్తే, ఎప్పుడైనా కాస్తంత బూడి దిస్తాడు.

సుందరం మనస్సుకూడా స్తిమితంగా లేదు. ఏదో మూగ బాధ; నా కేసి చూళ్ళేదు; నాతో మాట్లాడ లేదు. వెళ్లిగా చూస్తుంది; స్వప్నంలో సంచారం; మేం ఒకరి కొకరు దూరమై పోతున్నాం. పిల్లలు చెయ్యి చెయ్యి కలుపు తున్నారు. వేళ్ళు నెప్పెట్టి ఒదిలేస్తాం. శరీరాలు విడిపోయి, ఆత్మలు రెండూ ఏక మౌతున్నా యనుకోవాలి; ఏమిటో అదంతా భ్రమేమో ! శరీరాలు భ్రమైతే, ఆత్మలు కాకూడదా ఏమిటి ?

విశాలానంద స్వామి అనే ఒకరి దర్శనం చేశాం. ఆయన గొప్పయోగి; ఆయన్ని గురించి వింతగా చెప్పుకున్నారు. ఒక ప్రశాంతత హృదయాన్ని ఆవరించు కుంటుం డన్నారు. వెందల కొలది జనం వెళ్ళి ఆయన్ని చూచి వస్తున్నారు. మా కుక్కడా ప్రశాంతత కావాలి.

ఉదయం ఎనిమి దైంది. ఆశ్రమంలో వో పదిమందికంటె ఎక్కువ జనం లేరు. వెళ్ళి గచ్చుమీద సమస్కారం చేసి కూర్చున్నాం నేనూ, సుందరమూ.

విశాలానందస్వామి నిం డైన విగ్రహం. విశాల మైన నుదురు, పెద్దకళ్ళు, వెడల్పాటి నోరు. లావాటి మెడ—నాట కంలో విగ్గు లేని భీముడి వేషంలా వుంటుంది. నిమిలితనేత్రుడై ధ్యానం చేసి, కొంతసేపటికి తేరుకొన్నాడు చిత్రంగా నవ్వి. దగ్గరగా జరిగిన నలుగుర్నీ కుశలప్రశ్నలు వేస్తున్నాడు. చనువుగా మాట్లాడాడు. నాకు భయం పోయింది. కొందరు యోగులు మాట్లాడ రని వినికిడి. ఈస అట్లా కాదు. నాకు సంతోషం కలిగింది. నా సందేహం లన్నీ తీర్చుకోవచ్చు నని, పరమానంద భరితు ణ్ణయాను.

నేను ఎక్కడనుంచి వెచ్చింది అడిగా రాయన.

నమ్రతతో చెప్పాను.

ఏం చేస్తున్నదీ అడిగారు.

ఇంకా నమ్రతతో ఫలనా అని చెప్పాను.

“ఏ మిస్తారు?” అన్నా రాయన.

నేను స్తంభించిపోయాను. చావడం సుళువై వుంటే, చని పోదునుకూడా. సమాధిలో పడ్డాను. ఒక గొప్ప తేజస్సు నాలో లేచింది. ఎవరో హృదయాన్ని బైటకి తీసి, కడిగి మళ్ళా స్వస్థానంలో వుంచినట్లయింది. చర్మం వెనక్కి తిరిగినట్లుంది అ అనుభవం. జ్ఞానోదయ మైంది; సత్యాన్ని తెలుసు కున్నాను. అత్మ శుద్ధి జరిగింది. అత్మ పవిత్ర మైంది. సందేహాలు, సంశయాలు నశించి పర్యాయాయి. అత్మబోధచే, సత్ చిత్ ఆనందాలు

జీవాత్మగా మారి పరమాత్మలో ఐక్యమయ్యాయి. అదీ యీ దేశం నాకిచ్చిన సందేశం.

దానిఫలితం?

నేను పువ్వుగానుంచి విరమించాను.

గోదావరి నది తీరాన్ని చిన్న పాకేసుకున్నాను.

ఒక ఆవుని తెచ్చుకున్నాం.

సుందరం నదిలో స్నానం చేసి, పాలు పితుకుతుంది.

ఇద్దరం త్రాగి విశ్వాన్ని తిలకిస్తాం.

ఎవరేనా వస్తే, కాసిని పా లిస్తాం.

గడ్డిపోచల్ని కోస్తుంది సుందరం — నేను వెక్క
టొక్కటే నదిలో వదిలి అలల మీద వాటి ప్రయాణం పరిశీ
లిస్తాను.

సంధ్య వెలుగులో ఎత్తినై గడ్డిపూచ నీటిని పచ్చగా
శలవరపెట్టి, నిశ్చితంగా కదిలి, నా మనస్సులో నిలిచిపోతుంది.
అదీ అది నా కిచ్చిన సందేశం.

డు - ము - వు - లు

(శ్రీ) మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి

జననము జూన్ 1905. విద్యాభ్యాసము బందరు నోబెల్ కళాశాలలో. మదరాసు విశ్వ విద్యాలయములో ఎం. ఏ. (1934). వేదాధ్యయనము చేసినాడు. నాటకాలంకార వ్యాకరణములు అభిమాన విద్యలు. భారతీయ, ఐరోపీయ భాషలలో కృషి చేసినాడు. ఇంచుమించు రెండువందల కథలు, అనేక వ్యాసములు రచించినాడు. సినిమా కథా, సంభాషణ, గేయ రచనలలో సిద్ధ హస్తాడు.

౧

ముందు ముందు ఎప్పుడో, భారతం పదిహేను పర్వాలూ తెలుగులోకి వ్రాయబోయే-తిక్కన సోమయాజుల్ని కనబోయే గుంటూరి కొమ్మన్న గారు - నిండు యౌవనం వచ్చి రావడం తోనే,- తండ్రితో పోట్లాట పెట్టుకున్నాడు!

కారణం ఏమిటంటే- తన గర్భాధానం విషయం!

చేసుకున్నది సయాం మేనమామ కూతుర్నే .

కాని, బంధుత్వం ముదిరిన తరువాత వియ్యాలవారికి, రాకపోకలు కట్టుబడ్డాయి!

కొమ్మన్న తల్లిదండ్రులకు, రెండింటానూ గునుపుగా ఉంది.

తను, ఒక్కతే ఒక్కగా నాడుపడుచై ఉండగా, అన్నగారు వేసీ వేయని శ్రీమంతుడై ఉండగా, కొడుకు పెళ్ళిలో, లంచాలో లాంఛనాలో సరిగా, తన హోదాకూ అన్నగారి హోదాకూ తగినట్లు ముట్టచెప్పలే దని, ఆ యిల్లాలు సదస్యం నాటనుంచీ, ముఖం ముడుచుకునే ఉన్నది!

ఆయన చూడబోదామా అంటే.—అభం శుభం ఎరుగని అమాయకుణ్ణి, తనను మాయచేసి కట్నం కానుకా అంటూ లేకుండా, చెల్లెలిని మెడకు కట్టినట్టుకానే, యిప్పుడు, కూతుర్ని కూడా అరచేత వైకుంఠం చూపించి తన కొడుకుకు అంట కట్టడం జరిగింది కదా అని, ఆ పెద్దమనిషి అక్కసు.

తా నేమో కొమ్ములు తిరిగిన లొక్కుడని నలుగురిలో పేరు మోసి, ఒకసారికి రెండుసార్లు, యిలా, యిలాంటి స్వల్ప విషయంలో భావమరది చేతులో డెబ్బ తిన్నాను కదా అని, ఆయనకు ఉక్రోశం.

సరే.. దానా దీనా, - వారికీ వీరికీ మళ్ళు తోరణం నాటి నుంచీ మాటలు లేవు! రాకపోకలు లేవు!

ఆ వంక చుట్టాలు యిటూ, ఈ వంకచుట్టాలు అటూ ఉన్నవా రుండకుండా, కలుగ చేసుకొని రాయబారాలు సాగించి, వారిని వీరిని ఎగసన ద్రోయడంతో, మరింత కావేషాలు పెరిగి పోయినాయి!

ఇ న్నేళ్ళకు, తప్పనిసరి కనుక, కొమ్మన్న మామగారు, వియ్యంకుడికి శుభలేఖ పంపించారు.

ఫలానా రోజున నిషేకానికి ముహూర్తం ఏర్పాటు చేశాం! అది తప్పితే, - మళ్ళీ ఒక్క ఆయనం వరకూ ముహూ

ర్రాలు లేవు!

మన గర్వం అహంకారం మనలోనే అణచుకోవడం మంచిది!

మీరు ఆడపిల్లలను కన్నవా రైతే,-యీ తీరున శరించి ఉండక పోదురు!

ఇప్పు డన్నా, మీకు యుక్తాయుక్తములు తోచని పక్షంలో పెద్ద లెవరికైనా యీ లేఖ చూపించి, వారు అనతిచ్చిన ప్రకారం ఆచరించ వలసింది.—

కొమ్మన్నగారి తండ్రి యీ లేఖ, పూళ్ళో పిన్న పెద్దలందరికీ చూపించాడు! కొడుక్కి మాత్రం చూపించడం మరిచాడు!

లేఖ చదివిన వారందరూ, యథాశక్తి మరో నాలుగు సమిధెలు వేశారు!

ఆడపిల్లలను కనుక్కున్న వాడికి, అరీత పొగరుమోతు తనమా?. అయ్యా బాబూ అనివచ్చి కాళ్ళమీద పడక్కల్లేవా?

తలతిరుగుడుతో, తనకూతురి కాపురానికి శాశ్వతంగా నీళ్ళు తోడుకున్నాడు!

కొమ్మన్నగారి తండ్రి ఊర్లోవారిసలహా లన్నింటినీ శిరసా వహించాడు. ఊరంతా, లంకాయాగంలాగా, ఇదే మాట అయినా, అప్పటికీ కొమ్మన్నకు తెలియలేదు.

అంతమంది పెద్దమనుష్యుల్లో,- గురునాథంగారనే ఒక తాతగారు, జ్యోతిషంలో చండ ప్రచండుడు, అమిత తలతిక్క మనిషి - ఒక రుండేవారు; ఆయన, పని గట్టుకుని, కొమ్మన్నను, గ్రామదేవత తోపులోకి పిలుచుకు వెళ్ళి ఉన్న కథ యావత్తు చెప్పి, వాళ్ళ నాన్న వైఖరి వివరించి చెప్పి-

ఇదీ కథ. నీ మంచి చెడ్డలు నీవు ఆలోచించు కోవాలిరా-
మనవడా-అన్నాడు.

నాన్నకు ఎదురు తిరగ మంటావా?

అది నా చేత చెప్పించాలా?

చెప్పకుండా వెళతాను.

ఇలాటి ఆపత్సమయంలో అదే ఉత్తమ మని పెద్ద
లంటారు.

తండ్రిని తిరస్కరించిన కుమారుడికి ఉత్తమగతు లుండ
వని శాస్త్రాలు ఘోషిస్తున్నా యటగా!-

తప్పు దారి పట్టిన తండ్రికి విధేయుడై, ఆలిని ఉనురు.
పెట్టేవాడిగతి అంతే నంటున్నాయి శాస్త్రాలు, నాయనా!

ఒక్క విషయం ఆలోచించుకో!-పితృవాక్యపరిపాలన చేసి,
శ్రీరామచంద్రు డంత ఖ్యాతి గణించడం మే లను కుంటావా?—
ఆ సచ్చిదానంద విగ్రహుడి లాగానే, అమాయకురా లైన యిల్లా
లిని పరిత్యజించడం ఉత్తమం. ఆ నాడు రాఘవునికి ఆలి
ఉనురు తగిలిందా?— లేదు. లేదు తండ్రి లేదు! ఈ పుణ్య
భూమిలో జనించిన తల్లులు, భర్త ఎంతటి ఆతతాయి అయినా,
అతడిని పల్లెత్తు మాట అనరు. కంటికి కనబడటం కరు వైనా,
హృదయ పీఠాన నిలిపి, మనోవాక్కాయ కర్మ లనే చతుర్విధో
పాయములతో అహరహమూ అర్చన చేస్తూ - అంతటి మహాను.
భావుడికి సహధర్మచారిణిగా మెలగే భాగ్యం తనకు కొరవడిన
హతభాగ్య నని తన్ను తాను నిందించుకుంటూ-ఇలా గడుపు
తారయ్యా జీవిత శేషం-యీ దేశంలో ఐదువలు ! వేయి జన్మల
కైనా అతడే పతి కావా లని తపస్సు చేస్తారు కదయ్యా!-

కనుక,-నాయనా, నిర్భయంగా నీవు మీ నాన్నమాట విను! ఆ పిల్లదాని ఉసురు నీకు తగలదు. అంతగా ఒక వేళ తగులుతుందే మోనని రవంత అనుమానం ఉందా, మన స్మృతుల్లో, ఒక్కొక్క పాపానికి వందేసి పరిహారాలున్నాయి; మీ నాన్న కలిగినవాడు. కనుక నీచేత అన్నీ చేయిస్తాడు - సన్ను విముక్తుణ్ణి చేస్తాడు-

రేపిపాటికి, - తల్లీ తండ్రి లేని పిల్లను చూసి, తెచ్చి నీకు ముడిపెడతాడు. తల్లీ దండ్రి ఉంటే మళ్ళీ తగాయిదా వస్తుంది కా - ! అందుకని యీ సారి ఆ జాగ్రత్త పడతాడు.

లక్షణంగా పెళ్ళి చేసుకుని, ఒక్క కొడుకును కంటివా,- నీవు తరిస్తావు - విడుతరాల వారూ తరిస్తారు-

కొమ్మన్న కళ్ళవెంట కడవలాది నీళ్ళు కారుతున్నాయి-తాతగారి కాళ్ళు పట్టుకున్నాడు - గురునాథం గారు చిన్నవాడి కళ్ళనీళ్ళు తుడిచి - వెరికుంకా - వెళ్ళిరారా-అన్నాడు !

కొమ్మన్న కట్టు బట్టలతోనే - మళ్ళీ ఊరు మొగం చూడకుండా, అటునుంచి అటే బయలుదేరి పోయినాడు.

దారిలో, ఊరి పొలిమేరల, - వాళ్ళ చేనుగట్టున చెరువు పక్కన, తండ్రి, సంధ్యావందనం చేసుకుంటున్నాడు! కొమ్మన్న ఎదుట పడక తప్పిందికాదు : ఆయన, 'ఎక్కడికి?' అని అడిగితే నిజం చెప్పక తప్పింది కాదు !

తండ్రి వ ద్దన లేదు. 'నా కొడుకు అత్తవారింట ఊడిగం చేసుకొని పొట్ట గడుపుకునే నిర్భాగ్యుడని అనుకోలేదు-అంటూ సంధ్యావందనంలో కలిపి సణుక్కున్నాడు.

అంటే, నీ అభిప్రాయం-నేను మళ్ళీ యింటికి రాకూడ

దనా?..

మానాభిమానాలు లేనివాడు, మాసీమలో మళ్ళీ అడుగు పెట్టడమే.

కొమ్మన్న సవ్యకుంటూ వెళ్ళిపోయినాడు-తండ్రి, అలా కళ్ళప్పగించి చూస్తూనిలువ బడిపోయినాడు.

వెళ్ళగా, వెళ్ళగా, ఏరు అడ్డం వచ్చింది! ఎక్కడో వాన కురుస్తున్నట్టు ఉద్దండగా, హెరు వినబడుతూంది. చినుకు గాలివాటాన, ఏటవాలుగా సూదల్లే గుచ్చుకుంటోంది.

మనక, ఈదురు : ఒళ్లు పులకరింతగా ఉంది.,

ఏటిమీద, కంపా గ్రటా కొట్టుకు వస్తూంది- అలమీద, నురుగుంది, - నీటికి ముదురు రంగు తేరుతూంది - వెల్లువ వచ్చే సూచనలు అ వన్నీ-

కనుచూపుమేర ఎక్కడా, తిప్ప లేదు. కొమ్మన్న యజ్ఞోపవీతం నడుముకు చుట్టుకుని, పై అంగవస్త్రం కాసె బిగించి, - ఏటిలోకి ఉరికి -చాలున కొంతదూరం దిగువకు తేలుకుంటూ పోయి, అడ్డం తిరిగాడు.

వాన కొండంత చినుకుగా కురుస్తూంది- కారు చీకటి,- వరద పొంగింది- గట్టు కనబడటం లేదు. కొమ్మన్నపని ముఖగా నాం-తేలానాంగా ఉంది-

పైనుంచి బానలు కొట్టుకొస్తున్నాయ్ - ఓ నడిబొన చేతి కందింది - సునాయాసంగా, మెట్ట పట్టాడు కొమ్మన్న.-

అల్లంత దూరాన, ఏదో నెగడి, రగులుతూంది -అక్కడికి చేరుకొన్నాడు, చిన్నవాడు : తామరపువ్వుంటే పిల్ల తడి బట్టలతో, చలికాచుకుంటూ కూర్చుంది.

కొమ్మన్న పిల్లకు ఎదురుగా కూల బడ్డాడు.

వో రా మడిసి?

బ్రాహ్మలం!-

అయితే దండ మెడుతా!

పిల్ల లేచి నిలుచుంది.

కొట్టు కొచ్చారా అయ్యా!

లేదు - బానపట్టుకు వచ్చాను!

కొమ్మన్న తనలో తాను సవ్వు కున్నాడు-

ఆ బానలన్నీ, మాయే! - నెలసరి ఆవం అంతా గంగ పా లైంది.

మీరు, కుమ్మర్లా!-

పిల్ల కిలకిలా నవ్వింది.

కుమ్మర్లం కాము దొమ్మర్లం కాము : మా ఆయ్య కూలికి నాలికి, బానలు ఆరె బోయించి, లాభసాటికి అమ్ముకుంటాడు - సరే గాని, - మరి మీకు బు వ్వెట్టా !-

చేరువను ఏదీ గ్రామం లేదో!-

ఉంది - రెండు కోసుల్లో - కాని ఏడు వాగు లడ్డం — అ యన్నీ ఏక మైనాయి — ఎట్టా బోతారయా !- ఈ యాళకు యీడనే పస్తుండండి !-

పిల్లకోక చెంగుపాడి, ఆరింది.

చెంగుతో కొమ్మన్న తల తుడుస్తూ -

మీరు సదువుకున్న బాపనోరే గంద ?-

అని అడిగింది. కొమ్మన్న తల వూగించాడు !

కతలూ, కమామీములు వస్తాయి గంద-

చక్కని కత ఒక్కటి సెప్పండి—

— పిల్ల తగిలేంత దగ్గరగా కూచుంది—

కొమ్మన్న తన కథే - బేతాళుడు విక్రమార్కుడికి చెప్పి నట్లు చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

— ఆ పిల్లవాడు తండ్రితో ఆ విధంగా పోట్లాడి, అత్తవారింటికి వెళుతూంటే, ఏ రద్దం వచ్చింది. ఏరు ఎల్లాగో దాటాడనుకో - అక్కడ ఓ పిల్ల ఆడ్డం వచ్చింది :

ఆ పిల్ల ఎల్లా ఉందను కున్నావ్ - బంగారపు బొమ్మ. పిల్లవాడి మనసు ఆ పిల్లదాని మీదే ఉంది. వెళ్ళ లేడు, చూస్తూ ఉండ లేడు - అలాటి సమయంలో వాడు ఏం చేయాలి మహారాజా అని భేతాళుడు అడిగాడు. విక్రమార్కుడు ఏం జవాబు చెప్పాలో తోచక మౌనంగా ఉన్నాడు.

పిల్ల ముక్కుమీద వేలేసుకుంది.

ఏం చేద్దె మయ్యా! మారాజు మాటకేం గాని, ఒక్కముక్కయిడమరచి సెప్పండి : ఆ పిల్లగాడు సక్రమోడే గంద ?-

అహో:-

అయితే పిల్ల మనసు పడలా?-

చెప్ప లేం !- వాడు పెళ్ళయినవాడు గదా?-

అయితే మట్టుకు - అదేం అడ కూతురయ్యా !

ఒంటరిగా సిక్కా రంటివి - యిద్దరూ సక్రమోళ్ళంటివి.

వో నంటివి - వొంగు డంటివి. మనసు పడక ఎట్లా ఉందయ్యా - ఆ రిద్దరూ బాపనో రన్నమాట !- మనసు దాచుకోడం ఆ మా రాజులకే సేత నా-

కొమ్మన్న, నిర్భయంగా తల ఎత్తి చూశాడు పిల్ల వంక-

వాడికి మనసుంది కాని, పిల్లది ఏ మను కుంటుందో అని భయం!-

—పిల్ల విరగబడి నవ్వి - కొమ్మన్న చెంపలు దువ్వి - ఆ ఆయ్య నీవం టోడే నను కుందామా - అంది .

కొమ్మన్న, చేతులు చేతులోకి తీసు కున్నాడు పైస ఫెళ్లున నక్షత్రాలు వచ్చినాయి.

తెల్ల వారింది, ఎండ కళ్ళమీదికి వచ్చింది: కాని కొమ్మన్నకు మెలుకువ రాలేదు: కాని ఎందుకో చులిక్కిపడి లేచాడు: పిల్ల, కాళ్ళకు మొక్కుతూంది.

అ దేమిటి?—

నేను చేసుకున్న పున్నెం !-

కొమ్మన్న, తెల్లబోయినాడు.

స్నానమూ అనుష్ఠానమూ తీర్చుకుని, తిరిగి వచ్చాడు, పిల్లదాని పక్కను కూర్చున్నాడు.

నా పేరు కొమ్మన్న. మావూరు -

పేరుకీ వూరుకీ అసపడ్డా నను కుంటివా - భగవంతు డిట్టా వచ్చా ఉనుకున్నా -

న న్నేలు కున్నా ఉనుకున్నా -!

మీ ఆయ్య ఎక్కడున్నాడు ?-

ఈదురులో, ఆలమంద తలకొక దిక్కుగా సెదిరి పాయె - మళ్ళేసుకు రావాలి గండ !-

రాగానే, - చెప్పి, నిన్ను వెంట తీసుకు పోతాను :

ఏడకు?-

మా ఊరికి ! - నిన్నూ ఒక భార్యగా చూసు కుంటాను.

పిల్ల ఉన్న ట్టుండి పకాలు మంది -

అది నీవల్ల కాదయ్యోవ్ !- నే నీ గడ్డ యిడిసి రాను గంద !-

రాక ! - నా మీద మక్కువ లేదా !-

లేదో ! ఆయబ్బ !- లేదంటే దబ్బర కాదో !- ఉన్న మక్కువంతా, ఒక్క ముచ్చటలో తీరింది గదయ్య !- మాకు అరటి చెట్టు కులదేవత - ఒక్కటే పున్నమి - ఒక్కటే పూత - మన బిడ్డకు ఏం పే రెట్టుకోను !

కొడు కైతే గురునాథుడు ! ఆడ పిల్లైతే -

నీ కంట పడదుగా ! అల్లదుగో - ఆనవాలుకు అసేతి ఉంగరం యిచ్చుకో ! - పుట్టే బిడ్డకు అపే రెట్టి, బుద్ధులు సెప్పి-నూగు మీనం రాంగనే ఆనవా లిచ్చి, నీ కాడ కంపుతా !-అలించి పాలించి అక్కరకు దెచ్చుకో !-

కొమ్మన్న, పిల్ల రెండు చేతులూ పట్టుకుని బ్రతిమాలు కున్నాడు.

నిన్ను విడిచి ఉండలే నన్నాడు : పిల్ల పెదవి విరిచింది !

న న్నేలిస వోడు యింత నరం లేని మడిసి అనుకో లేదు. మనసేత నే ముందయ్యా ! అది, - మన మొగాన రాత. యిడిసి నిలవలేవా ?-

రేతిరి ముచ్చటంతా-క లనుకో !-

మడిసి,- యీ ఆడకూతురు అలవి తప్ప లేదు. ఆన తప్ప లేదు: నిన్ననే తల కడుక్కుని శుద్ధిగా, కులదేవతకు మొక్కు లిచ్చినా ! ఆతల్లి వరదల్లే పొంగి,-ని స్పీడకు తెచ్చింది ! ఆ యమ్మను తలచుకొని, న న్నిచ్చుకున్నా- పుటక సెల్లింది. మారు

మాట ఆనకయ్యా!- తలచుకొని నడచిపో- సేత నైతే, మరచిపోలేదా, - కంట తడి పెట్టుకుండా తలచుకో! పోయి రా వయ్యా- నీ బతుకు నీవు బతకవయ్యా—

పోనీ నీ పే రన్నా చెప్పవూ?-

వీరు నడుగు - అది చెవుతుంది!

పిల్ల, ఒక్క అడుగు ముందుకు వేసింది - కొమ్మన్నకు పట్టరాని దుఃఖము వచ్చింది. పిల్ల ఆగిపోయి, కొమ్మన్న తల చెక్కిలికి ఆనించుకుంది-

ఈ దుఃఖం బిడ్డమొగం చూసేదాకా ఉంటుంది-నేను ఓదార్చ లేను! మన ముచ్చట భారతం అనుకో- నీవు అష్టనుడి వనుకో- నేను ఆనాగుల పిల్లనుకో- ఈ మమత యిక్కడే మరచి పోవయ్యా!- నన్ను చూచిన కంటే నీ ఆలిని చూచుకోవయ్యా!-

పిల్ల తెలిమీనల్లే ఏటిలోకి ఉరికి మాయ మైంది.

కొమ్మన్న అత్తవారి ఊరు వెళ్ళి, - అక్కడే ఉండి పోయినాడు.

మనవడు పుట్టా డని కబురు విని, కొమ్మన్న తండ్రి, ఊళ్ళో వాళ్ళందరిచేతా చెప్పించుకుని, పసివాడిని చూడటానికి వెళ్లాడు. వీడిపుట్టుకతో, అందరి తెక్కా కుదిరి, -మళ్ళీ ఏకం అయినందుకు గుర్తుగా, పిల్లవాడికి తిక్కన్న అని నామకరణం చేయడం జరిగింది.

తిక్కన్న పెరిగి పెద్దవా డైనాడు— సోమయాజి అయినాడు: భారతం ముందు వేసుకుని తెలిగింపుకు తలపడినాడు.

కొమ్మన్నకు బాగా వార్ధక్యం వచ్చింది- కాని, కనుపటిమ, వాక్పటిమ తగ్గ లేదు.

తగ్గకపోగా, కొడుకు మనుమ సిద్ధి ప్రాపకంలో అంత ప్రయోజకుడు కావడం-కాకతి గణపతి దెవుడంతటివేత్త- ఆంధ్ర భారతాన్ని ఎప్పటి కప్పుడు తెప్పించుకుని కళ్ళ కద్దుకుంటూ బహుమానాలు పంపుతూండటం - యీ వైభవంలో మెలగు తూండంటవల్ల, ముసలి ఆయనలో ఎక్కడ లేని రీతి రాజసం ఉట్టి పడుతూంది:

వంది మాగధు లందరూ పరివేష్టించి ఉండగా, ఒకనాడు కొమ్మన్న గారు కొలువుదీరి కూర్చున్నాడు.

అప్పుడు - గురునాథుడు వచ్చాడు.

వచ్చి, కొమ్మన్నకు నమస్కరించి, ఓసరిలి నిలుచున్నాడు.

ఎవరు నీవు-

దర్శనానికి వచ్చాను.

అబ్బాయి గారు - ఏ కాగ్రతతో గ్రంథరచన చేసుకుంటున్నారు - దర్శనానికి వలను పడదు.

చిత్తం - నేను వచ్చింది, తమ దర్శనానికి -

ఏమిటి విశేషం -

ఏ కాంతంగా మనవి చేసుకుంటాను-

సరే- భోజనాంతరం దర్శనం చేసుకో !-

గురునాథుడు నమస్కారం చేస్తూ అక్కడే కూర్చున్నాడు .

నీ భోజన మెక్కడ-

ఎక్కడ ప్రాప్తమో అక్కడ-

‘ఎవ రీతుంటరి?’ అన్న చూపు చూశాడు కొమ్మన్న.

గురునాథుడు, మారు మాట చెప్పకుండా, రొండి నున్న
ఉంగరం దోసిట పట్టాడు.

కొమ్మన్న కంపించిపోయినాడు: చుట్టూ వున్నవా రందరూ
దిగ్భ్రాంతు లైనారు.

అందరికి సెల విచ్చి పంపి, కొమ్మన్న గారు, 'గురునాథా!'
అని కేక పెట్టి కుమారుణ్ణి కొగలించుకున్నారు.

'అయ్యా! - అయ్యవే! - మా అయ్యవే!

మాయమ్మ సెప్పిన కనుముక్కు తీరే!-

మీ అమ్మ బా గుందా!

బా గుంటే ఆడనే ఉండకపోయినా!- నిన్ను తలసుకుంటూ
నన్ను చూసుకుంటూ ఆ యవ్వ పండల్లే బతికింది! మనక భంతా
చెప్పింది! అప్పుడే నిన్ను చూడపోతా నంటే, యిడవలేక
గొల్లమంది - మొన్న ఏకాదశి రాంగనే- కన్నుమూసిం దయ్యా!-

కొమ్మన్న పసివాడెలాగా బావురు మన్నాడు-

మీతల్లి గొప్పయిల్లాలు నాయనా!- అంటూ తల నిమిరాడు.

గురునాథుడు మబ్బు విడిచిన యెండల్లే సవ్వాడు-

మా యవ్వ గొప్పలు నాకాడ చెప్ప తుండవా అయ్యా! -
సరే గాని, - నాకో సిట్టి తమ్ము డుండా డంట - కొమ్ము త్తిరిగి
వేడంట - కంట సూద్దునా-

కొమ్మన్న కొంచెం తటపటా యించాడు:

నాయనా, విద్యాబుద్ధులు నేర్చి ప్రయోజ కుడివి
కావలసిన వాడివి - యిలా ఉన్నావా! అఖిరికి స్వచ్ఛంగా మాట
లాడట మన్నా రాకుండా - ఇ దంతా నాస్వార్థమే, నా అప
రాధమే!-

ఇంతలో తిక్కన సోమయాజి గారు అక్కడకు దయ చేశారు - 'పలపలని మూకలో కా ల్పిలువక యరదంబు డిగ్గి నీ. కొడుకుగదా, కలితభుజు డగుచు నొక్కడు, తొలగి చనియె నేమి. చెప్పదు - అని మనసులో బిగ్గరగా పద్యం తడుముకుంటూ -

వచ్చేవారిని చూసి, గురునాథుడు లేవబోయినాడు. కొమ్మన్న గారు 'గురునాథా!' అన్నారు, ఆపారు.

సోమయాజి గారు, ఎగిరి గం తేసినంత సంతోషంతో - 'పద్యం పూర్తి అయింది నాయనగారూ - మీముఖంచూడ గానే- అంటూ, అగి, 'యీత డెవ్వరు' అని పృచ్చించినారు.

'కవి బ్రహ్మ లని పేరు మోశారు గందా - ఆమాత్రం. యెరిక లేదా? - ఆయ్యగోరి పక్క నట్టా కూకుండ వయ్యా! - ఒక్క పరి చూస్తా! -

తిక్కన్నగారికి. కోపం ముంచు కొచ్చింది!

"ఎవ్వ రీతడు- ఏమిటి పాడుభాష!"

గాలికి పుట్టి, ధూలికి పెరిగి నోళ్ళు కూసే దయ్యా - యీ బా : తాటాకుల కట్టలు మేసేవోళ్ళకు మీబాస.

అయ్యా! నాకన్న చిన్నోరు, దణ్ణ మెట్టరాదు- ఆయ్య. గోరికి మొక్కి, నామనసు విప్పుకుంటా-

యీ బాస, తవురిబాస నేనూ సదివినా-ఆ కాడ ఆకాడఅని సూసినా - సుక్కలనీడ బతికేవో క్లందరూ సోదైంగా సూసినారు:: పొలంలో వోళ్లు పుట్రలో వోళ్ళు-యీడికి యె ర్రెక్కిం దన్నారు- మరీ గిట్టనోళ్ళు యీడు బ్యామ్మ డైనా డన్నారు: ఛస్- కూడ దను కుని యిడిసినా - ఆడూ యీడూ పలికే పలుకునే- పొట కట్టినా- పదం 'కట్టినా - పదం పాటా - చేలో అవు లన్నీ ఆలకిస్తయి -

గొరెపిల్లలు కో లేస్తాయి - లేగ లన్నీ సిందేస్తాయ్-

అది, నా పున్నెం కా దంటవా అయ్యా!

తవురిలాటారు, యెయ్యిమందిలో ఒకరు కొండ లగిలేట్టూ-
కైతలు సేస్తారు. ఏ మా రాజులో మెచ్చుకుంటాడు. ఏనుగు
నెక్కిస్తారు-

ఒక్కరి కూటికీ గుడ్డకూ అక్కర కొచ్చేది మీ బాస -
మందిలో పడేది మా బాస-

అయ్యా, నేను తవురిలాగ నీడనూ మేడనూ బుట్టలే! -
వర దొచ్చి, మా ఆయ్య కొట్టుకొచ్చినాడు- మా యమ్మ - వానకు
తడిసిన జువ్వెట్టలే ఒడ్డున ఆపడింది! మెరుపుమీద మేఘం
అట్లే ఒకరి నొకరు కమ్ముకున్నారు: ఆకాశం నీడను - సుక్కల
యెలుగులో, మా యవ్వకడుపున పడ్డా నయ్యా! - నా నదువు
నాకు - మన్నెంలో మబ్బు లిచ్చినాయి - యేటదెడ్డున రెల్లు
మొక్కది ఏబాసో - నాది ఆబాస!—

‘ఎవ రండి- మీరు?’ అని, తిక్కన గారు తెప్పిరిలి, మర్యా
దాగా అడిగాడు : కొమ్మన్న గారు నోరు విప్పబోయినారు : కాని
శురునాథుడు, ఉవ్వెత్తున లేచి నిలుచుని తండ్రికి నమస్కారం
చేశాడు.

అయ్యా! - నా కళ్లు చల్లబడ్డాయి - నేను పోతా! —

అతడిని ఆపండి నాన్నగారూ - అని తిక్కన తహతహ
లాడినాడు.

నేను నిలవ నని అయ్యకు తెలుసు—

మీరు - సల్లంగా పరిదిల్లం డయ్యా !

తిక్కన్న మాస్పడి కూర్చున్నాడు - కొమ్మన్న గారు -

కొడుకును సాగనంపడానికి నాలుగడుగులు వేశాడు.

ఉండవా - నాయనా! — నామీద కోపమా?—

అయ్యా! — నీ వీమాట అంటివో, మా యవ్వ అరటి మొక్కను జ్ఞాపకం చేయమంది! నీవు ఆపైన పల్లకుంట వంది - నా బతుకు బతకాలి గంద - పోయే నయ్యా! - తమ్ముడికి కూతురుడితో, - మా యవ్వ పే రెట్టుకోమంది—

గురునాథుడు — పరుగున వెళ్లిపోయినాడు.

కొమ్మన్న అక్కడే నిలువబడిపోయినాడు.

తిక్కన్న తండ్రి దగ్గరకు వచ్చాడు—

ఎవరు నాయనా — వారు?—

మీ అన్నగారయ్యా!

ఆ నాటి ముచ్చటంతా కొడుక్కి చెప్పాడు కొమ్మన్న తిక్కన్న చేయెత్తి గురునాథుడు వెళ్లిన వంకనే-కను లర మోడ్చి - రవంతసేపు ధ్యానముద్రలో ఉండిపోయినాడు.

నాన్నగారూ, భారత రచనకు ఫలం ఏమిటో నా కిప్పుడు అవగత మైంది. నేను, వ్యాస భగవానుడికి వంకలు దిద్ది, మెరుగులు పెట్టగల మేధావిని కాదూ? - కవిబ్రహ్మను కాదూ? - నా అహంకారం నశించడానికి - దైవం యీ రూపున వచ్చాడనుకుంటాను!-

అన్నా-కవే-నేనూ కవినేనా?-

పంచభూతాలలో శాశ్వతంగా స్పందించే పరతత్వపు - పరాకాష్ఠ మా అన్న - పరమేశ్వర స్వరూపానికి ఉండే అజ్ఞాత - శాశ్వత కీర్తి ప్రతిష్ఠలే - అన్నకూ - ఆభాషకూ-

నాన్న గారూ, సోమయాజినై సంకల్పించాను కనుక భారత
సంహిత పూర్తి చేస్తాను! అపైన గంటం ముట్టను!-

అన్నా - కవే - నేనూ కవినేనా?-

నాదీ కవిత్వమేనా?-

ఇల్లు కొన్నాడు

శ్రీ కొమ్మూరి వేణుగోపాల రావు

విజయవాడలో 4-9-1935 లో జననము అక్కడనే విద్యాభ్యాసము చేసి, హైదరాబాదులో వైద్య విద్య నభ్యసించు చున్నాడు. పిల్లల పత్రికలు చదువు చుండుటచే 14 వ యేట రచనా సక్తి కలిగినది. 16 వత్సరము నుండి రచన చేయుచు ఇప్పటికి 150 కథలు ప్రచురించినాడు.

“కొమ్మూరి కథలు” “పిల్ల దొంగ” పుస్తక రూపమున వెలువడినవి. “పెంకుట్టిల్లు” “కొత్త డాక్టరు” “ఒక్కగంట” అన్న నాటికలు “చిన్నక్క” అనే నవల, “దిగంతాలవతల” అను పెద్ద నవల, అముద్రితములు.

౧

వర్షాకాలం; నిన్నటినుంచి ముసురుగా వుంది. ఇవాళ ఉదయం తుంపరగా ప్రారంభమై మధ్యాహ్నం కల్లా మరి జోరయింది వాన.

, అప్పటిదాకా నిద్రపోయి, వాన ఎలా వుందో చూద్దా మని ముందుగదిలోకి వచ్చిన చిదంబరానికి తెరిచివున్న కిటికీలోంచి వాన జోరు గోచరించింది. పొరపాటుచేత కిటికీ తలుపులు తెరవ బడ్డవున్నాయి. పడమటి జల్లుకు గది కొంత భాగం బాగా తడిసి పోయింది. పంచా, చొక్కా తడుస్తున్నా లెక్క జేయకుండా,

వెళ్లి తలుపులు మూశాడు.

వాన తగ్గలేదు. ఇంకా తగ్గలేదు. ఇప్పుడు నాలు గయింది- ఇంకా కొంచెం సేపటిలో అయిదు, మరికొంతసేపటిలో ఆరు అంతలో చీకటి పడుతుంది, రాత్రి ప్రారంభ మౌతుంది. తిరిగి రేపటి ఉదయం వరకు విపని చేయబానికి వీలు లేదు.

రెండు మూడు నిమిషాలు ఆయన విసుగ్గా ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు. అంతలో టవ్‌మని ఒక నీటిబిందువు సరిగ్గా నెత్తిమీద పడింది. వెను వెంటనే యింకొకటి. గ్రహించి, తల పైకి ఎత్తే లోగా మరొకటి. తల ఎత్తి చూశాక యింకా ఒకటి; సరిగ్గా యీసారి నోటిలోకి వచ్చిపడింది- తెరిచివున్న నోట్లోకి.

ఛీ. చీదరగా ఆయన రెండడుగులు యివతలకు వేశాడు. ఈసారి భుజం తడిసింది. విసుక్కుని అవతలకు వెళ్ళాడు. ఈమారు వీపు తడిసింది, చినుకులు ! చినుకులు ! చినుకులు ! గదంతా కురుస్తోనే వుంది. ఎటు వెళ్ళినా తడిశాడు. నే లంతా తడిసి పోతోంది. గోడల మీదుగా నీళ్లు కారిపోతున్నాయి. పై కప్పు అంతా తడిసి ముద్దయింది.

పూర్తిగా తడిసిపోయి కోపంగా లోపలకు వచ్చాడు. ఇ ల్లంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. మూడే గదులు మొత్తం. ముందు గది గతి అలా వుంది మధ్యహాలు ఒకమాదిరి పరవాలేదు. మళ్ళీ వంటగది ఎంతోసేపు విడిచినట్లు చెమ్మగిలి వుంది.

మధ్య హాల్లో పరిచివున్న చాపమీద మళ్ళీ పడుకున్నాడు చిదంబరం.

నీళ్లు ! నీళ్లు ! నీళ్లు ! ఎక్కడ చూసినా నీళ్లు యీ

యింటినిండా. ఈ యింట్లోనే కాదు. యాభయి అయిదేళ్ల వయస్సు తనది. పుట్టి బుద్ధె రిగాక యింతకంటె మంచి యింట్లో ఎప్పుడూ వుండ లేదు. తన జీవిత మంతా యింతవరకూ అద్దెయిళ్లలోనే బ్రతికాడు. ఇన్నాళ్ళూ అద్దె యిళ్ళ బ్రతుకుకే అలవాటు పడి పోయాడు. గదుల్లోకి యెండ వచ్చినా సహించాడు. వాన కురిసినా భరించాడు. ఖాళీచేయ మన్నప్పుడు ఖాళీ చేశాడు. ఎన్నో యిబ్బందులు పడ్డాడు. కొన్ని పదుల ఇళ్ల మారాడు. వీనాడూ వీ యింటిమీదా తనకు స్వతంత్రం లేదు.

“ఈ యిల్లు నాది, నాయిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకుంటాను.” అని ఆయ్య యెన్నడూ అనుకున్న పాపాన పోలేదు.

“ఇది అద్దె యిల్లు — అద్దెయిల్లు” ఎప్పుడూ యీ భయమే. రాత్రిళ్లు ఎక్కువ సేపు లైటు వెలిగిస్తే యింటి యజమాని వచ్చి దెబ్బలాడేవాడు. తన దగ్గర ప్రయివేటు నేర్చుకునే పిల్లలు కొంచెం గొడవ చేస్తే యింటి యజమాని ఆ యిల్లు ఖాళీ చేయ మన్నాడు.

కొన్ని కొన్ని ఇళ్లలో యిష్టం వచ్చినప్పుడు బయటకు వెళ్లటానికి వీలు లేదు. ఇష్టం వచ్చినప్పుడు లోపలకు రావటానికి వీలు లేదు.

ఎదురింటి వాడితో జగడాలు. ప్రక్కయింటితో విరోధాలు, పంపుదగ్గర దెబ్బలాటలు, అద్దెదగ్గర దెబ్బలాటలు.

అజ్జలు, అసూయలు, వైషమ్యాలు, పగలు

ఇంకా ఎన్ని ? ఎన్ని ?

ఆ దృశ్యా లన్నీ ఈ నాడు తలలో తిరుగుతున్నాయి. ఎన్ని యిబ్బందులు పడ్డాడు ! ఎందుకు పడ్డాడు ? తనకు అద్దె ఎక్కువ. యిచ్చే తాహతు లేదు. చిన్న యిళ్లే తీసుకోవాలి. చౌకపారు

యిళ్లలోనే కావరం చెయ్యాలి. సరిపోక పోయినా సరిపెట్టుకోవాలి.

యాభయి అయిదేళ్ల జీవితం తనది. నిన్నుగాక మొన్న రిటైరైన జీవితం తనది.

ఉద్యోగమే; బతకలేని బడిపంతులు పని.

అయిదు వేలు అందిచ్చి తనను వదిలిపెట్టిన బడిపంతులు పని.

ఇన్నాళ్ళయ్యాక, జీవితం యింత మొద్దుబారాక, అద్దె బ్రతుకు అలవాటు పడ్డాక మనసు యిప్పుడెందుకో తిరగ బడుతోంది. ఉద్యోగం నుంచి స్వేచ్ఛ లభించింది. ఇహముందు ఈ మనిషి తెల్లవారు యామునే తప్పని సరిగా మేలుకో నక్కరలేదు. కాలకృత్యాలు తీర్చుకొని అవరా బావరాగా నాలుగు మెతుకులు వోట్లో వేసుకొని, రెండుమైళ్ళ దూరం కా తీర్చుకుంటూ సడవ నక్కరలేదు అధికార్ల చివాట్లు తిస సక్కరలేదు. రాత్రుళ్ళు పన్నెండు వరకూ మేలుకుని కాంపోజిషన్ పుస్తకాలు దిద్ద నక్కరలేదు.

అంతటితో ఆగక మనసు ఇంకా స్వేచ్ఛ వెదుకుతోంది. అద్దె బ్రతుకుకు స్వస్తి చెప్పా లని చూస్తోంది.

తనూ ఓ యిల్లు కొనాలి.

చిదంబరానికి మే సంతా ఒక్కసారిగా గగుర్పొడిచింది. ఎంత తియ్యని అనుభూతి!

నిన్ను తన స్నేహితుడు; అతనికి తనకి పాతికేళ్ళ స్నేహం, అతనిది బ్రతికిచెడ్డ జీవితం—తన దగ్గరకు వచ్చి-

“నాకో సహాయం చెయ్యాలి?” అన్నాడు.

“ఏమిటి?”

“చేస్తావా?”

అప్పుడే భయం వేయటం మొదలు పెట్టింది. ఏం సహాయం చేయగలడు తను? అశక్తుడే.

“చెప్పు” గొణుగుతున్నాడు.

“నాకు డబ్బు కావాలి”

“ఎంత?”

అతను వికటంగా నవ్వి అన్నాడు. జుట్టు నెరసినా, శరీరం ముడతలు పడినా, జర పీడిస్తున్నా అతని నవ్వు యింకా యౌవనపు రీతిలోనే వుంది. బ్రతికి చెడ్డవారి నవ్వులు అలానే వుంటాయి కాబోలు.

“నాకు ఎంత అయినా అవసరం వుంది. కాని అంత నా కెవ రివ్వ గలరూ?” కాని తను కొంత అయినా యివ్వలేడుగా—

“నా దగ్గ రెక్క డుంది?”

“ఐను” అంటూ వచ్చిన స్నేహితుడు తాపీగా అన్నాడు.

“మా తండ్రి తండ్రి రాజా బ్రతుకు బ్రతికాడు. మా తండ్రి అంతే. నేనూ అంతే. కాని వాళ్ళంతా రాజా చావే చచ్చారు. నా కా అదృష్టం లేక పోయింది. నా ఆస్తంతా యిప్పటికే నశించింది. ఒక్కరోజు తినటానికి తిండికూడా వుండదు. నా దుస్తులు మాయగా ఎప్పు డైనా నువ్వు చూశావా? ఇప్పుడూ చూడవు. లోకానికి దరిద్రుడిగా కనిపించటం భరించలేక యిలా దొంగ బ్రతుకు బ్రతుకుతున్నాను. నువ్వు నా ఆప్తమిత్రుడివి, కాబట్టి చెబుతున్నాను. నీ ముందు నే నెటువంటి రహస్యమూ దాచను. నీ ముందు మాత్రం నాకు సిగ్గు, అభిమానం లేవు. చంటిపిల్లకు జబ్బు చేస్తే నిన్ను మందు ఇప్పించేందుకు కూడా చేతిలో

దమ్మిడి లేక పోయింది. కంఠస్వరం వొణుకు తోంది. వేడి నిట్టూర్పు చలిగాలిలో కలిసి పోయింది. ఈ బ్రతుకు దుర్భరంగా వుంది. పదిమందిలో నా పరువు ఎలా పోగొట్టుకోను; ఇహ యీ ఉల్ఫో నిలువలేను. నాకు...నాకు... మిగిలింది ఒక్క యిల్లే. అది అమ్మేద్దా మనుకుంటున్నాను.

భుజా లెగురవేశాడు తను. ఏం చేయగలడు తను?

“పరాయివాడికి బేరం పెట్టి నా పరువు ప్రతిష్ఠల్ని వేలం వేసుకో లేను. నువ్వే నన్ను కాపాడాలి?”

ఏ మాశ్చర్యం? ఎటువంటి వాడు తనని వచ్చి బ్రతిమాలుతున్నాడు? కాపాడగలిగే శక్తి తనకు వుందా?

“నీకు ప్రావిడెంట్ ఫండ్ వచ్చింది కదూ?”

తల వూపక తప్పలేదు.

“ఎంత?”

“అయిదు వేలు”

“నేను చెప్పేది బాగా ఆలోచించు. నా యిల్లు నువ్వు చూశావుగా. దాని ఖరీదు యెంత చేస్తుందోకూడా ఆలోచిస్తే నీకు తెలియకపోదు. ఇంకా మూడువేలు యెలా గయినా సంపాదించు. నీ కిచ్చేస్తాను.”

“నా కెందుకు యిల్లు?” అని చిదంబరం గొణిగాడు.

“ఎందు కేమిటి? ఈ రోజుల్లో స్వంత యిల్లు వుండటంకన్న వేరే సౌఖ్యం ఏ ముంది? నాలో నమ్మక ముంటే నా మాటల్ని విశ్వసించు. నాకు వేరే గత్యంతరం లేక యిల్లు అమ్ముకుంటున్నా కాని మరేం లేదు. నేను యెటువంటివాడినో నీకు తెలిసి వుండకపోదు. నన్ను బహిరంగపరచి, నలుగురిలో నవ్వులపాలు

చేయడం నీకు యిష్టమా ఏమిటి?”

తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“మరి? బేరానికి పెడితే నేను చెప్పిన ధరకన్నా యింకో రెండుమూడు వేలు యొక్కువ రాకపోవు. కాని నా పరువు, మర్యాదా...”

ఎప్పుడూ యిదే మాట. ఈ లోకంలో యితనికి యీ రెండే ప్రీతి అయిన పదార్థాలు కాబోలు.

“ఏ మంటావు?”

ఏ మనాలి? ఈడబ్బు వచ్చినదగ్గరనుంచి యేం చెయ్యాలో తనకూ బోధ పడటం లేదు. వడ్డీకి తిప్పుదా మని ముందు అనుకున్నాడు. కాని అవ్యాపారం తన కేం చా తవును? తనదృష్టిలో ఇంకా రెండు మూడు వున్నాయి. ఏమీ పాలుపోవడం లేదు. భార్య సలహా తీసుకోవాలనికే భయం. అడవాళ్ళ తెలివితేటల్లో తన కంత నమ్మకం లేదు. ఇప్పుడు హఠాత్తుగా యీ చిరకాల మిత్రుడు నూతన సమస్య తెచ్చి పెట్టాడు. ఇందులో లాభం వుందో, నష్టం వుందో తన కేం తెలుసు? వ్యవహారాలు తనకు అంతగా తెలియవు.

“అలోచించాలి”

“అలోచించు. ఒకగంటసేపు టైము ఇచ్చాను.” బ్రతికి చెడినవాళ్ళ మాటలు ఇలానే వుంటాయి కాబోలు.

“గంటా?” అని తెల్లబోయి “కాదు. రేపు చెబుతాగా” అని అప్పటికి తప్పించుకున్నాడు.

“రేపు సాయంత్రం మీ యింటి కొస్తాను. అర్థం టయిన విషయం సుమా!” “ఎందుకూ? నే నేవచ్చి ఏ సంగతి చెబుతాను.”

అతను వెళ్ళిపోయాడు.

రాత్రంతా ఆలోచనలు. ఒకా నొక పెద్దసమస్య.

ఎలా పరిష్కరించాలి. ఆ మాటలు స్నేహితుడి నోటిలోంచి విన్నప్పుడు ఎక్కువ చలించ లేదు గాని, లోతుగా ఆలోచించిన కొద్దీ ఊహ లన్నీ హాయిగా, తీయగా వున్నాయి. స్వంతయిల్లు ఇన్నాళ్లకు ఓ స్వంతయిల్లు ఎడా తెరిపి లేకుండా అద్దెయిళ్ళలో గడపిన వ్యక్తికి, స్వంతయిల్లు లంటూ రావటం వింత అనుభూతే. మొదట కొద్దిగా భయం, తరువాత ఆందోళన, ఆ తరువాత కుతూహలం, యింకా తరువాత ఆనందం యి వన్నీ కలుగు తున్నాయి.

ఇన్ని మెట్ల తరువాత వుంది ఆనందం. ఇంటి యజమాని అయితే అంత ఆనందమూ అనుభవించ వచ్చున్న మాట.

చివరకు కొండా మనేకోరికే బల మవుతోంది. కాని అంత డబ్బు తను భరించగలడా? మూడువేలు అప్పు అసంభవం.

రాత్రంతా కలిగిన ఆలోచన ఫలితమే యీనాటి యీ దృఢ నిశ్చయం. అందుకే యీ అదుర్దాను అణుచుకోవటం కష్టంగా వుంది. పాడు వర్షం పగ సాధిస్తోంది. ఈ వానలో ఎలా తడిసి, బయటికిపోయి అతనికి యీ విషయం వెల్లడించటం.

ఒక్క రోజులో పుట్టి పెరిగిన వాంఛకు ఎంత బలం? తనని యింత ఆకర్షణలో పెట్టిందే. మిగతా విషయాలపట్ల శ్రద్ధను పూర్తిగా విస్మరింప చేసిందే.

అంతే కాదు. ఎన్నడూ యింత చిరాకు పడలేదు. ఈ రోజు యీ అద్దె యింటిమీద ఎన లేని అసహ్యం కలుగుతోంది.

ఈ యింట్లో పంపు లేదు. బావినిళ్లే గతి. ఎలక్ట్రిసిటీ లేదు.

వాన వస్తే యిల్లంతా తడుస్తుంది. చెప్పలేని యిరుకు. ఇన్నాళ్లు యీ యింట్లో తనూ, భార్యా పిల్లలూ యింతమంది ఎలా కాపురమున్నారు?

అమ్మకానికి వచ్చిన యిల్లు తనకు పరిచితం. ఇంతకు మూడురెట్లు వుంటుంది. డాబాయిల్లు, ఎలక్ట్రిసిటీ, పంపూ యీ సౌకర్యా లన్నీ వున్నాయి. మంచి లోకాలిటీ. ఇంతకన్నా ఏం కావాలి? అంతే కాదు. తాము కాపురముండగా మరొకరికి అద్దెకు కూడా యివ్వవచ్చు.

ఏమిటి? తను యిల్లు అద్దెకు యిస్తున్నాడా ?

వళ్లు పులకరించింది. అనందబాష్పాలు రాలటానికి అట్టే వ్యవధి లేదు. ఎంతటి ఘనకార్యం చేయబోతున్నాడు? తను ఓయింటి యజమాని అవుతున్నాడు. తన యిల్లు అద్దెకిస్తున్నాడు. తన చుట్టూ అద్దెకిమ్మని అనేకమంది ప్రాధేయపడి తిరుగుతారు. ఎంతకథా! ఎంత కమామీషూ!

వీధితలుపు ఎవరో తట్టినట్లు అనుమానం కలిగింది. ఈ వానలో తన యింటికి ఎవరు వస్తారనే అపనమ్మకముతో లేవ లేదు. రెండు నిమిషా లాగి తలుపు మళ్ళీ అస్పష్టంగా మోగింది. అనుమానం తీరింది. తన తలుపే; ఆ కొట్టేవాడు స్పష్టంగా కొట్టరాదా? ఆయన లేచి వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. చప్పున జల్లు లోపలకు వచ్చింది. సన్నని, పొడుగాటి వ్యక్తి గుమ్మంలో నిలబడి వున్నాడు, చేతిలో గొడుగు.

చిదంబరం వెంటనే సంతోషంతో “ఓ లోపలకురా” అన్నాడు. ఆ వ్యక్తి లోపలకు వచ్చాక, తలుపు మూశాడు.

ఇద్దరూ పోయి చాపమీద కూర్చున్నాక ఆ వ్యక్తి “ఏ

మాలో చించావు—” అన్నాడు.

వస్తూనే వ్యవహారంలోకి లాగుతున్నాడు. ఎంత ధీమా?

తనూ సూటిగానే మాట్లాడాలి. మొహమాటం కూడదు.

స్నేహాన్ని కొంతసేపు అవతలకు నెట్టాలి, నేర్పుకావాలి.

“అంత యివ్వలేను.”

“ఎనిమిది వేలు!”

“అవును.”

అతను ఓసారి వికటంగా నవ్వి, “అంత ఇంటిని ఎనిమిది వేలకు తక్కువ కొనటానికి ఎలా ఆశించావు?” అన్నాడు.

“నా శక్తికి మించినపని చెయ్యలేను.”

“అప్పు చెయ్యి.”

“ఎంతని? ‘మూడువేలా? నావల్ల కాదు.”

పోనీ. ఎంతకు కొందా మనుకుంటున్నావు?”

“అరు వేల కన్నా దమ్మిడి ఎక్కువ యిచ్చుకోలేను.”

అతను వెంటనే లేచి నిలబడ్డాడు. “ఆశకు’ అంతం ఉండాలి. సరే నీ ఉపకారాన్ని జీవితాంతం గుర్తుంచుకుంటానులే, తప్పే దేముంది? నా పరువు ప్రతిష్ఠల్ని వేలం వేస్తాను.” అన్నాడు.

“అది చాలా పాతయిల్లు” అని చిదంబరం హీనస్వరంతో గొణిగాడు.

“అయినా ఎనిమిదికంటే ఎక్కువ విలువే చేస్తుంది.”

చిదంబరం మౌనం వహించాడు. “సరే—అయితే వెడుతున్నాను—” అని అతను రెండు మూడు అడుగులు వేశాడు.

వెళ్ళిపోతున్నాడే; తన కలలు!

దురాశ పీడిస్తోంది “పోనీ-ఇంకో అయిదు వందలు”.

“లాభం లేదు”

వెళ్ళిపోతున్నాడు. చిదంబరానికి కోపం వచ్చింది. పౌరుషంతో కూడిన కోపం కాదు యిది. నిరాశవల్ల కలిగిన కోపం. దుఃఖపూరిత మైన కోపం.

“నాకు అక్కర్లేదు. వెళ్ళిపో” అని అరిచాడు. మళ్ళీ అన్నాడు. నీస్తితే నీకు తెలుసు. ఇవతలవాడి సాధకబాధకాలు నీకు అక్కర్లేదా? అంత నిర్లక్ష్యమా? మూడువేలు నే తెస్తే ఎలా తీర్చేది?”

పోబోతున్న వా డల్లా ఆగి, వెనక్కి తిరిగి వచ్చాడు. ఎంత గాంభీర్యం అ చూపుల్లో! సరే. అంగీకరించాను.

చిదంబరం సంతోషంతో లేచి నిలబడ్డాడు.

అతను చేయి జాపి, “అయిదువేలు ముందు తే”

రాజా మాటలు. మాటల్లో ధీమాకు తక్కువ లేదు.

కాని చిదంబరం తట్టుకుని “నాదగ్గ రెక్క డున్నాయి? బ్యాంకిలో వేశాను. రేపు పైసలు చేసుకుందాం. కాని”...అని సందిగ్ధంతో ఆగాడు.

“ఏమిట?”

“నాకు పదిహేను వందలు ఎవ రిస్తారు?”

“ఆ పూచీ నాది. ఇంటి తాకట్టు మీదే, నీకు యిప్పిస్తాను.”

“తాకట్టా?” అని చిదంబరం నివ్వెరపోయాడు.

అవును. భయ మే ముంది? నెమ్మదిమీద తీర్పుకోవచ్చు.

మనసు పని చేయటం మానింది. ఎలానూ రంగంలోకి దిగాడు. ఏం జరుగుతుందో జరగనియ్యి.

“నరే. రేపు ఉదయం వస్తాను” అని వెళ్లిపోయాడు. చిదంబరం మళ్ళీ చాపమీద కూలబడ్డాడు.

ఇన్ని ఆలోచనలను భరించటం మెలా? ఒకటే... ఒకటే ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తోంది. భయాన్నీ కలిగిస్తోంది. ఇంత పెద్ద విషయాన్ని, ఎవరికీ చెప్పకుండా, స్వంతంగా, యింత తేలికగా ఎలా పరిష్కరించు కున్నాడు. ఈ ధైర్యం తనకు ఎలా వచ్చింది? జవాబు లేదు. జవాబు రాదు.

*

*

*

ముచ్చటగా మూడురోజుల్లో వ్యవహారం అంతా ముగింపుకు వచ్చింది. ఇల్లు కొంత బాగుచేయ వల్సింది వుంది. అందువల్ల అప్పు రెండువేలవరకూ ఎగబాకింది. మూడోరోజుకు యిల్లు చిదంబరం స్వాధీనం అయింది.

ఈ విషయం ఆయన భార్యకూ తెలియదు. పిల్లలకూ తెలియదు. పెళ్ళికి వెళ్ళిన వాళ్ళు తిరిగి వచ్చేటప్పటికి కనీసం యింకో మూడురోజులు పడుతుంది. వాళ్ళు యిక్కడకు వచ్చి ఆశ్చర్య పోవాలి. అభినందించాలి. తర్వాత సుఖించాలి.

ఇల్లు భాళీ అయింది. తన చేతిలోకి పచ్చింది. దీనికి మర మ్మత్తు చేయవలసిన అవసరం వుంది. ఈ పని కూడా భార్య, పిల్లలు వచ్చేలోగానే సంపూర్ణి చేయాలి.

ఈ మూడురోజులూ ఆయన నిద్రాహారాలు లేకుండా కష్టపడ్డాడు. క్రొత్తయింటికి మరింత అందం అంటగడుతున్నాడు. చాలా మంది మిత్రులు వచ్చి అభినందించి వెడుతున్నారు. తనతో పని చేసిన వాళ్ళల్లో, తన స్నేహితుల్లో ఎవరికి

వుంది స్వంతయిల్లు ?

మరమ్మత్తు పూర్తి అయ్యాక డాబామీద నిల్పుని గర్వంగా, నలువైపులా చూశాడు. ఎటువంటి పరిసరాలు !

ఇహ ముందు తను అద్దె యింట్లో బాధపడ నక్కర్లేదు.

“ఇంకా కొన్నాళ్ళు పోనీయండి” అని ఎవరినీ ప్రాధేయ పడ నక్కర్లేదు. చాలీ చాలని దీపం వెల్తుర్లో చత్వారపు కళ్ళతో పుస్తకాలు చదవలేక యిబ్బంది పడనక్కర్లేదు. నీళ్ళకోసం బావి దగ్గర అవస్థ పడ నక్కర్లేదు. ఇహముందు తన యింట్లో వాన కురవదు. ఇహముందు తన మన శ్యాంతికి కొదవలేదు. తన పిల్ల లందరూ ఓకే చాపమీద పడి దొర్లరు. ఇల్లు చాలటం లే దని భార్య విసుక్కుదు. ఎంతశాంతి !! ఎంతహాయి ? ఎంత సౌఖ్యం ?

ఈ స్థితిలో వెలువడే నిట్టూర్పులో ఎంత సాగసు వుంది ?

ఇటు వంటి స్థితిలో నడిచే నడకలో ఎంత తీవి వుంది ?

ఇట్టిస్థితిలో నవ్వే నవ్వులో ఎంత గాంభీర్యం వుంది ?

ఎంత కమ్మని అనుభూతి ? యాభయి అయిదేళ్ళ

తర్వాత ఎంతటి ప్రయోజకుడు అయ్యాడు.

తను యిల్లు కొన్నాడు.

తను యిల్లు అద్దె కిస్తాడు.

ఆరోజే కాదు, ఈ విధ మైన ఆలోచనల తో మరో రెండు రోజులు గడిచాయి. ఓరోజు ఆయన ఇదివరకటి యింటిముందు బండి వచ్చి ఆగింది. అందులోంచి నలభై యైదేళ్ళ ముత్తైదువ, ఇరవై రెండేళ్ళ యువకుడు, పదహారేళ్ళ అమ్మాయి, ఇద్దరు చిన్నపిల్లలు, ఒక చిన్న పిల్లవాడు దిగారు. వాళ్లు దిగేసరికి ఆ

యింటికి తాళం పెట్టి వుంది.

“ఎక్కడికో పోయారా అబ్బాయి” అంది ఆవిడ.

ఆతను చిరాకు పడడం ప్రారంభించాడు. ముసలాయనకు యీ వేళకాని వేళలో పెత్తనాలు ఏమిటి ? తిని యింట్లో పోయిగా పడుకోరాదూ? రా త్రంతా చచ్చి చెడి ప్రయాణం చేసి వచ్చి, యిప్పు డింటిబయట ఎవరు పడిగాపులు కాస్తారు ? గొణగటం మొదలు పెట్టాడు. తండ్రి ఏ మాత్రం పొరబాటు చేసినా సహించటం అలవాటు లేని పద్ధతి ఆతనిది.

పిల్లలు ఎక్కువసేపు ‘ఆకలో’ అని గోల చెయ్యకుండానే, తల్లి మరింత విసుక్కుకుండానే యుపకుడి సణుగుడు తిట్లలోకి యింకా మారకుండానే చిదంబరం అక్కడికి అవతరించాడు.

“ఉత్తరం రాయకుండా యెందుకు పచ్చారే?” అన్నాడు.

“బా గుంది! నిర్వాకం తొందరగా తాళం తియ్యండి” అంది ఆవిడ. మరో రెండు నిమిషాల్లో అంతా లోపలకు చేరుకున్నారు.

“ఎలా జరిగింది పెళ్ళి?” అని ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

“పెళ్ళి కేం? నిక్షేపంలా జరిగింది! మీరు రాలే దని వాళ్ళంతా ఒకటే దెప్పిపొడిచారు” అంది భార్య.

“రెండు సంవత్సరాల క్రితం అత నంతమాట అన్నాక నాకు రా బుద్ధి పుట్టలేదు.”

“చాల్లండి! అత నింకా మనసులో ఆ విషయం పెట్టుకుని కూర్చున్నాడనే అంటారేమిటి” అని ఆవిడ కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కు నేందుకు లోపలకు పోయింది.

తర్వాత చాలాసేపు పెళ్ళి కబుర్లలో అంతా మునిగి పోయారు. చిదంబరం యింకా ఆ విషయం బయట పెట్టలేదు.

హఠాత్తుగా వెల్లడించి వాళ్ళందరినీ సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచి వేద్దామని ఆయన ఉద్దేశం. తర్వాత ఆవిడ వంటప్రయత్నంలో మునిగి పోయింది. వంట చేస్తుంటే చిదంబరం అక్కడికి ఓ సారి వచ్చి చూశాడు. పెద్దకూతురు తల్లికి వంటలో సాయం చేస్తోంది. చాలీచాలని వంటిల్లు, బోలెడు సామాను, మనిషి కదలటానికి కూడా వీలులే నంత ఇరుకు. అట్లా యిబ్బించి పడుతున్న భార్య మీద చెప్పలేని జాలి పుట్టుకొచ్చింది ఆయనకు.

భోజనం చేస్తుండంగా భార్య అంది హఠాత్తుగా, “అన్నట్టు చెప్పటం మరిచిపోయా నండోయ్. కొంప మునిగింది!” అన్నది.

చిదంబరం ఉలుక్కుపడి “ఏమిటే?” అన్నాడు.

అంతవరకూ గుమ్మం దగ్గర నిలబడివున్న పెద్దమ్మాయి చప్పన లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

“కట్నం యివ్వందే వాళ్ళు జానకిని చేసుకోరుట.”

చిదంబరానికి ముద్ద మింగుడు పడలేదు. ఒక్కక్షణంలో ముఖ మంతా వివర్ణమైంది. గబగబ మంచినీళ్ళు తాగి “మరి మొన్నటిదాకా అలా అనలేదుగా” అన్నాడు.

కట్న మిస్తా మంటూ వాళ్ళ కింతకంటే మంచి సంబంధం లొస్తున్నా యట.

చిదంబరానికి తల తిరిగినట్లయింది. ఏమి టీదుర్వార్త? ఇంతవరకూ కూతురి పెళ్ళిగురించి తన కెటువంటి చింతా లేదనుకున్నాడు. దమ్మిడి కట్న మివ్వకుండా సంబంధం సిద్ధంగా వుందని సంతోషించాడు. కాని చివరకు కథ యిలా అడ్డం తిరిగిందా? తన పరిస్థితి తెలిసికూడా అలా అడిగేందుకు వాళ్ళకు మనసెలా వొప్పింది?

“నువ్వే మన్నావు?” అన్నాడు కీచు గొంతుకతో.

“బ్రతిమిలాడి, భంగపడ్డాను.”

“మరి, యిప్పు డెలాగే” అన్నాడు చిదంబరం దిగులుగా.

కొంచెం ఆగి ఆవిడ అసలు విషయం మెల్లగా బయట పెట్టింది. “వా శృంగారూ మొన్ననేకదా — ‘అ దేమి టమ్మా ఆఫండ్-నేరు తిరుగదు నాకు’ అయిదు పేలు వచ్చింది కదా కూతురి పెళ్ళికోసం ఆ మాత్రం ఖర్చు చేయలేదా?” అని.

చిదంబరం నెత్తిమీద పిడుగు పడ్డ ట్లయింది. బంధువులు అనుకున్నవాళ్ళు చివరకు యింతటి కుతంత్రానికి పూను కున్నారా? ఎంత దారుణం!

“దమ్మిడి యిచ్చేది లేదు!” అన్నాడు.

ఈయన భోరణి చూసి, ముందు భార్య కొంచెం బెదరినా, తర్వాత తెలివిగా అంది: “మనం కూడా అలా పట్టుబడితే ఎలా? అడపిల్లలు కలవాళ్ళం”

“అయితే, అడుగులకు మడుగు లొజ్జాలా?”

“అది కాదు, నేననేది మనం ఒక మెట్టు క్రింద వుండాలి.”

“ఇ వన్నీ నాకు తెలుసు. చస్తే నేను కట్నం యివ్వను.”

అంత పట్టుదల అయితే ఎలా గండి? మనమ్మాయి పెళ్ళి కావటం మనకు ముఖ్యం కాదా?”

“అయినప్పుడే అవుతుంది. కట్నం యివ్వకుండా చేసుకునే వాడు వచ్చినప్పుడే చేస్తాను.”

“అ వన్నీ కలలో మాటలు. ఇంత దగ్గర సంబంధం. వొదులుకుంటే మళ్ళీ మన తరంకాదు, దాని పెళ్ళి చెయ్యటం.”

చిదంబరం విసుగ్గా, “అయినా నా దగ్గర డ బ్బేదే?”

అన్నాడు.

“అ దేమిటి? అయిదు వేలూ...”

“ఇల్లు కొన్నాను” మానవుడు నోరు జారాడు.

వడ్డిస్తున్న భార్య, తల వంచుకు తింటూన్న పెద్ద కొడుకూ గోడ చాటునుంచి వింటూన్న పెద్దకూతురూ ఒక్క సారిగా కొయ్యబారి పోయారు.

చిదంబరం నాలిక కొరుక్కుంటున్నాడు. చెప్పక తప్పని విషయమే. ఎటువంటి పరిస్థితుల్లో చెబుదా మనుకున్నాడు? ఎటువంటి స్థితిలో చెప్పాడు! ఒక్కసారిగా వా శ్శందరి హృదయాలకూ కొరడా చురుకు అంటించాడే. వా శ్శలా తెల్లబోవటం, ఆ ముఖాల పేలవం తనకు మరీ హృదయ విదారకంగా వుంది. ఇహ యీ అన్నం నోట్లోకి ఎలా పోతుంది? ఇక్కడనుంచి చప్పున పోయి ఎక్కడైనా దాక్కుంటే బా గుండును. ఇహ అనుకోని సంఘటనలు ఎదు రొతాయి కాబోలు. ఎటువంటి ఘాతాన్ని కలిగించే మాటలు వినిపిస్తవో!

నిశ్శబ్దం—రెండు... మూడు క్షణాలు భయంకర మైన నిశ్శబ్దం.

“ఇలా ఎందుకు చేశారండీ?” అంది అవిడ; “నాతో ఒక్క మాటయినా చెప్పకుండా కొంప కూల్చారే!”

చిదంబరానికి కోపం వచ్చింది. అసమర్థతతో కూడిన కోపం “కొంప కూలవ లేదు. కొంప కొన్నాను.”

భార్య వెంటనే అందుకుంది: “ఎవరి కోసం? ఏ సుఖం కోసం?”

“ఏ సుఖం కోసమా?” చిదంబరం కటువుగా అన్నాడు.

“ఇన్నేళ్లు వచ్చాక ఆ విషయం నీకు చెప్పాలన్నమాట. అహా! నీ బుద్ధి చూపించావే. ఇన్నాళ్లు నారక్తం వేడ్చి సంపాదించాను. మీ అందర్నీ పోషించాను. వీడు పెద్దవా డయ్యాడు. ప్రయోజకు డయ్యాడు. నెలకో నూటయాభయి తెస్తున్నాడు. ఇప్పటికైనా నేను న భానికి ఎచుకో లేదా?”

“ఎవరు వద్దన్నారు? కాలుమీద కాలు వేసుకొని కూర్చోండి మహారాజులాగా. కాని యి దేం పని? ఎవరితో చెప్పా పెట్టకుండా?”

ఆయన యీ సారి అకాశ మండలానికి లేచాడు. “ఏమిటే నీకు చెప్పేది. నీ బోడిసలహా చెబుతా వనేనా? ఆ మాత్రం తెలివి తేటలు నాకూ లేక పోలేదు. డబ్బుని వివిధంగా సద్వినియోగం చెయ్యాలో నాకూ తెలుసు ఇంకా...ఇంకా” అని గాఢదికంగా “యిలా అద్దె యిళ్ళలో పడివుండి వాళ్ళచేత వీళ్ళచేత మాటలు పడ మన్నావా? ఎవ డైనా చుట్టం పస్తే కదిలేందుకు, మెదిలేందుకు కూడా చోటు లేని ఈ కొంపలో కుళ్ళి కుళ్ళి జీవించ ముటావా? ఇన్నాళ్లు వుద్యోగం చేశాను. గంత అనుభవం సంపాదించాను. నాకు తెలు సంటావా, నీకు తెలుసంటావా? కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బుతో యిల్లు కొని అందులో హాయిగా వుండా మంటే మీకు కంటగిం పైందీ. ఈ సమయంలో కాకపోతే సప్తజన్మాలకైనా అటువంటి యిల్లు కొనగలుగుతామా?”

ఆ తరువాత మాటలు పెగల్లేదు. ఆ సన్నివేశంలో మరి అక్కడ నిలువగలిగటం అసంభవం. బయటకు నడవటం మిగిలింది. అదే చేయగలిగాడు.

బయట తిరిగి నాడు. అలోచన అలుముకుంటున్నాయి. ఎంతపని చేశాడు? ఆ విధ మైన ఉద్రేకం ఎందుకు ప్రదర్శించాడు? నిజంగా అది నిజ మైన ఉద్రేక మేనా? కాజాలదు. తెచ్చి పెట్టుకున్నదీ కాదు. అంత కృత్రిమ ఉద్రేకాన్ని ప్రదర్శించే అవసరం తనకు లేదు. వీదో భావాన్ని ఉద్రేక రూపంలో చూపించా-డంతే.

భార్యతో యిలా మాట్లాడటం మంచిదో, కాదో తనకు తెలియలేదు. కాని ఆ సంభాషణ యింట్లో చాలా గొడవ లేవదీయగల దని మాత్రం ఊహించగలడు. కన్నీళ్ళకు కొదవ వుండదు. ఊహ తెలిసిన అడవాళ్ళు ఒకరికి యిద్దరున్నారు గనుక నిజానికి అలోచిస్తే తను చేసిన తప్పేమిటో కూడా బోధపడటం లేదు. బహుశా కొద్ది రోజుల్లో తన మాటల్లోని సత్యం వాళ్ళే తెలుసు కుంటారు.

నిజానిజాలు ఇప్పుడే బోధపడుతున్నాయి. కొడుక్కి కూడా కోపం రావటం అసహజం కాదు. ఇంటికి అఫీసుకూ ఎంతో దూరం. సైకిల్ కొనుక్కోవా లని వాడు చాలా కాలం నుంచీ అభిప్రాయ పడుతున్నాడు. ఆ కోరిక రెండు మూడు సార్లు పరోక్షంగా తెలియ పర్చాడుకూడా. ఈ విషయాన్ని తను పూర్తిగా విస్మరించాడు. మనసులో వాడు చాలా మధనపడుతూ వుండాలి.

అదీ గాక భార్య యీ విషయానికి, కూతురు పెళ్ళికి ముడిపెడుతుం దని తను కల గన లేదే.

చిదంబరం ఆ మధ్యాహ్నం యింటికి పోలేడు. ఎంత అరికట్టుకుందా మన్నా వీదో తెలియని భయం వెన్నాడుతూనే వుంది. తను చేయని తప్పుకు, కొన్ని గంటల క్రితం వరకూ ఘనకార్యం

అని ఉప్పొంగిన పనికి, యీ క్షణంలో భయపడు తున్నాడు, బెదురు తున్నాడు, చలిస్తున్నాడు.

కాళ్ళలో మునుపు వున్నబలం లేదు. ఎక్కువ దూరం తిరగలేడు. మనసుకి నిగ్రహశక్తి లేదు, స్నేహితుల యిల్లలో ఎక్కువసేపు గడపలేడు.

కాబట్టే రాత్రి ఏడు అయేసరికి తిరిగి యింటికి చేరాడు.

కొడుకు యింట్లోనే వున్నాడు. తల ఎత్తి తనను చూడలేదు. ఎందుకు వాడి కంతకని? వాడి మతిలో యింకా తీరని కోరికలు ఏ మయినా వున్నాయా? మాట్లాడ కుండా పోయి, కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కు వచ్చి పీటముందు కూర్చున్నాడు. భార్య నిశ్శబ్దంగా వచ్చి వడ్డించ సాగింది. ఇద్దరిలో ఎవరూ మాట్లాడటం లేదు. జరిగిపోయిన విషయాన్ని గురించి రేపితే ఉదయంలా, తను మళ్ళీ ఎంగిలి చేత్తోనే బయటకు నడుస్తా డని ఆవిడకు భయం కాబోలు.

భోజనం ఆయాక, చేతులు కడుక్కుని, తువ్వాలాతో తుడుచు కుంటుండగా వెనక నుంచి వచ్చింది.

“ఏ యిల్లు కొన్నారు?” నిదానంగా వుండి కంఠస్వరం.

“గోవిందరావు గారిది.”

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం.

“ఎంత?”

“అ...” అప్పు చేశా నని చెప్పటానికి నాలిక జంకింది. ఈ నిజం చెప్పటానికి పూర్తిగా అధీరు డయ్యాడు.

“అయిదు వేలు సరిగ్గా.”

అమె ఏమీ మాట్లాడక పోయేసరికి మళ్ళీ తనే, “ఎల్లుండి

మంచి రోజు, గృహప్రవేశం” అన్నాడు. తల వూపి ఆవిడ లోపలకు వెళ్ళి పోయింది.

*

*

*

స్వంత యింట్లోకి ప్రవేశించి పక్షంరోజులు గడిచాయి. మానసిక బాధలు మళ్ళీ అంతరిస్తున్నాయి. మాసి పోయిన గర్వం, ఆనందం మళ్ళీ చిగురిస్తున్నాయి.

ఓరోజు ‘ఈ భాగము అద్దె కివ్వ బడును’ అని తనే స్వంతగా కూర్చుని ఓపిగ్గా బోర్డు రాశాడు. దాన్ని గోడకు తగిలించి, దాని వంక ఓసారి నిటారుగా చూసి, హాయిగా నవ్వుకున్నాడు.

ఇహ రేపటినుంచీ తన యింటి చుట్టూ అద్దెకోసం మనుషులు విసుగు లేకుండా తిరుగుతారు కాబోలు. వాళ్ళు అద్దె తగ్గించ మని తనని బ్రతిమలాడుతారు కాబోలు.

ఒక భాగం తమ కుటుంబానికి చాలు. ఎడంవైపు వున్న చిన్న భాగం అద్దెకు యివ్వ బడుతుంది.

“ఈ భాగము అద్దెకు యివ్వబడును.”

ఈ భాగం తన స్వంతం. తనకు సామాన్యంగానే కనబడు తోంది. కానీ కొంతమందికి యిది దాహం వేసిన వాడికి మంచినీళ్ళు కనిపించిన చందాన కనిపిస్తుంది కాబోలు. దీనికోసమే వాళ్ళు తపిస్తారు కాబోలు. అద్దె యిళ్ళకోసం తిరుగుతున్న వాళ్ళకు యిది వెదుక బోయిన తీగె కాళ్ళకు తగిలినట్లు అనుభూతి కలిగిస్తూ, గిలిగింతలు పెడుతుంది కాబోలు.

అనుకున్నట్టుగానే ఆయన కలలు నిజమౌతున్నాయి. తీర్థ ప్రజలా కాకపోయినా రోజుకు ఒకరూ యిద్దరూ యింటికి

వచ్చి చూసి, మాట్లాడి వెడుతున్నారు. అదై ముప్పయి రూపాయలు. ఏ మాత్రమూ తగ్గ వద్దని ఒక రిద్దరు స్నేహితులు సలహాలు ఇచ్చారు. ఆ ప్రకారమే కఠినంగా వుండటానికి మనసు కొంచెం యెదురు తిరుగుతున్నా పాటిస్తున్నాడు. ఇద్దరు ముగ్గురికి ఇల్లు నచ్చలేదు. ఇద్దరు ముగ్గురు అద్దె భరించలే మన్నారు. ఇద్దరు ముగ్గురు హిరణ్యాక్ష వరాలుకోరి, ఆయన్ని విసిగించి తిరస్కరింప బడ్డారు. తను అనుకున్న విధంగా ఏవరూ తనని హృదయ విదారకంగా బ్రతిమిలాడక పోవటం కొంచెం భాధకరంగానే పరిణమించింది ఆయనకు. తన దగ్గరకు ఆటు వంటివాళ్ళు రారు కాబోలు. కొద్దిరోజులవరకూ, సరియైన వాళ్ళే వరూ కుదరకపోతే చిరాగ్గానే వుంది.

చివరకు ఓ ప్లీడరుగారు ఆ యింట్లో వుండటానికి ఖాయం చేసుకున్నారు. మరో రెండు రోజులకు భార్యా, ఒక యింటర్మీడియట్ చదువుతున్న కొడుకుతో సహా వచ్చి దిగాడుకూడా.

ఈ గొడవల్లో ఆయన అప్పవిషయం మరచి పోలేడు. నీడలా ఆ భయం అనుక్షణం వెన్నాడుతూనే వుంది. ఒకళ్ళకు చెప్పకునే బాధ కాదు. భార్యకు తెలియదు. కొడుకు సంపాదిస్తున్న నూట యాభయిరూపాయలతో సంసారం యిడుకురావచ్చు. అదై మీద వచ్చే ముప్పయి పదిలంగా దాయాలి. తను యిప్పుడు అయిదుగురు కుర్రాళ్ళకు ప్రయివేట్లు చెప్పతున్నాడు. దానిమీద ఓ సలభైరూపాయలు వస్తాయి. వీటిలో ఓ దమ్మిడి ఖర్చు చేయటానికి వీ ల్లేదు. వీటిద్వారానే ఆ అప్పును రద్దు చేయాలి.

ఒక రోజు సాయంత్రం అలా బజారు పని చూసుకొని

వస్తూంటే బలరామయ్య కనిపించాడు. దారిలో ఆపి చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పాడు.

“నీ కేమిటి ? అదృష్టవంతుడివి. చవగ్గా కొట్టేశావు” అన్నాడు.

లోపల సంతోషం ఉబుకు తున్నా, బయటకు తేల్చేస్తూ “ఆ ఏం చవక ? పాతయిల్లు రిపేర్లు చేయటానికే మూడు నాలుగు వందలు అయింది” అన్నాడు.

“ఎన్నయినా అను. అదృష్టవంతుడివి.”

చిదంబరం విచారంగా నవ్వి “ఏం లాభం ? దీనికోసం నీదగ్గరే రెండువేలు అప్పు చెయ్యాల్సి వచ్చింది !” అన్నాడు.

“దాని దే ముంది? నీకు వీ లయినప్పుడు తీర్చేద్దువుగాని.”

“నువ్వుకాబట్టి తాకట్టు లేకుండా అంత డబ్బు అప్పు యిచ్చావు, లేకపోతే నాపాట్లు ఉండేవి” అని చిదంబరం పదో సారో, పదిహేనోసారో అభివందనలు తెలియ జేశాడు.

“నా విధి నేను నెరవేర్చుకొన్నాను. నీమీద నాకు నమ్మకం అమాత్రం లేదా?”

కృతజ్ఞత నిండిన కళ్ళతో చిదంబరం చూశాడు. మరి కొంతసేపు మాట్లాడి తనదారి న వచ్చాడు.

ఈమధ్య భార్యకూడా ఏమీ గొడవ చేయటం లేదు. మనసులో ఏమి అనుకుంటూందో ఏమో కాని యీ యిల్లు అందరి సంతోషం కోసం కొన్నప్పుడు అందరికీ కాక సంతోషం తనకు ఒక్కడికే కావటం వల్ల కొంత విచారంగానే వుంది. బయటకు అవేశాలు పొక్కటం లేదు. ఏనాడో ఒకనాడు మనసులో ‘దాచు కొన్న యీ దుఃఖాలూ, అవేశాలూ బయటకు విరజిమ్మవు గద?’

చిదంబరం ఇంటికి వచ్చేసరికి ప్లేడరుగారి భార్య తన భార్యా హోరా హోరీగా పోట్లాడు కొంటున్నారు.

ఆ మాటలు వినటానికి ఇంకా విచిత్రమైనవి.

తన రాకతో యిద్దరినోళ్లు కట్టుబడ్డాయి. వా రటూ, వీ రిటూ వేంచేశారు. విశాల మైన మధ్యగదిలో కొత్తగా కొన్న కుర్చీమీద చిదంబరం కూలబడి “ఏ మిటే యీ దెబ్బలాట?”

“అది కా దండీ. మన పంపులో నీళ్ళు పట్టుకున్నంత సేపూ వాళ్ళ వైపుకు నీళ్ళు రావుట. అందుకని మనల్ని నీళ్ళు పట్టుకో కుండా వూరుకో మంటే ఊరుకుంటామా?”

“అందుకని నలుగురిలో నవ్వులపాలు ఆయే టట్లు అరుచుకుంటారా ? అప్రతిష్ట వాళ్ళకు కాదు, మనకు. ఫలానా యింటివాళ్ళు మంచివాళ్ళు కా రంటారు.”

“మీ కేం ? అలానే చెబుతారు. అవిడ మాటలు వింటూ ఊరు కోవడం నాకు చేతకాదు.”

“ఏం చాతనవును ? వాళ్ళింకా యింట్లో చేరి పదిరోజులు కాలేదు. అప్పుడే జగడాలా ?”

భార్య గొణుక్కుంటూ లోపలకు పోయింది. తను ఎంతో కాలం అద్దెయిళ్ళలో నివసించాడు. ఎప్పుడూ పై చెయ్యిగా యింటివాళ్ళదే వుండేది గాని తనది మాత్రం కాదు. ఇప్పుడు యీ యింటి యజమాని తను. ఈ ఆధిక్యత ఎందు కని నిరూపించుకో కూడదు ? ఒక వేళ బానిసత్వం అలవడ్డ బ్రతుకు అధికారం చెలాయించటానికి వెనుకంజ వేసినట్లు తనూ వెనక్కి తగ్గి పోవటంలేదు కదా. మరి ఆ చొరవ రా దేం ?

*

*

*

రోజులు గడిచి పోతున్నాయి. ఆయన అనుకున్నవి సరిగ్గా ఒక్కటి నెరవేరుతున్నట్లు కనబడటం లేదు. చీటికి మాటికి రెండువేల అప్పు కళ్ళముందర మెదుల్తోంది. ఎవరికి తెలియని అప్పు, ఎవరికి తెలియకుండానే తీర్చాలి. మొదట నెలకు డెబ్బైరూపాయలు దాదా మని అంచనా వేశాడు. కాని పాతిక రూపాయల కంటే యెక్కువ మిగలటం లేదు. ఎక్కడ లేని డబ్బు ఖర్చు అయిపోతోంది. తన అవసరం వాళ్ళకు తెలియక పోవటంవల్ల వాళ్ళ అవసరాలకు ఖర్చు పెట్టేస్తున్నారు. కా దని అనటానికి నోరు రావటం లేదు. పెద్దకూతురికి ఎప్పు డైనా మూడు చీరెలకన్నా ఎక్కువ వున్నాయా ? పెద్దకొడుకు ఎప్పు డయినా ఇంట్లో నూటపాతిక రూపాయలే ఇచ్చాడా? చిన్నపిల్లలు ఒక్కొక్కరికీ రెండు మూడు లాగా చీకాల్లకన్నా ఎక్కువ వున్నాయా ? ఈ క్రొత్త రోజుల్లో అన్నీ అధిక మౌతున్నాయి. ఈ ప్రకారం బాకీ వినాటికి తీర్చేటట్లు ? ఈ తన బాధను ఎవరు గుర్తిస్తారు.”

ప్రీడరు గారు మంచివా డేమో అని మొదట అనుకున్నాడు. ఆయన మంచితనం బొగ్గు లైనట్లే వుంది. అద్దె కున్న వాళ్ళలో యింతలేసి మనుష్యులుకూడా వుంటా రన్న సత్యం యీనాటికి బోధపడుతోంది. తన లాగే తన భార్య ఏ మాత్రమో అధికా రాన్ని ఆభిలషించి వుండవచ్చు. తనవలెనే ఆమెకూడా యి న్నాళ్ళూ అద్దెబ్రతుకు బ్రతికి విసిగివుంది కదా. ఆ మాత్రం హెచ్చా చూపించకుండా ఎలా వూరు కుంటుంది ?

ప్రీడరు గారు లా పాయింట్లతో వేపుకు తినేస్తున్నాడు. రాను రానూ నెత్తిమీదకు ఎక్కి కూర్చుంటున్నాడు. “ఇది

యిక్కడ బాగు చేయించాలి, అది అక్కడ బాగు చేయించాలి” అని ఆయన పొరు పెట్టని రోజు లేదు. అస్తమానం స్పర్థలే. ఇదేనా శాంతి అంటే ? ఇదిఇలా వుండగా ప్లిడరుగారి ఇరవైవిళ్ళ అబ్బాయి తనవంక అదోరకంగా చూస్తున్నాడనీ, కూతురు తల్లితో రహస్యంగా చెప్పిందట. ఇదేనా అద్దెకు యిచ్చినందువల్ల వచ్చే సౌఖ్యం ?

ఈ దెబ్బలాటలు విని యిరుగూ పొరుగూ వారు గుసగుసలాడు కుంటున్నారు. తాను రిటైరైస్ బడిపంతులు. ప్లేలు లేకపోయినా ఆయన ప్లిడరుగారు. ఇరుగు పొరుగు ప్రజలంతా ఆయన పక్షం అవలం బిస్తున్నారు.

వీళ్ళంతా యీ విధంగా ఎందుకు తనమీద కత్తి గడుతున్నారో తనకు అర్థం కావటం లేదు. తనయింట కెదురుగా ఓ క్రొత్త వెచ్చాల షాపు వెలిసింది. అ షాపుకారు తనని యిదివరకు యిల్లడిగి తిరస్కరించ బడిన వాడే. తనవంక కొరగా చూడటం, తను దారిన పోతున్నప్పుడు వెకిలిగా నవ్వుతూ ప్రక్కవాళ్ళతో ఏదో గుసగుసలాడటం, యిదంతా చిదంబరం చాలా సార్లు పసి గట్టాడు.

ఇది యిలా వుండగా బలరామయ్య ఎవరితోనో అన్నాడుట, “చిదంబరం కాలాంతకుడు. పదిహేను వేలు ఖరీదు చేసే యింటిని ఆరువేలకు కొట్టేశా” డని.

ఏమిటి ? బలరామయ్య యిలా అన్నాడా ? కనిపించినప్పుడల్లా తన శ్రేయోభిలాషిలా కబుర్లు చెబుతున్నాడే. అ తర్వాత బలరామయ్య చాలా సార్లు కనిపించాడు. ఇంకా శ్రేయోభిలాషిలాగానే కబుర్లు చెబుతున్నాడు. చిదంబరానికి

నిజా నిజాలు తెలియవు. అందుచేత మెదలకుండా ఊరు కున్నాడు.

తనపై మరో బాధ్యత వుంది. పెద్దకూతురి పెళ్ళి చేయాలి. దమ్మిడి కట్నం యివ్వకుండా పెళ్ళి చేస్తా నని భార్యముందు ప్రగల్భాలు కూడా పలికాడు. అది కేవలం బుకాయంపు క్రిందే తయారయింది. తన కేమి పరపతి వుంది ? తనకి యెంతో మందితో పరిచయం వుంది. పెళ్ళికొడుకులు అని పిలువబడే యువకులు ఎక్కడెక్కడ దాక్కుని వున్నారో, వెతికి పట్టు కోవటం తనకు ఎలా సాధ్యం ? ఒక రిద్దరు తారసిల్లినా కట్నాలు అడిగారు. ఒకటి కాదు, రెండు కాదు. వ్యవహారం మూడు పైస వుంది. ఎలా తూగగలడు ?

ఆ నాడు బావమరిది, తన భార్యతో అంత మాట అన్నాక యిప్పుడు మళ్ళీ మొగ్గుతా డని ఆశ లేదు. ఇంకా కొంత కాలం ఊరుకొంటే వ్యవహారం చేయికూడా దాటిపోవచ్చు; జానకికి యుక్త వయస్సు వచ్చిన మాట యెవరూ కా దనరు. తనస్థితిలో వున్నవాడికి యింకా కొంతకాలం పోతే దానిపెళ్ళి చేయటం కూడా కష్టమైన విషయంగా పరిణా మిస్తుం దనటంలో అబద్ధం ఏదీ లేదు. అన్నీ తెలిసే తను తప్పటడుగు వేస్తున్నాడు. కొడుకు యే విషయంలోనూ తనకు సహాయపడడు. వాడి దంతా ఆదో వింత ప్రకృతి. ముఖావంగా వుంటాడు. గట్టిగా అడిగితే తీరిక లే దంటాడు. తన వృద్ధుడు, వంటరి. చొరవ లేని మనిషి. ఇన్ని విభిన్న ప్రకృతులకూ, పరిస్థితులకూ ఏ విధంగా తట్టుకోగలడు?

ఇన్ని సమస్యలతో యీ మధ్య యిల్లు కదలటం కూడా

మానేశాడు. రోజుకు నాలుగయిదు గంటలు ప్రయివేటు చెప్పటంలో గడిచేది. మిగిలిన కాల మంతా ఏమీ చేయక పోవటం.

ఒక రోజు పది గంటలవేళప్పుడు పోస్టుమన్ వచ్చి ఒక ఉత్తరం అందించి వెళ్ళాడు. తాను చదివాడు.

బావమరిది రాశాడు. తన కొడుక్కి సంబంధాలు యెక్కువగా వస్తున్నాయట. తాము ఏ విషయమూ సరిగ్గా తెలియజేస్తే దాన్ని బట్టి వేరే సంబంధం చూచు కుంటారుట. లేకపోతే ఎవరికి ఏమాట చెప్పాలో కష్టంగా వున్నదిట.

“నీ తమ్ముడు రాశాడు” అన్నాడు ప్రక్కన నిలబడివున్న భార్యతో.

అవిడ ఉలకలేదు, పలకలేదు.

“ఏ మని జవాబు ఇవ్వమంటావు ?”

ఈ సారీ పలకలేదు అవిడ.

“మాట్లాడ వేం ?”

మళ్ళీ మాట్లాడలేదు. అంతేగాక లోపలికి పోతూంటే ఆయన కనిగా అవి “ఏమిట నీ వుద్దేశం ? ఇందులో నీ బాధ్యత ఏమీ లే దనుకున్నావా?” అన్నాడు.

తల ఎత్తి భర్త ముఖానికి ఓ సారి విసురుగా చూసి “నా దేముంది ? మీ కేం తోస్తే అది చెయ్యండి” అని లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

చిదంబరం అంతటితో వదలేదు. గబగబ తనూ వెనకనే పోయి అవిడ భుజం పట్టుకొని అవి “నా కేం తోస్తే అది చేస్తే నువ్వు సంతోషిస్తావా?” అని అడిగాడు.

“ఎందుకు సంతోషించను ? అన్నీ తెలిసిన వారు.”

“ఆక్షేపిస్తున్నావా ?”

“అయ్యో కర్మ. మిమ్ముల్ని ఆక్షేపించే పాటి తెలివి తేటలు, ధైర్యం భగవంతుడు నాకు ఇవ్వ లేదు.”

“మ రయితే ఏమిటి ఈ మొండితనం?”

“నే నేం మొండితనం చేశాను? అనుకుంటే సిగ్గు. చిన్న దాన్నా? చితకదాన్నా? అలా నాటకాలు ఆడడానికి.”

“నాకు నీవుద్దేశం తెలుసులే,” అన్నాడు చిదంబరం.

“తెలిస్తే యింకా ప్రశ్నించడ మెందుకు?”

ఎలా అయినా యీ సంబంధం చేసుకోవా లని నీకు వుంది.

ఆవిడ జవా బివ్వ లేదు.

“రెండువేల అయిదొందలూ యిచ్చుకోవాలనే?”

ఆ విడ మాట్లాడ లేదు.

“అప్పో సప్పో చేసి, అయిన కాడికి యీ పెళ్ళి జరిగించాలి ఏం?”

ఆవిడ పలక లేదు.

“జవా బివ్వ మని అడుగు తున్నాను.”

జవాబు రాలేదు.

“జవా బివ్వటం నామర్దా అనుకున్నావా?”

ఉలకలేదు, పలకలేదు.

“మాట్లాడ వేమిటే” అని ఊచిపెట్టి ఒక చెంపకాయ కొట్టాడు. లోపలనుంచి యిందాకటి నుంచి వింటూన్న పెద్ద కూతురు ‘అమ్మా’ అంటూ బావురు మంటూ వచ్చి తల్లి వళ్ళో వాలక ముందే, వినవిన నడిచి బయటకు వెళ్ళి పోయాడు.

ఒక వైపునుంచి కోపం, మరో వైపునుంచి దుఃఖం, ఒక వైపునుంచి ఆవేశం, మరోవైపు నుంచి ఆవేదన ఆరో జంతా ఆయన్ని కాల్చుకు తిన్నాయి.

భార్యను యిదివర కెన్నిసార్లు కొట్టాడు! కాని ఆ కొట్టటానికి, యీకొట్టటానికి ఎంతో వ్యత్యాసం కనిపించింది. ఇది వరకు తనకు అన్నం పెట్టడం అలశ్య మయిందని కొట్టాడు. చొక్కా చిరిగితే కుట్టలే దని కొట్టాడు. సినిమాకి వెడదా మని పేచీ పెట్టిందని కొట్టాడు. కాని ఇప్పుడో కూతురికోసం కన్నతల్లి హృదయం రోదిస్తుంటే కొట్టాడు. ఛీ ఛీ ఛీ. తను పాపాత్ముడు. నిజంగా పాపాత్ముడే.

అయినా తన మనస్తత్వం అంత ఎందుకు అర్థం చేసుకోక పోవా లని మరుక్షణంలో కోపం కూడా వచ్చింది.

ఏమిటి అర్థంచేసుకునేది? ఏతల్లి మాత్రం ఆసమయంలో సహనం కోల్పోదు?

చిందరవందరగా అల్లుకుపోతున్నా యిన్ని ఆలోచనల్లోనూ చీకటిలో మెరుపు మెరిసినట్లు ఆయనకు ఓ ఉపాయం తట్టింది

తన కొడుక్కి కూడా కట్నం తీసుకొంటే?

అవును. అడబ్బుతో కూతురి పెళ్లి చేయవచ్చు.

కాని ఆలోచన యింకా అసంపూర్తిగా వుండగానే, పెదవులపై దరహాసం యింకా ఉదయించ కుండానే ఎవరో అజ్ఞాత వ్యక్తి వెన్నుమీద ఛెళ్లున చరిచిన ట్లయింది.

ఎంత ద్రోహం తలపెట్టాడు? తన చెల్లిలికి యింత అన్యాయం చేయటానికి మన సెలా వచ్చింది? ఆమె పోతూ పోతూ తనచేత ప్రమాణం కూడా చేయించుకుంది కదా. “ఎల్లా అయినా

అనందుడే నా అల్లుడు కావా లన్నాయ్” అంది. ‘అలాగే నమ్మా’ అన్నాడు తను. అనాడు చనిపోతున్న ఆ అమాయకురాలికి అంత ఆశ కలిపించి యీనాడు అడి తప్పటానికి సంసిద్ధ పడతాడా? వాళ్ళూ తమలాగే బీదవాళ్ళు. వీలు లేదు. వీలు లేదు. ఇంత ద్రోహం చేయటానికి తన అంతరాత్మ అంగీకరించదు?

కాని తన బావమరిది తనకు యిదివరలో మాట యిచ్చినంత పనిచేశాడు. అతను ద్రోహం చేయలేదా తనకు?

అది వేరు. తను బావమరిది కాదు. అతనిలో వున్న కఠిన్యం లేదు. పదమూడేళ్ళ పిల్ల అది-ఇంకోరెండేళ్లలో పెళ్ళీడుకు వస్తుంది. వాళ్ళు తమ మీదనే ఆశలు పెట్టుకొని కూర్చున్నారు. ఇటువంటిస్థితిలో “కట్నం ఇవ్వందే చేసుకొను” అని తను వెల్లడిస్తే వాళ్ళ గాలిమేడలు కూలిపోవా? తన గుండె యీరోజు మండి పోతున్నట్లే వాళ్ళ గుండెలు ఆ రోజు మండి, మాడిపోవా?

లేదు. వీ లేదు. అంత దురన్యాయం తను చేతులారా చేయలేడు. తను బాధ పడనీ, కష్టాలపాలు కానీ, చావనీ, ఆ అమాయకుల్ని బాధలపాలు చేయటం కూడదు. కనీసం కొందరైనా సుఖించాలి.

తిరిగి తిరిగి, అలిసి అలిసి, విసిగి విసిగి అప్పుడు యింటి దారి పట్టినప్పుడు విద్యుత్ తగిలినట్లు మరో ఆలోచన తాకింది.

“ఈ మనశ్శాంతి లేకపోవడం, యీ మనస్పర్థలు యి వన్నీ తను యిల్లు కొన్నందుకే.”

ఒక్క క్షణం “నిజమేనా?” అనిపించింది.

ఎందుకు కాదు? ఆ డబ్బు వుంటే కూతురు పెళ్లి చేసే

వాడు. కొడుక్కి సైకిలు కొనేవాడు. ఇంట్లో యీ కలతలు వుండేవి కావు.

తను యిల్లు కొనట మన్నమాట యిన్నిటికీ మూల మైంది. తను యిల్లు కొనకుండా వుంటే యీ అవస్థ లన్నీ వుండకుండా ప్రశాంతంగా వుండేవా డన్న మాట.

అబ్బ. ఈ ధాటికి తను తట్టుకో లేడు. రాను రానూ ఓపిక సన్నగిలుతోంది. ఒక్కో క్షణంలో “పిచ్చి ఎత్తుతుందేమో” అన్న భయం కూడా కలుగుతోంది.

ఆ రాత్రి చిదంబరానికి నిద్ర పట్టలేదు. తెల్లవారు ఝామున కాబోలు ఓ కునుకు తీశాడు. ఇంతలో ఎవరో భుజాల మీద, చేతుల్తో తట్టి లేపితే మెలుకువ వచ్చింది. కళ్లు నులుపుకుంటూ లేచాడు.

ఎదురు గుండా భార్య. అవిడ ముఖ మంతా వివర్ణమై కన్నీళ్లు తరువాయిగా వుంది.

“ఇదిగో చూడండి. ఈ వృత్తరం.”

చిదంబరం గబగబా చదివాడు. అది ప్రేమ లేఖ. తను జానకిని ప్రేమిస్తున్నా డట. ఆమె కోసం తన హృదయంలో విశాల మైన చోటు ఖాళీచేసి వుంచా డట. తనని కనిక రించాలట. లేకపోతే బ్రతక లేడట.

చిదంబరం కళ్ళెర్ర జేశాడు. “ఎవరి పని యిది?”

“ప్లీడరు గా రబ్బాయి పనిమనిషి చేత పంపించాడు.”

మారుమాట మాట్లాడకుండా ఆయన లేచి గబగబ ప్లీడరు గారి భాగంలోకి వెళ్ళాడు. ఆ సమయానికి అలస్యంగా లేచిన ప్లీడరుగారు బ్రష్ తో పల్లు తోముకుంటూ బయటకు

వస్తున్నాడు.

చిదంబరం ఎక్కువ కాలం వ్యర్థం చేయ కుండా “ఇదిగో చూడండి; మీ అబ్బాయి చేసిన ఘనకార్యం” అన్నాడు.

ప్రీడరు గారు ఆ ఉత్తరం సొంతం చదివాడు. క్షణకాలం ఆయన ముఖం పాలిపోయినా, గాంభీర్యత తిరిగి వచ్చింది.

“మా అబ్బాయి యిటువంటి పన్ను చేయడే!”

“అందరి తలిదండ్రులూ ఇలానే అనుకుంటారు. ఇప్పుడు ప్రత్యక్షంగా చూస్తున్నారా?”

ప్రీడరు తాపీగా “మావాడు ఇంత తొందర పడ్డాడంటే ఏదో కారణం వుండి వుంటుంది కదా” అన్నాడు.

చిదంబరం కోపం అపుకో లేక “ఇం కేం కారణం ? ఒకటే యౌవన మదం” అని అరిచాడు.

“అదే. ఎవరి మదం?” అని.

చిదంబరం ఒక్కసారిగా నివ్వెరపోయి “ఏమిటీ?” అన్నాడు.

“ఆవు నయ్యా. మీ అమ్మాయి ఏమీ అలుసు యివ్వందే మావాడు యిలా తొందర పడ్డాడంటావా?”

చిదంబరానికి మతి పోయింది. ఏమి మాట్లాడుతున్నాడో అన్న జ్ఞానంకూడా లేకుండా “పైగా యిదా? నా యింట్లో అద్దె కుండి నాకే ద్రోహం తల పెడదా మని చూస్తున్నావా ? తప్పు చేసినా దండించటం పోయి నాకే తప్పు అంట గడు తున్నావా ? ఇదేనా నీవు చేయవల్సిన ప్రత్యుపకారం ?” అని అరవటం ప్రారంభించాడు.

ప్రీడరు వెంటనే సమాధానం చెప్పకుండా గంభీర మయిన

మౌనం ధరించి నిల్చున్నాడు. ఈ లోగా యిరుగు పొరుగు వాళ్లు నలుగురూ అక్కడికి పోగయ్యారు. ప్లేడరుగారు యీ అవకాశాన్ని పూర్తిగా వినియోగించు కున్నారు. అడిగిన వాళ్లకు కా దనకుండా విషయాన్ని సవిస్తరంగా వివరించాడు.

ఆడపిల్లలకు లోకంలో పూర్తిగా న్యాయం జరుగుతుం దని ఎవ రయినా అంటే వాళ్లు యీసమయంలో అక్కడ నిల్చుని జరిగేది పరికించవచ్చు. ఆడపిల్ల తండ్రిమీదకూడా లోకం యింత కఠినంగా యెదురు తిరుగుతుం దని కలలో కూడా తలపోయ లేదు.

“ఆ అమ్మాయి విషయం నాకు బాగా తెలుసును” అని ఒక రన్నారు.

“గుమ్మంలో నిల్చుని వచ్చేపోయే వాళ్ళవంక ఒకటే యిదిగా చూపులు!”

“ఆ అబ్బాయి తొందరపడ్డా డంటే అతని దేం తప్పు?”

“ఆ స్థితిలో యెవరున్నా అలానే చేస్తారు.”

చిదంబరానికి మతి చెడింది. ఈస్థితిలో తన కన్నా శవం నయం. ఒక్కమాట ఆయన నోటినుంచి వెలువడలేదు. ఆవేశం, ఆగ్రహం ఎప్పుడో యెగిరి పోయాయి. మిగిలింది ఒకటే. అవమానం...అవమానం...

వెనక్కి తిరిగాడు.

వెనకనుంచి యెకయెకలు, పకపకలు.

లోపలకు వస్తూంటే గదిలో పడుకుని యేడుస్తూన్న పెద్ద కూతురూ, గోడకు అనుకుని కళ్ళు మూసుకుని నిల్చున్న భార్య, కుర్చీలో తల పట్టుకుని కూర్చున్న పెద్దకొడుకూ లీలగా కనిపిం

చారు. అంతే. పోయి చావమీద పడ్డాడు.

తొమ్మిదయినా లేవలేదు. పదయినా లేవలేదు. పదకొండు, పన్నెండు, వెంటిగం టయినా లేవలేదు.

చివరకు పాదాలమీద మెత్తగా తగిలితే యెర్రబడ్డ కళ్ళు విప్పి బలహీనంగా చూశాడు.

“మీ పాదాలమీద పడి ప్రాధేయ పడుతున్నాను. అమ్మాయి పెళ్ళి అయ్యేమార్గం చూడండి.”

చిదంబరం ఉలకలేదు, పలకలేదు.

“డబ్బుకోసం చూడకండి. దాని జీవితం నాశనం చేయకండి.”

చిదంబరం మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నాడు. ఆవిడ మరో పది నిమిషాలు ఆలానే పడివుండి భారంగా లేచి లోపలకు వెళ్ళి పోయింది.

అలోచన, మౌనం, బాధ. ఆరోజు నుంచి చిదంబరానికి యిదే పని ఇల్లు—పెళ్ళి, పెళ్ళి—ఇల్లు. ఇదే ధ్యాస.

ప్లీడరు మరో రెండుజుల్లో యిల్లు ఖాళీ చేసి వెళ్ళి పోయాడు. కొన్నిరోజులు ఆ భాగం అలా ఖాళీగా పడివుంది. తనభాగం అది. దాని అద్దె వృధాగా పోతోంది. అంత బాధలోనూ వెళ్ళి, పాత బోర్డు దులిపి దానికి తగిలించి వచ్చాడు.

“ఈ భాగము అద్దెకు యివ్వబడును.”

లోపలకు వస్తూంటే యెదుటి షాపులోని షాపుకారు నవ్వి నట్లు వినిపించిది ఆయనకు. లెక్క చేయకుండా లోపలకు వచ్చేశాడు.

ఇది మరీ విచిత్రం. ఈ సారి యింట్లో అద్దెకు వుండేందుకు.

యెవరూ రావటం లేదు. ఒక రిద్దరు వచ్చి అద్దె యొక్క వయిం దని వెళ్ళిపోయారు ఒక రిద్దరు యిల్లు బాగా లే దని వెళ్ళిపోయారు. ఒక రిద్దరు వచ్చి చేరుతా మని చెప్పకూడా రాకుండా మాయ మయ్యారు. ఇంకా మరీ విచిత్ర మైన సంగతి. ఒక రిద్దరు వచ్చి ఇంట్లో ఒకటి రెండురోజులు వుండి “అబ్బే, దెయ్యాల కొంపలా వుంది” అని వెళ్ళి పోయారు.

ఎప్పుడైనా చిదంబరం కిటీకిలోంచి బయటకు చూసి నప్పుడు యెదుటి పాపులోనుంచి పావుకారు విషపు నవ్వుతో ప్రత్యక్షం.

ఈనవ్వుకూ ఆ విచిత్రానికి యేమీ సంబంధం లేదు గదా.

ఇదేనా చివరకు ఫలితం? ఇందుకోసమేనా ఇల్లు కొన్నాడు? ఈ యింట్లో సుఖం లేదు, శాంతిలేదు. ఈ యింట్లో అధికారం చెలాయించే హక్కులేదు. కనీసం మాట్లాడేవారు లేరు. ఈ యింట్లో ఎప్పుడూ కన్నీళ్ళు, ఎడమొహాలు, పెడమొహాలు.

ఒకవేళ...ఒకవేళ... ఈ యింటికన్న అపాత యిల్లే, నీళ్ళు కురిసే ఆయిల్లే నయమేమో.

అవును. కన్నీళ్ళకన్నా అదే నయం కదూ.

ఆ యింట్లో వుంటే యింతటి విరోధానికి గురి కాడు. ఇన్ని కక్షలు వుండవు. ఇంతకంటే మనశ్శాంతి హెచ్చు. కూతురి పెళ్లికి అడ్డు వుండదు.

కూతురు పెళ్ళికి, యిల్లు కొనటానికి సంబంధం?

అంటే...అం...టే...ఇల్లు అమ్మడానికి, కూతురి పెళ్ళికి కూడా సంబంధం.

వళ్ళు రుట్లు మంది. ఇల్లు అమ్మటం—ఇల్లు అమ్మటాని

కేనా కొన్నాడు.

అంతేకాక చిదంబరానికి తను చేసిన రెండువేల అప్పు మనోనేత్రం ముందు గోచరించింది ఇంతవరకూ తీర్చింది వడ్డీకి కూడా సరిపోదు. రెండువేలూ రెండువేల లాగానే వుంది. ఆ రోగ్యం పూర్తిగా పాడయింది. ఈస్థితిలో ఏం కష్టపడి అబాకి తీర్చేందుకు ప్రయత్నిస్తాడు? కలలోని మాట. ఇంకా కొన్నాళ్లు పోతే చేసిన అప్పుకోసమే యిల్లు అమ్మాలన్న పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

ఏ యింటికోసం అప్పు చేశాడో ఆ అప్పుకోసం ఆ యింటిని అమ్ముతున్నాడు.

భరించలేడు. ఈ ఛాటిని తట్టుకోలేడు.

బావమరది నుంచి బెదిరిస్తూ వచ్చే ఉత్తరాల ఛాటికి తట్టుకోలేడు.

హఠాత్తుగా ఓరోజు దృఢ నిశ్చయంతో చిదంబరం లేచాడు. ఏడిచే భార్య, ఏడిచే కూతురూ హృదయంలో చెరిసగం పంచుకున్నారు. బలరామయ్య యింటికేసి ఫర్లాంగుదూరం నడిచేసరికి కళ్ళు తిరిగాయి. శరీరం తూలింది. రిక్షాలో యింటికి తిరిగి వచ్చాడు.

ఆరోజే అనుకుంటే మరునాడుకూడా లేవటం కష్టమైంది. లోపలినుంచి పొంగి పొర్లే ఉత్కంఠను అణుచుకోవటం కష్టం కాగా, చిన్న కొడుకును బలరామయ్య యింటికి కబురు పంపించాడు.

మరో ఆరగంటలో- “ఎందుకు చిదంబరం, పిలిపించావుట” అంటూ బలరామయ్య వచ్చాడు.

“కూర్చో” అని చిదంబరం సంజ్ఞ చేశాడు. మళ్ళీ కొంచెం ఆగి ‘అతలుపులు వేసేయ్యి’ అన్నాడు.

బలరామయ్య తలుపులు వేసి వచ్చి చిదంబరానికి చేరువలో కూర్చున్నాడు.

“నా యింటిని అమ్ముతున్నాను.”

“ఇ దేమిటి ? ఎందుకు ?”

“అంతే. అలా కాపలని వచ్చింది. పదిమందిలో బేరం పెట్టి, ధర పెంచేటంతటి ఓపిక లేదు. నాయిల్లు కొనటం నిశ్చయమేనా ?”

ఈ మాటలు అంటుంటే జరిగిపోయిన దేదో చప్పున మనస్సులో స్ఫురించింది. చరిత్ర తిరుగుతోంది.

బలరామయ్య కొంచెం ఆలోచించి “నాకు యిష్టం లేని మాట నిజమే. కాని డబ్బు నీ కంతగా అవసరమైతే అలాగే చేదాం” అన్నాడు.

“ఈ యిల్లు చాలా ఖరీదు చేస్తుందని ఒకనాడు సువ్వునాతో అన్నావు. కాని నే నేమీ లాభాలు ఆశించటం లేదు. కొన్న ధరె యిచ్చి తీసుకో.”

బలరామయ్య వెంటనే ముఖం చిట్టించాడు. “ఇప్పుడు యిళ్ళ ధరలు పడిపోయాయి. అదీ గాక నా దగ్గర అంతడ బెప్ప క్కడిది ?” అన్నాడు.

“ఎంత యిస్తా నంటావ్ ?”

“అయిదు వేల కన్నా నేను దమ్మిడి యెక్కువ యివ్వలేను.”

చిదంబరం పెదవులు వొణకాయి. నేను అన్ని విధాలా

నాశనం అవుతున్నాను. నన్ను ద్రోహం చేయటానికి ప్రయత్నించ బోకు బలరామయ్య అని గొణిగాడు.

బలరామయ్య కొంచెం ఆలోచించి “ఇంకో అయిదు వందలు. అంతకంటే నాకు శక్తి చాలదు.” అన్నాడు. చిదంబరం అయిష్టంగా తల వూపాడు.

బలరామయ్య వెంటనే లేచి నిలబడి “అయితే నీయిష్టం. నాశక్తి నేను చెప్పాను. నిన్ను సప్త పెట్టుకో మని ఎవ రన్నాడు? వేరే ఎవరి దగ్గరైనా లాభం వచ్చేదాకా ప్రయత్నించి చూడు” అంటూ వెళ్ళిపో సాగాడు.

చిదంబరం కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. “ఆగు” అని సొంజ్జ చేసి “అయితే రేపే అన్ని యేర్పాట్లూ చేస్తావుగా?” అన్నాడు.

“నేను చెప్పిన ధర యిష్టమేనా?”

చిదంబరం తల వూపాడు.

“రేపు వస్తాను” అని బలరామయ్య వెళ్ళిపోయాడు. “అదృష్టం వండింది. నాబాకీ కోసం రిజిస్టర్ నోటీసు యివ్వ కుండానే సులభంగా పని జరిగి పోయింది” అని వెళ్ళిపోతూ మనసులో ఊహించుకుని ఆయన సంతోషించడం అసహజ మని ఎవరూ అనరు.

మూడురోజుల్లో యింట్లో యెవ్వరికీ తెలియకుండానే పని సక్రమంగా జరిగిపోయింది. బాకీ తీరిపోను చిదంబరానికి మూడువేల రెండు వందలు మాత్రం చేతికి వచ్చింది.

ఆయనలో బలహీనత నానాటికీ ఎక్కువయి పోతోంది. కదలడం కూడా కష్టంగా వుంది. ఆ రాత్రి ఆయన చాలారోజుల

తర్వాత భార్యను ప్రేమతో దగ్గరకు పిలిచాడు.

“ఇదిగో. ఇలారా.”

అవిడ చెంతకు వచ్చి నిల్చుంది.

“ఇలా కూర్చో.”

“కూర్చుంది.”

“నా పరువు క్రింది డబ్బు వుంటుంది చూడు”. ఆయన మాట తడబడుతోంది.

అవిడ తడిమి తీసింది.

“మూడు వేల...రెండు...వం...ద...లు.”

“ఎక్కడి వండి?”

“ఇల్లు అమ్మాను?”

అవిడ పమిట చెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంది

“అమ్మాయి పెళ్లి సలక్షణంగా జరుగుతుంది. వాళ్ళకు ...కట్నం...యిస్తా మని ఉత్తరం...రాయించు.”

తరువాత కొద్ది సేపటిలో స్మారకం తప్పింది పెద్ద కొడుకు వెళ్ళి డాక్టరును పిల్చుకు వచ్చాడు. ఆయన పరిక్ష చేసి “యింత ఆలస్యం ఎందుకు చేశారు? చాలా ప్రమాద స్థితిలో వున్నాడు” అని చెప్పాడు.

“ఏమిటి?” ఇల్లంతా ఓసారి ఉలిక్కి పడ్డది.

“అవును” నాచేత నైనంత వరకూ ప్రయత్నిస్తాను.

*

*

*

ఆరోజూ మరునాడూ గడిచింది. మూడోదినం తెల్లవారు ఝామున రోగి చుట్టూ అంతా కూర్చున్నారు. ఇద్దరు ముగ్గురు బంధువులు కూడా వున్నారు.

ఉన్న ట్లుండి ఆయనకు గురక వుట్టింది.

‘అమ్మా అంటూ తల్లివళ్ళో తల పెట్టి బావురు మంటోంది పెద్దకూతురు.’

సరిగ్గా ఆసమయానికే బలరామయ్యగారి మనుషులు యిద్దరు వచ్చారు.

“ఇంట్లో చచ్చిపోవటానికి వీ లేదు : బయట పెట్టాలి.”

ఎవరూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. పెద్దకొడుకు కళ్ళు తుడుచు కొని బంధువుల సహాయంతో రోగిని బయట చలిలోకి తీసుకు పోతుంటే “తల్లీ” అంది అవిడ-కూతుర్ని బిగ్గరగా కొగలించుకొని విడుస్తూ.

డి పై పన్ - చెంబు

(శ్రీ) వేలూరి శివరామ శాస్త్రి

జననము 1892 లో కృష్ణాజిల్లాలో. చిన్న తనములో తిరువతి వేంకటేశ్వరుల శిష్యత్వము. శతావధానములు చేసినాడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో విద్వాంసుడు. వంగ, గుజరాతీ, ఆంగ్ల, ఫ్రెంచి, భాషలలో కృషిచేసినాడు. పద్యరూపమున ఆంధ్రీకరించిన పద్య పురాణము, కొన్ని పద్యకావ్యములు, వివిధరచనలు గృహముతో పాటు దగ్ధమైనవి. వంగభాషనుండి రవీంద్రుని రచనలు, శరచ్చంద్రుని నవలలు, అనేకము ఆంధ్రీకరించినాడు. గుజరాతీ భాషనుండి గాంధీజీ ఆత్మకథను అనువదించినాడు. దర్శనములలో కృషిచేసినాడు. జయంతి భగీరథ శాస్త్రులవారి వద్ద వ్యాకరణ శాస్త్రాధ్యయనము చేసినాడు. ఎఱ్ఱన నృసింహపురాణమును సంస్కరించినాడు; నాచన సోమనాథునిపై గ్రంథము రచించినాడు. సోమపజ్ఞములైన కథలు అనేకము చేసినాడు. గ్రామములో శాంత జీవనము గడపుచున్నాడు.

౧

రామారావు లిటరేచర్ అనర్కు ఫష్టుగా ప్యా సయి నాలు గయిదు నెలలు జుట్టు జూడించి తిరిగెను. విదప

RAMA ROY DWIVEDI. B. A, (HONS.) అను గిల్టు ఆక్షరములు గల బారెండు బల్ల తయారు చేయించి, మంచి ముహూర్తమున గోడకు తాపటము చేయించి, మేడమీద విశ్రమించెను.

అతని కెక్కడను తగు సుద్యోగము దొరక లేదు. దానికి కారణము అడ్డిగ్రీయే. పొమ్మనగనే లేచి పొంగల నియమమునకు లోబడి పాతిక రూపాయలకు బి. యిడిలు కోయనిన కోటిమంది దొరకు చుండగా ఈయెమ్మేకు విద్యాలయములు బెసిరి పొయెను. అవి ఒకవేళ ఏ యిరువది రెంటికో, లేక యే యిరువది మూటికో దయతో బేరమాడినను రామారావు మొగ్గఁడు. ఏల? తాను యె. మ్మే. పైపెచ్చు తాను డిప్టీ కలెక్టరు గారి ఆల్లుఁడు !

ఈ నాణెము చదువుల టంకసాలలోఁ దక్క మఱియొక చోట చెల్లదు. కాన నతఁ డింకొక డిపార్టుమెంటునకు సిళ్ళు వదలు కొనెను. కాని భార్యయొక్కయు, తల్లియొక్కయు కన్నీళ్ళు తుడుచుటకు దరఖాస్తు మీఁద దరఖాస్తు పెట్టుచుండెను. దానికి పదియేను రూపాయలు కచ్చు. ఆ రూపాయలకు తల్లి నగయో, పెండ్లామునగయో తాకట్టు. 'కరువు వచ్చింది, కలిసిరాలేదు' అని తల్లి మహాలక్ష్మి దైవమునే దూఱును, గాని తులసికి (రామారావు భార్య) ఈ గుట్టు తెలియును. తాను చూచుచుండగా రామారావు పోస్టల్ డిపార్టుమెంటుకును, పోలీసు డిపార్టుమెంటుకును అర్జీలు పెట్టుచుండును. దివాను గిరికిని అసిస్టెంటు దివాను గిరికిని జమీందారులకు తనచేత అర్జీలు వ్రాయించు చుండును. తన మగని

చదువునకును ఆ యుద్యోగములకును గల సంబంధము బదరీ బాద రాయణ సంబంధమే యని తులసి తెలిసియు ఆ నాటక మును తిలకించు చుండును.

రామా రావుకు కొలువు లేని లోటు లేదు. ఓరంతప్రాగ్న పెండ్లాముతో పేరంటము. తానే కాలేజీకిని ప్రిన్సిపల్ కాని ప్రియాదు లేదు. తా నొక పదుగురు ప్రొఫెసరుల పెట్టు; తులసి ఒక నూతుగురు శిష్యుల పెట్టు. ముక్కోటి నాడు ముక్తిద్వారములే తెఱవబడి యుండును గాని రామారావు మేడ 'బండు.' మూర్తి - ది - కో - ఆపరేటర్, సుందరం - ది - లాయ లిస్ట్, శర్మా - ది - నిహిలిస్ట్ లోనగు విశ్రుత వరేని వచ్చి 'రామా రావు రామా రావు అని రెట్టింప మొదలిడఁగనే మహాలక్ష్మి అనత్యభీతి లేక, 'అయ్యా' అతగాడు అత్తింటికి వెళ్ళా డని వారిని పంపి వైచెడిది.

గ్రీకు - చిత్ర కళలోని నగ్న సౌందర్యముతో పాటు అఱచాటగు అంధ్ర కళ యందము గూడ రామా రాయని గది యలంకరించు కొనెను. ప్రాచ్య రసాయనములతో పాటు అప్రాచ్య రసాయనములును అతని బల్ల నెక్కిను. కోహళ వాత్సల్య యనులు మొదలు, Mary Stopes తరువాతి వారి వఱకును గల సరస సారస్వత మతని బీరు వాలు ప్రదర్శించెను.

తులసి గవాక్షము దెస చూపు త్రిప్పెనా అతనికి బెంగ. అత్తగారు కోడలిని పిలిచెనా వియోగము. పుట్టింటి వారు తులసికి వ్రాయు చీటీ అతని పాలిట విడాకు. రామారావు. తులసికి బలవంతముగా అనేక వేషములు వేసెను. దీనికి తులసినగ లొకటొకటియే అరతి కప్పురము వలె హరించెను.

ఇటు లొక యేడాది గడచెను. ఈ సంసార యాత్రకు, మహాలక్ష్మి నగలు చాలవఱకు మంగళ మాయెను.

ఇంతలో నొక కాండ జరిగెను. రామారావు పెట్టిన దరఖాస్తులలో నొక దరఖాస్తుకు ఖాళీ ఉన్న దని ఉత్తరము వచ్చెను. అది ఆపట్నములోని కాలేజీలో ట్యూటర్ పని. అటువది రూపాయల జీతము.

అది అతనికి వారంటు వలె కనబడెను.

‘దాచు కొను చున్నారే! ఏమి టా రహస్యము?’

అని తులసి అడిగెను.

‘ఏ మున్నది? ముష్టి యెత్తుకొనుటకు Pass’

‘ఏదీ’

‘చూపుటకుఁ గూడ సిగ్గు చేటు’ అని రామారావు దానిని మడచి అచటను ఇచటను దాచు చున్నటు లభినయించి తులసి పట్టుకొను నేమో యని భయపడి వడి వడిగా మేడ దిగెను. అతడు మేడ దిగెనే తులసి అచటి పుస్తకము అన్నియు తిరుగవేయఁ దొడగెను. కాని ఆ కాకితము కనబడలేదు.

‘సగలా కరగిపోయె, సంసారమా గంపంత, కాలమా, పచ్చి కఱవు, ఈతఁడా యీహామ్మగ నాయకుఁడు,’ అని అనుకొనుచు తులసి ఆవియు నివియు వెదకు చుండెను.

‘ఏమి టా దొంగతనము?’ అని వెనుక నుండి రామారావు వనెను.

‘నాదా మీదా?’ అని తులసి యనెను.

రామారావు తన జేబునుండి ఆ కాకితమును దీసి ‘ఇదిగో’

‘దీనివెల ఒకముద్దు’ అనెను.

‘మనిషికి ఏమీ అక్కరలేదు; అడవి ఉన్న చో సరి’ అని లోపల అనుకొనుచు తులసి అవలికి నడచెను.

‘పోనీలే ఇదిగో ఇత్తును. రా,’ అని రామా రావనెను.

తులసి మాటాడక మేడ దిగుచుండెను. రామారావు గబ గబ నడచి ఆ కాకితమును వెకనుండి ముక్కు ముందర పెట్టెను.

‘రామా రావు గా రండి’, అను పిలుపు వాకిటినుండి వచ్చెను. రెండవ పిలుపు వినబడక ముందే రామారా వా కాకిత మును జేబులోఁగ్రుక్కుకొని తులసిని తప్పించుకొని రెండు మెట్లు దుమికి వాకిటికిఁబోయి ‘పద, నే నే వస్తున్నాను’ అని యుందు నడచెను.

ఆ వచ్చినది తామల పాకుల అంగడి వాడు. వాని కున్న బాకీ తులసికి తెలియును. మగని మాటల తొందరయు, సడక లోని వడఁకును ఆమె చూచెను. ఆమె నవ్వలేదు. కాని ఆమె అంతరాత్మ ఏమి చేసెనో ఎవరు చెప్పఁగలరు?

తులసి కిర్నాళ్ళకు మేడక్రింద తీరికగా కూరు చుండగల భగ్యము లభించెను. అత్త పిల్లలకు అన్నము పెట్టు చుండెను. కొడులు ప్రక్కగదిలోఁ గూరు చుండెను. అ సంగతి ఆమె యెఱిగినచో తన సంసారపు గుట్టునకు ఆ కొడలిని విదో మిష మీద మేడమీద బంధించి యుండెడిదే.

‘ఎప్పుడూ ఒక్క అవకాయే. లేకపోతే గోంగూర పచ్చడి, పాడు పచ్చడి, ఆంధ్రమాత. నేయైనా వెయ్యవు. ఇందాక కాకర కాయ వేయించిన వాసన కొట్టలే దేం?’ అని ఓబి కంచములోని మేతుకులను అటు నిటు పద్య నాభుడు చిమ్మి వేసెను.

‘నాయనా! నేయి వేసుకుంటే నాలుక జి డ్డెక్కి చదువు రాదు ’ అని మహాలక్ష్మి యనెను.

‘అన్నాయి కెల్లా వచ్చింది?’

‘అన్నయ్య మాత్రం చదువు కోకముందు ...

‘పాపం, యిప్పుడు మాత్రం నెయ్యి వేసుకుంటున్నాఁ డను కొంటున్నావా?’

‘అన్నాయి కోసం ఎన్ని అబద్ధాలన్నా అడుతుంది!’

అని రమణ యనెను.

‘నెయ్యి వేతుకోలేదుట — పప్పులేదుట — కూరలేదుట — మనకేనయం — ఆకాయ వుంది--గోంగూరవుంది-అన్నయ్యగారు వర్తి అన్నం తిని ఊరుకొనే వాట్ట! కాదే అమ్మా? నీవు చెప్పలా?’ అని అఖరు వాడు వుండరీ కాతుడు వట్టియన్నమును నోరఁగూరు కొనెను.

‘అమ్మా! నాకు నే యొద్దు గాని, అన్నాయికి పోస్తావే,-- విస్త్ర్తో తెల్లగా చూచానే, — అది అదీ, — పెరుగే—అది కొంచెం పొయ్యివూ?’ అని పొడి మెతుకులు మింగుడు పడక వుండరీ కాతుడు గారాబ మొసరించెను. ‘వెధవా! అన్నాయి నేయి వేసు కోనూ లేదు. పెరుగు పోసుకోనూ లేదు. నీ కెందుకురా? అని పద్మనాభుడు గద్దించెను. వెంటనే మహాలక్ష్మి యిటు లనెను: ‘ఉండరా వాడికి కొల మారింది, చిన్నావాడా! పెరు గెక్క డుందిరా? అది పెరు క్కాదు. అన్నాయి లేచాక విస్త్ర్రికి చీమలు పట్టుకుంట వని ము గ్గోశాను. అది గాక పెరు గోసుకుంటే పిలక పెరగదు.’

‘అలా అయితే నేను పోచుకోను’ అని నుందరి యనెను,

‘మహా పోసినట్టు, నీవు పోసికొనట్టు!’ అని రమణ యనెను..

‘పోనీ అమ్మా! నాకు ఆ ముగ్గే పోయ్యే, ఏ, ఏ ఏ,’ అని పుండరీ కాక్షుఁ డనెను.

మహాలక్ష్మి నవ్వి ‘ఏబేబే కా దమ్మా, మనకు గేదె ఉందా చెప్పు! ఎవరేనా చెప్పండి’ అని అనెను.

‘లేదు లేదు’ అని పుండరీ కాక్షుఁడును, సుందరియు, రమణయు నొకరి తరువాత నొక రనిరి.

‘ఏమిరా పద్మా? అని మహాలక్ష్మి పద్మనాభుని గదమాయినపగా ఆతఁ డిటు లనెను—‘లేదు, పాలం లేదు, గడ్డి లేదు, గేదె లేదు, కాని పిల్లికి రోజూ పాలు.’

ఈ మాటతో పిల్ల లందఱకును ఆపరాని ఉత్సాహము కలిగెను. మహాలక్ష్మి మొగము ముడుచుకొనెను.

‘మమ్మన్ని గదిలో పెట్టి తాళం వేసి అన్నాయికి వదినెకూ ఆ అక్కాయి చెప్ప లేదెం, పద్దన్నాయికూడా—? అని సుందరి చెప్పబోవు చుండగా పద్మనాభుఁడు సుందరిని మిర్రి చూచెను. సుందరి మతిమాటాడ లేదు. ఈమాటలు మహాలక్ష్మికి మామూలే కాని ప్రక్కగదిలో నున్న కోడలికి సరికొత్త. ‘పిల్లల నోటగడ్డ కొట్టుచున్నా’ మని మనసులో ననుకొనుచు తులసి మెల్లగా మేడమె ల్లెక్క దొడగెను. ఆమెకు దెలియకుండ ఆమె వెనుకనే రామారావు.

తులసి వెను దిరిగి చూచి ముం దున్న పరదా తప్పించు కొని లోని కేగెను. వెనుకనున్న రామారావు - హస్తము లాలిం గమునకు ఆయత్తము లగుచుండెను. తులసి మరల వెను దిరిగి - ‘మీరు కాసేపు కిందికి వెళ్ళి సంసార మంతా గమనించు

కోండి. నన్ను కాసేపు ఒంటరిగా ఒదిలిపెట్టండి' అనెను.

'ఇది వైరాగ్య రోగానికి సమయం కాదు తులసీ !'

'రోగమూ నిదాసమూ మందూ నాకు బాగా తెలిసింది. ఇదే సరి యైన సమయం. మీరు నన్ను ఒంటరిగా ఉండనియ్యండి.'

'ఇది పత్రివతలకు లక్షణం కాదు. భర్తమాటకు ఎదురాడితే గుడ్లగూబ అయి పుటుతుం దట కాదూ, పుటుతుంది. !'

'ఈ అడంగి రేకుల వాళ్ళమాట చెప్పడానికి మగాళ్ళకు సిగ్గు లేదా?'

'మీ బోటి వాళ్ళచేత పుస్తై కట్టించు కోవడం అవమానానికి. పెళ్ళాడడమే అవమానం. తల్లిని, తమ్ములనీ పోషించలేని వాళ్ళను మగళ్ళగా చూచే వాళ్ళు, ఇంకోజన్మలో కాదు - ఈ జన్మలోనే గుడ్లగూబలు.'

'తులసీ ! కూచో ! నిలుచుంటే కాళ్ళు నొప్పెటతయ్! ఇదుగో మెత్తగా ఉంటుంది ఒళ్ళోకూచో.'

'ఎవ ళ్ళెట్లా పోతే యేం ? అడది దగ్గఱ ఉంటే చాలు. ఉవ్వోగ నద్యోగాలు లేని పిన్న వాళ్ళ సంగ తంతా యింతే.'

'అందఱి సంగతీ నీకు తెలుసూ ?'

ఈ మాటకు తులసి మొగము జేగురించెను. పెదవులు కంపించెను. ఇటు లనెను - 'మీరు మాటాడఁ గలిగితే జాగ్రత్తగా మాటాడండి, లేక పోతే మీదఁబడి కొట్టండి. భార్యవంటి పరమసీచురాలు ఈ జగత్తులో మఱి లేదు !

'కాదు తులసీ ! యోగం వల్ల సర్వదేశ జ్ఞానం కలుగుతుందిటగా ! అట్టి దేమయినా నీకు కలిగి చెప్పా వేమో నని అన్నాను.'

‘తప్పు కున్నా ముళ్ళు గుచ్చటం మగాళ్ళకు బాగా తెలుసు. కిందికి దిగిపొండి ఈ పాటకి - పొండి యీపాటికి. కిందికి.’

‘ఎవళ్ళయినా వింటారు. నీపుణ్యమా యిది! కొంచెం మెల్లగా మాటాడుదూ!’

‘పిల్లి కళ్ళు మూసుకుని పాలు తాగుతూ లోకులుగూడా మూసుకున్నా రని అను కుంటుందిట ! లోకులకు తెలియదూ. తమరు ఆడంగిరేకుల. అబ్బయ్య గా రని? మీగౌరవం నే నెన్నాళ్ళ నుంచీ కాపాడుతూ వచ్చానో మీకు తెలియదూ? నానగలు ఎన్ని ఆమ్ముకున్నారో, అత్తగారి నగలు ఎన్ని ఆహుతి చేశారో మీకు తెలియదూ? కిల్లీ దుకాణాదారుకి ఇప్పు డిచ్చింది నా ప్రధానపు ఊంగరం కాదూ? తాకట్టు పెట్టడానికి మేడ అయింది. ఇంక ఏ ముంది? లోకం మూయడానికి మూకుడు ఉన్నదా? సరే గాని. కొంచెం కిందికి వెళ్ళండి మీ సంగతి మీకే తెలిసి పోతుంది.’

రామారావు తేరి పాఱ జూచి యిటు లనెను: ఏమో అను కున్నాను. కోపం వచ్చినప్పుడే ఆడది చాలా అందంగా ఉంటుంది. కావలసిన వన్నీ కనిపిస్తాయి, తులసి సర్దుకొని యిటులనెను— ‘సైతాన్! మీరు కిందికి వెళతారా వెళ్ళరా?’

‘వెళ్ళ కేం? నాతో కూడా గనుక వస్తే కిందికే కాదు షికారు కూడా వెళతాను. ఇదుగో, పొద్దుక వస్తూంది. నీ మనస్సు ఫిరాయించినటు లుంది. షికారు పోదాం రా.’

‘అ దొకటి తక్కువ. నేనే మీతో వస్తే మీరేమో పెద్ద ఉద్యోగస్థు లని అందఱూ భ్రమ పడతారు.’

‘అందఱూ డిప్టీ కలెక్టరులు అవుతారా యేమిటి?’

‘కాక పోయినా వాళ్ళపాట్ల వాళ్ళ పోసు కుంటారు. వాళ్ళ కాళ్ళ మీద వాళ్ళు నిలబడతారు.’

‘ఎంత దప్పిక అయినా చాతకం ఆకాశగంగ కెదురు. చూస్తుంది కాని చెరువులకు ఎగబడదు.’

‘ఎంతమాటా! గుంటల మీదికే ఎగబడిం దిప్పుడు.’

‘ఎమి తులసి! నీనగలూ, మాఅమ్మనగలూ నావి కావూ?’ ఇవి గుంటలా? ‘న స్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి’ అనే హిందూ లా ఎవళ్ళకీ తెలియదు. అందులో ఆడాళ్ళ కసలే తెలియదు.’

‘డొక్కల కఱపు వస్తే మగాళ్ళు ముందర తల్లులనీ, తరువాత పెళ్ళాలనీ విఱచుకు తినేస్తారు, హిందూదేశంలో పెళ్ళి అనే ఆచారం ఎప్పు డంతరిస్తుందో కదా!’

‘నీవు విడాకు లిచ్చేట్టు న్నావే?’

‘విడాకు లివ్వటమే వస్తే ఆంధ్ర దేశంలో తులసే. మొదటిది.’

‘ఇంకా బిల్లు -’

‘జొందర పడకండి. కొద్ది రోజులలో వస్తుంది. అప్పుడు మీ మగవాళ్ళ పాటులు తెలుస్తయ్.’

‘అయితే బిల్లు రాక ముందే కథ అంతా కానీ’ అనుచు రామారావు తులసి సమీపమునకు జరిగెను. తులసి వెనువెనుకకు నడచి గదిలోనికి వెళ్ళి తలుపులు మూయడం దొడగెను. రామారావు వడివడిగా సడచి దగ్గఱకువచ్చి రెండు తలుపుల సందులో చేయి పెట్టెను.

టపా కచేరినుండి వచ్చిన జాబులలో నొక జాబు రామారావు - గౌరవమునకు హానిని కలిగించెను. దానిని జూడగనే.

అతని ముఖము తుమ్మలలో ప్రొద్దు గ్రుంకి నటు లాయెను. దాని మీద బి. యే. (ఆనర్స్) కాని, యె మ్మే అని కాని, తుదకు 'రామారాయ్ ద్వివేది' అని కాని లేదు. దాని మీద నున్న చిరనామా ఇది: 'శ్రీరస్తు. చిరంజీవ. ద్వివేదుల రామయ్య.'

పేరు చేతనే గౌరవము పుడికి పుచ్చు కొనఁదలచు వారికి మొండిపేరు బండు బూతు కాదా? మగని మొగమున మూడు బంతుల వ్రాసి పెట్టిన ట్లుండిన యీ బండ తెట్టును తులసి సులభముగా చదివి ఆ కవరు విప్పి చూచి 'పాపము, మీమేన మామ గారికి ప్రాణము మీదికి వచ్చిన దఁట!' అనెను.

రామా రావు ముఖము మాతెను. 'ఏది?' అని చీటి దీసి 'కొని చూచి 'వెంటనే వెళ్ళి అమ్మకు చెప్ప' మనెను. తులసి వెళ్ళెను. రామారావు ముఖమున చింతకు బదులు సంతసము నెలకొనెను. దాని కారణము గనుఁగొనుటకు దుర్బిణిలో దూఱ నక్కఱ లేదు. తులసి క్రింది నుండి మీదికి రాగానే పొంచి యున్న రామారా వామెను కౌగిటిలో నలిపి వేసెను.

'అబ్బ! ఏమి టిమోట పని? లంఘనములలో మను గుడుపు.'

'అమ్మ రైలుకు వెళ్ళునా?'

'మీరు వెళ్ళరా?'

ఈ ప్రశ్నాయుధముచే తులసి తన నెదిరింప దలచె నని రామారావు కొంచె మాలోచించి యిటు అనెను : 'నేను వెళ్ళను, పిల్లలతో అమ్మను వెంటనే వెళ్ళ మను.'

'అ ఆలు గోలులో ఈ బాలుగో లెందులకు ? బా గుం డడు. మీరు మీ యమ్మ గారితో వెళ్ళుఁడు.'

‘అమ్మో, నీ యెడఁబాటు నాకు Anarchy. అమ్మయ్య పిల్లలును వెళ్ళుచో స్వరాజ్.’

‘కాదు. Diarchy.’

‘పోనీ, అదైనా సమ్మతమే.’

‘మీమాట, మీ యిష్టము. పిల్లలను నేను పంపను.’

‘పోనీ అల్లాగే. అమ్మను వెంటనే రైలుకు పంపు.’

‘నేను పంపు టేమిటి? రైలుదను కైనను పంపిరండు.’

‘ఊఁ.’ యను కొనుచు రామారావు మేడ దిగెను. అతని వెనుక తులసియు దిగెను.

‘అమ్మా నే నును బయలు దేర వలసినదే కాని ఉద్యోగ మొకటి, కాళీ యున్న దని తెలిసినది’ అని రామా రా వనెను.

‘నాయనా, ఉద్యోగం చూడు. మామయ్య కెప్పుడూ ఇల్లాగే వస్తుంది. మ తేమీ తొందర ఉండఁగూడదు.’ అని తల్లి యనెను.

రామా రావు ముఖము వికసించెను. వెంటనే అతడు బండిని బిలువఁ బోయెను.

‘ఈ పిల్లలను ఎప్పటల్లే మీ కప్పగిస్తాను. వీళ్ళను ఇక్కడ దిగవిడిచి ఈ గౌరవం నాకు దక్కించండి. మీ రొక్కరే పోయి రండి’ అని తులసి అత్తగారితో మనవి చేసికొనెను.

‘వద్దు వద్దు. వీళ్ళు దయ్యపు పిల్లలు. నీ మాట వినరు. బండి వానికి చేయి యూపి ఇంతలో రామా రావు వచ్చెను. తల్లి యనిన మాటలకు సంతసించెను. ‘పిల్లలను కూడా తీసి కొని వెళ్ల మనినచో బాగుండ’ దనుకొని ‘దాని మొహం! అ దేమి చూస్తుంది. కాని నేను చూస్తానులే’ అనెను.

తులసి బిగ్గరగా నవ్వెను. 'నాయనా, వీళ్లు పిల్లలు కారు; నెత్తి మీద బండలు. మీ రెవరునూ మోయలేరు' అని మహాలక్ష్మి యనెను. 'వీళ్లు నెత్తిబండలు కా రండి, నెత్తికి కిరీటాలు' అని తులసి యనెను. పిమ్మట వాదోపవాదము లాయెను. వానికి ఫలితముగా పుండరీకాక్షునితో మహాలక్ష్మి పయనము నిర్ధారిత మాయెను.

రామా రావు మేడ యెక్కిను.

బండి యెక్కి అత్త యిటు లనెను: 'ఎన్నఁడూ ఎఱుఁగని దానవు ఈ యింటి మొహం - సూది పొట్ట మాత్రం పాము పొట్ట. దీనిని నీ బుజాలకు ఎత్తి వెళుతున్నాను.'

'రోగీ పాలే కోరాఁడు; వైద్యుఁడూ పాలే చెప్పాడు.' లక్ష్మి ఒక పొట్లము తీసి తులసి కిచ్చి—'దీనిలో వంట యింటి సామా నంతా ఉన్నది' అని చెప్పుచుండగా ఆమె రెప్పలు క్రమముగా తడిసి కొనుచు వచ్చెను. కంఠము స్తంభించెను.

అత్తగారి నటు పంపి తులసి యిటు వంట యింటి లోనికిఁ జని పొట్లము విప్పెను. మట్టియలు! మంగళ సూత్రము!

తన సంసార యాత్ర కివి దారి బత్రెము. అత్తగారి కేల కన్నీ రురిలెనే తులసి కిపుడు తెలిసి వచ్చెను. మంగళసూత్రము చుట్టును గుడికట్టిన మగలు లేని వారి మనోరహస్య మంతయు ఆమె మానసమున మెఱిపువలె మెఱసెను.

'పెద్దకొడు కింక సంసారము నంతయు నుద్ధరించును. తమ్ములను తనతో పాటు చేయును, చెల్లెండకు పెద్ద పెద్ద సంబంధములు తెచ్చును' అని గంపెడాసతో ఆ తల్లి ఉన్న దంతయు కొడుకు కోడండకు బెట్టి మిగిలిన వారిని మాడ్చుటకు

జంక లేదు. ఇది తులసి కిప్పుడు గోచరించెను.

‘తా నీ యింటికి వచ్చిననాఁ డిప్పిల్లలకు దుస్తులే కావు నగలును గలవు. వా రపుడు హృష్టపుష్టు లయి ఉత్సవ విగ్రహ ములవలె నుండిరి. ఇప్పుడు లజ్జాదేవి వారి మీఁద కాపురము. కడుపున కార్చిచ్చు. పుండు వంటి పుష్క మాసమునఁగూడ వారికి కప్ప దుప్పటి లేదు. పద్మనాభుఁడు గోచితో సంత సించెను. మూడవ వాఁడు మొల నూలితో మురిసి పోయెను. పెద్ద యాఁడు పిల్లకు మాసికల పరికిణీ. చిన్న దానికి చిను గులది. రాత్రి వార లందఱకును ఒకరి చర్మ మింకొకరికి దుప్పటి. వారి తల్లి తన కొంగును కొంతయు, తనను గొంతయు వారికిఁ గప్పి పిల్లలకోడి వలె నడుమ నిదురించును. అట్టి యత్త గారి నగలలో నిది తుది మంగళ సూత్రము!’ ఈ సంగతు లన్ని యును తులసి మనః పటమున ఇప్పుడు అంకితము లగు చుండెను.

తల్లిచూపు ఆ పిల్లలకు సుగ్రీవాజ్ఞ. వారి భూగోళ మంతయు నొక చీకటి గది. కాని వాకిటికేసి చూచుటకు వారి మోములు శూరఁడు బారఁడు సాగును. తమ తల్లి తమ యన్నకుఁ జేయు వంటకముల తావియే వారికి విందు. అన్నయు వదినెయుఁ గలిసిన యొక యర్థ నారీశ్వర మూర్తియే వారి కధి దైవము. దానిలోని నారీ మూర్తి యిప్పుడు తమకు ప్రత్యక్ష దేవతయై వంటింట సాక్షాత్కరించెను.

రమణ మెల మెల్లగా వంటింటికి దారి తీసెను. వెనుక పద్మనాభుడు. ఆ వెనుక సుందరి.

తులసి వారి నందఱును తనచుట్టు కూరుచుండ బెట్టుకొని

యిటు లనెను: 'పొద్దున చలిది వణ్ణంలో యేం వేసుకో తిన్నారు?'

వీరి కాఱునెలల నుండియు చల్లి యన్నము లేదు. కావున ఈ ప్రశ్న వారికి అశ్చర్యమును, కోపమును కలిగించెను. ఈ దేవి తమను రక్షింపనే వచ్చెనో, భక్షింపనే వచ్చెనో తమకు తెలియదు. కావున సందఱును మాటాడక చూచుచు గూరుచుండిరి.

'మఱచి పోయారా యేమిటి?' అని తులసి అనెను.

'చలిది వణ్ణమే మఱచి అఱునెల్లయింది' అని పద్మనాభుడనెను.

'ఏమిటి?' అని తులసి అనెను.

'అన్నయ్యకు ఉద్యోగం అయాక పొద్దున్నే వేడివణ్ణమే పెటతా నని అమ్మ అన్నది' అని సుందరి అనెను.

'చలిది వణ్ణము జబ్బు చెయ్యదూ? అని రమణ అనెను.

తులసి నిట్టూర్చి కొంచె మాలో చించుచు గూర్చుండెను. 'శరక కూరు చుండుట వలనగాని విచారము వలనగాని ప్రకృత ముపయోగము లేదు. ప్రాయీ రాజవలయును' అని తులసి ప్రాయీ రగిల్చి బియ్యపు డబ్బాకడ కేగెను. అందు అరసేరు బియ్య ముండెను. ఉట్టి తట్టెను. నేతివిడత ఖాళీ. పప్పు కొఱకు వెతకెను. శూన్యము. కూరలు శోధించెను. సర్వ మంగళము.

విసుకును విచారమును గలిసి తులసిని కదిలించెను. 'మేడమీది దేవుఁ డేమి చేయుచున్నాఁడు? ఆయనకు ఈ సంసారము ఇంత ముచుభూమి యని యేమేని తెలియునా? పిల్లల నోట గడ్డ కొట్టి తాను అమృత మారగించు చున్నటు లాదేవుఁ డెఱు

గునా?' అని అనుకొని తులసి ఆ బియ్యము ప్రాయి కెక్కించి యిటు లనెను—'నిన్నరాత్రి ఏమి వేసుకొని తిన్నారు?'

'ఎర్రమందు' అని పద్యనాభుడనెను.

'అనగా?'

ఎర్రమం దనగా 'ఆవకాయ' అని రమణ అనెను.

'ఇంకా?'

'ఆకాశము' అని పద్యనాభుడనెను.

'మజ్జిగ?'

'మీకు కావబుట్టెల్లా?' అని సుందరి యనెను. బంగాళా దుంపల కూరయు వడియములును వంకాయ బజ్జియు పప్పు చారును సెనగ బజ్జీలును తమకు మాత్రమే నైవేద్య మాయె ననుకొని తులసి మరల నిటు లనెను— 'సెనగబజ్జీలు?' పిల్ల లొకరిమొగ మొకరు చూచుకొనిరి. రాత్రి తమ కావాసన తగిలి నపుడు కారపు పూస యని సుందరియు, జంతిక లని రమణయు వివాద పడిరి. వారి యిరువురి వీపుల మీద రెం డంటించి పద్యనాభుడు పకోడీ లని తీరుమానము చేసెను. ఇపు డవి సెనగ బజ్జీ లని తెలిసెను. తెలియఁగనే సుందరి యిటు లనెను— 'చూచావా వదిలే! రాత్రి నేను కారప్పు సంఠే కాదు పకోడీ లని పద్దన్నాయి కొట్టాడు' అనెను.

'సరే కాని అమ్మ. మీ కెందుకు పెట్టదు?'

పదునొకండెండ్ల రమణ యీ ప్రశ్నకు మెగము చిట్టించు కొనెను. తొమ్మిదెండ్ల పద్యనాభుడు నవ్వెను. ఏడెండ్ల సుందరి మాత్ర మిటు లనెను—'మీరు చదువు కున్నారు కాదూ, అందు కని అమ్మ మీకు పెటుతుంది.'

‘అన్నాయి పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తాఁడుటగా! చేసిం తరువాత మాగ్గాడా పెటుతుంది’ అని రమణ యనెను.

‘మీరు మాక్కూడా చదువు చెప్పిస్తారుటగా!’ అని పద్మ నాభుఁ డనెను.

ఈ సమాధానములచే తులసి విస్తుపోయెను.

ఈప్రశ్నోత్తరములలో ఈ విరతి విచారములలో రామా రావు నూఱుమాఱులు క్రిందికి దిగి పొంచి చూచి నూఱుమాఱులు మేడ మీదికి పోయెను. కాని తులసి వచ్చుజాడ కానఁబడ లేదు. కొండ తనకడకు రానిచో మహమ్మదే కొండకడకు.

వసంతకాలము నందలి తుమ్మెదల వలె పిల్ల లిల్లంత యు రొద చేయుచు తిరుగుచుండిరి. రెండేండ్ల కా నాడు వారికి పండుగ. వారి కప్పుడే కనులు తెఱచి నటు లుండెను. అట్టి సమయమున రామా రావు తమ కట్టెదుట కాని పింపఁ గనే వారు కొయ్యలవలె బిగిసికొని పోయిరి.

రామా రావు సూటిగా పోయి వంటింటి తలుపు తట్టెను. లోపల గడియ.

‘తులసీ!’ అని రామా రావు పిలిచెను. ప్రతి పచనము రాలేదు. అతడు చెవి యొగ్గి వినెను. స్నానశాలలో చెంబు చప్పు డగు చుండెను. మఱుఁగు దారిని బోయి యతఁడు గవా క్షిము క్రింద నిలువఁ బడెను. అతని కనులు నివాత దీప ముల వలె నిశ్చలము లాయెను.

‘మీకు సిగ్గు లేదా ? పొం డావలికిఁ బొండు’ అని తులసి యనెను.

‘నయన నుఖం కో నివారయతి ? అని వినలేదా ?’ అని

రామా రా వనెను.

‘విన్నాను విన్నాను - లేకి పనులు. చేయి నలిగిపోవును, లేచి పొండు.’

రామా రావు కదల లేదు. తులసి—‘రమణా ! ఓ రమణా ! ఓ హెయి రమణా !’ అని అఱచెను. ఈ పిలుపు వినబడగనే పిల్లల దండు వచ్చిపడెను. ‘ఓ హె నా మీద దండయాత్రకు బలే సైన్యమును తరిఫీదు చేసితివి’ అని రామా రా వనెను.

‘నే నింట్లోకి పోతాను’ అని పద్మనాభుడు వెనుదిరిగి పోయెను.

‘ఆ కుఱ్ఱవాని కున్న వివేకము మీకు లేకపోయెను’ అని స్నాన శాలనుండి వినఁబడెను. రామా రావు పద్మ నాభుని దెసఁ జూచుచు దాన నొదవిన పరధ్యానముచే గూటిలోని చేతని గొంచెము లాగు కొనెను. వెంటనే గూటి తలుపు గుభాలున పడెను. రామా రావు వాకిటిలోని కరగి పచారు చేయు చుండెను.

తులసి వంటయింటి లోనికిఁ జని తలుపులు దగ్గఱగా వేసి కొనెను. రామా రావు మొగము తలుపుల సందు నుండి తులసికి కనఁబడెను.

తులసి చేయునది లేక ‘ఏ మయ్యా పద్మా’ అని అఱచెను. పద్మనాభుడు రాక ముందే రామా రావు తలుపుల సందునుండి మొగమును లాగు కొని స్నాన శాలలోని కేఁగి నబ్బుతో మొగమును రుద్దు కొనఁ దొడగెను.

‘ఈ తూరి నేను లోనికి రావచ్చు ననుకొందును. ముఖ్య

ముగా మూడవ సారి' అని రామా రా వనెను. 'వీధిలోనికి పోవలెను. రెండేండ్లనుండి మీకు తల్లి విందు. నేడు ఆలిమందు మీ యమ్మ సగలు మీకడుపులోనికి. నా సగలు మీ ఒడలి మీదికి. వెనుక మీరు ప్యా సయినది యె. మృకాదు; దానిఫలితము నేడు ! మీరు తిని ఈ పిల్లలను తిని పంప గలరా, లేక ఆ భారము నా మీద నిడుదురా ?' అని తులసి యనెను. 'ఓళ్ ఇంతే కద ?' అని రామా రావు తలుపు తోసి లోనికి పోబోవు చుండగా తులసి వెనుదిరిగి 'చన విచ్చు కొలది నెత్తి కెక్కుట మీ కలవాటు. మీ కెబ్బటికము లేదు. ఆఁడు దానికడ కెప్పుడు రాఁ దగునో, యెప్పుడు రాఁ గూడదో మీకు తెలియదు. మీకే కాదు, ఈ కాలపు యువకులకు—'

'అఁ గాఁగు ! ఆపాళముగా వారి యందఱ మీఁద బడకు.'

'ఛీ' ఇటు లనుటకు మీకు సిగ్గు లేదోటు! 'దప్పుగా పొండు' 'నేడు అస్పృశ్యత లేదు.'

'మీ వంటి వారి యెడ అస్పృశ్యతయు, అదృశ్యతయు, అసంభాష్యతయుఁ గలవు.' రామా రావు కోప సౌందర్యమును, ఎఱుఁగును గాని అది ప్రణయ కోపము. ఆ కైవల్యమునకుఁ గూడ సంకోచముచే అసాకల్యము కద్దు. ఈ సత్యభామను, ఈ నాగకన్యను ఆత డెన్నఁడును చూచి యుండలేదు. ఇప్పుడు చూచి అఁగఁ జాలక రెండడుగులు ముందరికి వేసెను. 'ఏ మిటీ రావణ వ్యాపారము ? అడవాళ్ళను ఎత్తుకొని పోవుదురా యేమి ? అని తులసి యనెను. 'నేను నా భార్య కడ కరుగుట నారీ హరణమా? రావణ వ్యాపారమా? అని రామా రా వనెను

‘భార్య యనగా?’

‘డుభ్యుఁ’ భరణ పోషణయోః = భరింపఁ బడునది. పోషింపఁబడునది భార్య.’

‘అబ్బో పాండిత్యము! ఈడుడూ ఏమిటి? భరింపఁబడు నది భార్య యగుచో నేను మీ యమ్మ గారికి భార్యను.’

‘కాదు తులసి’ అని రామా రావు తులసిని ఎత్తుకొని ‘ఇదుగో నేనే భరించితిని’ అని యనెను. పంజర బద్ధ మగు క్రొత్త చిలుకవలె తులసి విడిలించుకొని గుంజుకొని తప్పించు కొనెను. ఆమె కాటుక కన్నుల నుండి ఒకానొక కృష్ణ ప్రవహించుటకు గాను కట్టలను తప్పించుకొను చుండెను.

మరల రామా రా వట్టులై చేయుట కాయత్నఁ డాయెను. మాటలు మాని తులసి ఆతని చెంప చెటేలునఁ గొట్టెను.

చెంపకాయ తిని రామా రా విటు లనెను —

‘ఏశో! సత్య భామ కాలితోఁదన్నెను! నీవు చేతితో చెంప మీఁద వేసితివి. నీ వసత్యభామవు.’

తులసి మరల చే యెత్తెను. రామా రావు రెండవ చెంప యొగ్గెను. తులసి ఛెళ్లు మనిపించెను. రామా రావు తులసి రెండు చెక్కుల మీఁదను రెండు చుంబన ముద్రలు వేసెను.

‘ఇది సిలువ’ అని తులసి యనెను.

‘రామ రామ! ఎవరేని ఒకచెంప మీఁద వేయుచో రెండవ చెంపగూడ వేయించు కొను మని క్రీస్తు చెప్పెను. నే నటులు చేయుటయే గాక నీవు చేసిన పనికి నీ రెండు చెక్కులు గూడ ముద్దాడితిని’ అని రామా రా వనెను.

‘క్రీస్తు నుదాహరించు వారు ఇంటిల్లి పాదినీ పస్తులో

నుంచరు' అని తులసి యనెను.

'ఇంతే కద! ఏదీ ఇం దాక అమ్మ యిచ్చిన పొట్లము?' అని రామా రా వనెను ఆ పొట్లము విప్పి చూపినచో బాధ కలుగునో కలుగదో చూత మనుకొని తులసి లోనికిఁ జని పొట్లము తెచ్చి విప్పి చూపెను. రామా రావు చూచి నిశ్చంకముగా నిటు లనెను—

'ఇటు తే. అమ్మ వచ్చు పఱకును ఆతంకము లేదు. నీకు బైబిల్ రా నటు లున్నది; 'రేపటి సంగతి నీ కెందుకు? రేపటి సంగతి రేపే చూచుకొనఁగలదు' అని ఏసు అనెను.'

'దయ్యము తారక ముపదేశించిన దట! నేను చచ్చినను ఈ మంగళసూత్రము గాని, మట్టెలు గాని యాయను. కాని నాతాళి తీసి యిత్తును' అని తులసి తన పుస్తై పుటుక్కున తెంచి రామా రావు మీఁద పడ వయిచెను.

'ముదిరిన' దని అనుకొని రామా రావు బబాచునఁ బడెను.

రామా రావు సూటిగా సుందరం--ది-- లాయలిసేటు— ఇంటికి వెళ్లెను. ఇతడు రామా రావుకు బాల్య మిత్రుఁడు. ఈ మిత్రుని కడ పదిరూకలు దొరకక పో వని రామా రా వను కొనెను.

సుందరము మోకాలు దిగని కొల్లాయగుడ్డ కట్టుకొని కూరుచుండెను. ఎదుట నొక వెదురు బుట్ట పెట్టుకొని దానిలోని వేఱుసెనగ కాయలను ఒలుచుకొని తినుచుండెను. రామా రావును చూచి చూడక ముందే సుందరము 'ఈ యిల్లటపు టల్లుఁడు ఆ హిమాలయము నుండి ఆ ఓషధి ప్రస్థము నుండి యెప్పుడు దిగెను' అని యనెను. రామా రా వీ మాటలకు మాటు పలుకక 'ఈ ఫలాహార మేమిటి? ఈ కద్దరు కొల్లాయ

యేమిటి? సుందరం--ది లాయలిస్ట్ గాంధీ యెప్పు డాయెను?' అని యనెను.

'ఈ కొల్లాయ కద్దరు కాదురా, దొంగ ఖద్దరు. ఫక్తు మాంచెస్టరు- కుక్కపిల్ల యింకను కనులు తెఱవ నటు లున్నది. నాయనా! డిప్రెషన్ డిప్రెషన్, అంతయు డిప్రెషన్!'

'ఉద్యోగ మెచటనూ దొరకలేదా?'

'దొరక కేమి, దొరికినది. గంగా దేవిని నమ్ముకొంటిని. 'బీ. యే. నీళ్లు బీ. యే. నీళ్లు. నీళ్ళ కావడి వేసి బిందె అర్థణాకు అమ్ము చుంటిని. వెల తగ్గె నని వేణుసెనగలు తిను చుంటిని.'

'జయించితివి. నీ కిరక ఈ లాయలిస్టు-తోకతో నేమి పని? ఇరక నీ పేరు సుందరం—ది—బ్యాంకర్.'

'పాప మేదో అశవడి వచ్చినటు లున్నావు. మోత వలన సంపాదన మూడణాలు. వేరుశనగల ఖర్చు మూడణాలు. బ్యాంకులో బ్యాలెన్సు నిల్.'

అడుగంటి అడిగిండు కొన కున్నచో చాలు ననుకొని సెలవు వేడుకొని యతఁడు సెల వీయక ముందే రామా రావు బయట పడెను. పిమ్మట రోడ్డు మీద నడచుచు ఆలోచించి యాలోచించి అతఁడు మూర్తి యింటికి జనెను.

మూర్తియు బి. యే. ఆన్సే. విన్నబోయిన మొగముతో నతఁడు వసారాలో కూరుచుండి యుండెను. ఇంటి తలుపులు వేసి యుండెను. ఎదుటికి వచ్చుచున్న రామా రావును గమనింపఁ జాలనంత ఆలోచనలో నతఁడు మునిగి తేలు చుండెను. రామా రావే కలుగఁజేసి కొని 'హలో మూర్తి-ది-కో-అపరేటర్'

అని సంబోధించెను.

మూర్తి మొగ మెత్తి 'నుమధ్యాహ్నము మిష్టర్ ద్వివేదీ—
దీ—ఇం టల్లుడూ' అని సమ్మానించెను.

'ఇం టల్లుడూ కాక వాకిటల్లుడెక్కడా?'

'య్యోన్! ఉండునురా. 'ఉండును' ఉన్నాడురా. ఉదా
హరణము తీసికొందము. నేనే రా. తెలియునా? అందఱును నీ
వంటివా రుందురా? డిప్రెషన్! ఇప్పుడు సింహాసనము మీద
చక్రవర్తిని తీసివేసి డిప్రెషన్ కూర్చున్నది. బస్తా రెండు రూపా
యల కమ్మించుచున్నది. తెలిసెనా? ఈ డిప్రెషన్ లో అన్నియు
నుండును. ఇం టల్లుడూ, ఊ రల్లుడూ, విడాకు లల్లుడూ, వాకి
టల్లుడూ. ఉద్యోగము దొరకనంత వఱకు నేను వాకిటల్లుడను'
తెలిసెనా? 'నా పనియే యింతవఱకు బాగుగా నున్నటు లున్నది.
అని తలచి రామా రావు తనవంటి యీ వాకిలల్లునకు సాను
భూతి చూపి రాజు వీధిలోని కడు గిడెను.

అపరాహ్ణ సూర్యుడూ అతని తలను, షుత్సూర్యుడతని
యుదరమును మలమల మాడ్చెను. అప్పుడు తులసి అతని
తలపు లోనికి వచ్చెను. ఇంటికి బరుగిడ మొద లిడెను.

తులసి పిల్లలకు అన్నము పెట్టి వారితో మాట లాడుచు
గిన్నెలు తోమి ప్రాంత యలికి కొంగు పఱచి తమ యన్నమునకు
గింజ లెప్పుడు వచ్చునా యని నిరీక్షించు చుండెను.

తులసిమీద బుద్ధి పాత్ర యింటికి సగము దూరమున
నున్న రామా రావు హఠాత్తుగా ఆగి — 'పైసా లేనిచో పరస్త్రి
విముఖుడను మాట జూటా. పైసా లేనిచో స్వపరస్త్రి విము
ఖుడూ' అని యనుకొని వెను దిరిగెను.

అతని మిత్రులలో మిగిలిన వాడొక శర్మ. అతడు యమ్మే. బి. యెల్. రామా రావు శర్మయింటి సందు మొగకు వెళ్ళి చూచెను. అచట ఒక పిట్ట యేని కాన రాలేదు. ప్లిడర్ల యింట్లు కల్లంగళ్ళు కదా! ఈ సందింత యరణ్యముగా నున్నదేమి? అని యతడను కొని కొంచె మాలో చించెను. అతనికి సమాధానము స్ఫురించెను.

‘ఓహో ఇది కోర్టువేళ’ అని అతడు ఇంటికి బోవ నిశ్చయించుకొను చుండగా శర్మ వాకిటలోనికి వచ్చి బెదిరి బెదిరి చూచెను. శర్మకు చత్వారమే కాక రెండు మూన్నాళ్ళ నుండి అతనికి దెలియ కుండ తిమిర రోగము ప్రవేశించెను. అతని కంటిజోడు ఆకారణమున మొన్ననే పగిలి పోయెను. దానితో నతడు జోడు-అలవాటు మానివేయఁ దలచెను. జోటి పని మనస్సు చేతనే చేయించి సమాధాన పడుచుండెను.

శర్మ తన సందు రెండు చివరలును పరికించి, ‘భేష్ ఎవరును లేరు’ అని మనస్సును శాంత పఱచికొనెను. ఏమ్మట వడిగాఁ జని గోడకుఁ గట్టియున్న ‘యెమ్మే బి యెల్’ ఒల్లను జూచెను. అది తిన్నగా కానరాలేదు. ‘ఇది యొక సౌభాగ్యము కాబోలు, పార్లర్ సైట్ కూడ సంతరించి నటు లున్నది’ అని యనుకొని దేవులాడి దేవులాడి బల్లను పట్టుకొని బలవంతముగా లాగి యింటిలోనికి దీసి కొనిపోయి భద్రముగా దాచి ఒక టాపు కాకితము తీసికొని వ్రాసి కొనుచుఁ గూరుచుండెను. దారిద్ర్య దేవత యొక్క వికట హస్తమును విస్పష్టముగాఁ జూచి రామా రావు సానుభూతి చూపుటకు శర్మయింటిలోనికి జని—‘శర్మా ది నిహిలిస్ట్, దేవుడు ఉన్నాడని వ్రాయు

చుండెనా?' అని యనెను.

'ఓహో! అకాలపు పెండ! ఇంటి యల్లుండ! నీ కెందు కీ కాండ? దేవుఁ డెచట నున్నాఁడురా? ఉన్న దొక్క డిప్రెషన్! యూ-పీ-లో కలెక్టరు ధోరవారు గ్రాజు యేట్లకు పని యొకరాల వంతున భూదానము చేయుచున్నా రని విని అప్లికేషను వ్రాసి కొను చున్నాను. దీని రిజిస్టరుకుఁగాను నీ వొక పావులా దానము చేసి కొన వచ్చును' అని శర్మ యనెను

'అదియే యున్నచో నా కీ పూట నిర్విచారముగా గడచి పోయెడిదే !' అని లోపల నను కొని రామా రావు — 'అ భూ దానము ఆంధ్రులకు గాదు, యు—పీ —లోఁగూడ ఒక జిల్లా వారికే. కావున నా దానము అప్రశస్త దానము' అని మఱి యచట నుండక ఆ డిప్రెషన్ బజారునుండి అసలు బజారునఁ బడి ప్రిన్సిపల్ అంబు జమ్మగారి యింటికిఁ జనెను.

'ఇక ఈ నాఁడు మా కెవరికిని అన్నప్రాప్తి లేదు' అని యింటికడ తులసి యను కొనెను. వెంటనే మూడు గంటలు మ్రోగెను. 'నిక్కము, నిక్కము' అని తులసి యను కొని బోషాణము తలుపులు తెఱచి లోపలికి దిగి వెతకి వెతకి పెద్ద రాగి చెం బొకటి తీసెను. దానికి చింతపండు పులుసు పట్టించి తోముచుఁ గూరు చుండెను.

అచట రామా రావు అంబుజమ్మగారి దర్శన మాచరించి 'నేను ద్వివేదుల రామా రావును' అని మనవి చేసి కొని యెను.

'అఁహఁ. మీరు మని షేమియు తలక్రిందుగా లేరే ? అప్లికేషనులోని 'రామారాయ్ ద్వివేది బి. యే. (అసర్న్) మీ

రేనా ?' అని అంబుజమ్మ యనెను. రామా రావు పెదవి కఱచుకొని 'చిత్తము' అనెను.

'మీ రింత యాలస్యము చేసితి రేమి? ఆ పొస్టుకు రెండు వందల అప్లికేషను లున్నవి. నూట యేబది మంది బి. యేలు నలుబది రూపాయలకు వత్తు మని తమ యుదారతను వెల్లడించిరి. యేమ్మేల యుదారతగూడ చూడఁదలఁచి ఆ పొస్టును ఇంత వఱకును ఎవరికిని ఈయకుండ తొక్కిపట్టి యుంచితిని. తమ రేమాత్రము Sacrifice చేయగలరో చూతము' అని అంబుజమ్మ యనెను.

రామా రావు డిల్లపొయెను. వెంటనే సహజస్థితిని సంగ్రహించుకొని 'ఆడవారిని కన్సల్ట్ చేసి మనవిచేయుదును' అని యనెను.

'మంచిది. అమ్మగారితో కాదు, భార్యగారితో నని యనుకొందును. వారికి మగల కన్న ఉదారత మెండు' అని అంబుజమ్మ యనెను. ఈ మాటలకు రామా రావు బెంగ పడెను. అతని దురవస్థ అంబుజమ్మ గ్రహించి 'మిస్టర్ ద్వివేదీ' తొందర లేదు. మీరు మీ భార్యతో ఆలోచించి మరల రండు' అని యనెను. రామా రా వా మాటచే పద్మవ్యూహము నుండి తప్పించుకొని నటులు సంతసించి సెలవు తీసికొని లేచునంతలో వాకిటిలో నుండి—'భిక్షాం దేహి' అని ఖంగున వినఁబడెను.

తొందర తొందరగా రామా రావును, అతని కన్న తొందరగా అంబుజమ్మయు వాకిటిలోనికి వచ్చిరి.

డిప్రెషన్--చెంబు

మిసెస్. రామా రాయ్ ద్వివేది.

“బి. యే. ఆన్స్”

అని తానుతో వ్రాసిన రాగిచెంబు పట్టుకొని తులసి వారి
యెదుట నిటారుగా నిలిచి యుండెను. ఆమె వెనువెనుక
సుందరి, రమణ, పద్మనాభుడు: అందఱును గలసి యిటు లనిరి:
‘భిక్షం దేహి’

బాధ్యత

శ్రీ పంతుల శ్రీరామ శాస్త్రి

జననము 15—10—1922 సింహా చలములో. బెంగాల్ నాగపూర్ రైల్వేలో గుమాస్తాగాను, రాయగడ్ గవర్నమెంటు హైస్కూలులో (1945 - 46) ఉపాధ్యాయుడు గాను పని చేసినాడు. B Sc. B E D. ఉపాధ్యాయ వృత్తి. దేశయాత్ర లోను సంగీతము లోను అభిమానము.

“స్వైర విహారి” అను పేరుతో వద్యములు ప్రకటించినాడు. 1945 నుండి కథారచన ప్రారంభించి 60 పైగా కథలు, 15 నాటికలు వ్రాసినాడు. 1949 లో రేడియో నాటికల పోటీలో బహుమానము పొందినాడు. ప్రపంచ కథానికల పోటీ దృష్టితో “ఆంధ్ర వార పత్రిక” ఎన్నిక చేసిన వానిలో ఈయన కథ గలదు. “కుటుంబము” (కథా సంపుటి - 1949) “శ్రీరామ శాస్త్రి కథలు” (1955) పుస్తకరూపమున వచ్చినవి.

౧

సిరిపురం

1-2-1951.

మిత్రుడు ధర్మారావుకి.

మనం పరస్పరం ఉత్తరాలు రాసుకొని ఒక పుష్కరం

పైగా కాలం గడిచింది. మనం చదువుకొనే రోజుల్లో ఎవరైనా బ్యోతి మ్మడు మనం ఇంత దగ్గరలో ఉండి ఒకరి నొకరు చూచుకో కుండా, ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు లేకుండా ఉంటా మంటే నమ్మ లేక పోయేవాళ్ళం. కాని, మనం ఎంత చూపించి, నమ్మ లేని సంగతులే అతి సామాన్యంగా జరిగిపోతూ ఉంటాయి లోకంలో !

అసలు ఈ ఉత్తరం రాయడానికి బదులు నే నే బయలు దేరి రావా లను కొన్నాను. కాని, ఇక్కడ ఇంటిపరిస్థితులు అనుకూలంగా లేవు. కాక పోయినా నేను అక్కడకు రావడం కంటే నువ్వు ఇక్కడకే రావడం చాలా బా గుంటుంది. మీ బాంకుకి ఆదివారం సెలవు ఉంటుంది కదా, మరొక రెండు మూడు రోజులు సెలవు పెట్టి వస్తే చాలును. నేను రా కుండా నిన్ను ర మ్మనడము మర్యాద లక్షణం కా దని నాకు తెలుసును. ఆయినా మన స్నేహాన్ని పురస్కరించుకొని, ఇలా రాసినందుకు అస్సధా భావించ వని నమ్ముతున్నాను.

ముఖ్య మయిన అంశంలో నీ సలహా, నీ పలుకుబడి, అత్యవసరంగా కావాలి. ఇందులో నీకు పెద్ద కష్టం ఏమీ ఉండ బోదు. తప్పక రావలసిం దని పడేపడే వ్రాయడం అసవసరం. అన్ని సంగతులూ ముఖ్యంగా మాట్లాడు కొందాము.

ఈ వచ్చే ఆదివారంనాడే వీ లుంటే బయలుదేర గోర్తాను. బయలు దేరేముందు ఉత్తరం రాస్తే ఇక్కడ స్టేషనుకు నేను బండి పంపిస్తాను, వీ లుంటే నేనే వస్తాను.

వచ్చేటప్పుడు కారామసాలా కొంచెం తీసుకొని రావలెను.

ఈ ఆదివారంనాడే తప్పక బయలు దేరవలెను. ఇంతే సంగతులు

కా. కృష్ణ శర్మ.

ఫిబ్రవరి 3, 1951

నిన్నరాత్రి వస్తుం దేమో ననిపించిన జ్వరం మరి రాలేదు. ఉదయం లేచేసరికి మామూలుగానే ఉంది. భోజనంకూడా సరిగానే చెయ్యగలిగాను.

ఆఫీసులో ఏమీ విశేషాలు లేవు. నరసింహం గత నెలలో పుచ్చుకొన్న పదిహేనులోనూ అయిదు బాకీ పెట్టి, పది ఇచ్చేశాడు. అయినా నయమే. అడక్కుండా ఇచ్చేడు.

కామేశ్వ రావు వెనుకటి ముప్పైరెండు తీర్చకపోడం అటుండగా, మరొక ఇరవై యి మ్మని అడిగేడు. అంతా కలిపి మళ్ళీ నెలలో తీర్చేస్తా నంటాడు. ఈ నెలలో లేని అవకాశం మళ్ళీ నెలలో ఎలా వస్తుందో ఊహించుకో కూడదా? అయినా గట్టిగా చెప్పలేకపోయేను.-- నా దగ్గర కూడా ఏమీ లే దని. ఏవో అనుకోని ఖర్చులు వచ్చే యని చెప్పాను. ఈమారుగాని అడిగితే, లోగడ తీసుకొన్నది ఇ మ్మని నిష్కర్షగా ముందు చెప్పాలి.

ఇవాళ ఉదయం చిత్ర మయిన ఉత్తరం వచ్చింది. కా. కృష్ణ శర్మ ఇన్ని సంవత్సరాల తరువాత రాశాడు. అందులోనూ ఏదో ముఖ్యమయిన విషయంలో నా సలహా, పలుకుబడి కావాలట! అంత, నా అవసరం ఉన్న వాడు ఆ విషయం ఏమిటో స్పష్టంగా రాయకూడదా? అంత ఉత్తరంలో రాయకూడనిది ఏమయి ఉంటుంది? ఇ దేదో అనవసరపు గొడవలా గుంది. తనకు

రావడానికి కుదర దట! అంటే ఇవతలివాళ్ళకు మ రేమీ పనీ పాటూ లే దని కాబోలు. అసలు సంగ తేమిటో స్పష్టంగా రాస్తే అప్పుడు రావడం రాకపోడం మాట ఆలోచించవచ్చు నని ఈత్రరం రాసి పడెయ్యాలి. ఈత్రరమే రాయకపోతే, మళ్ళీ వాడే రాస్తా డేమో; ఇన్నాళ్ళకు వాడు రాయక రాయక రాస్తే బవాబు రాయకపోతే బా గుంటుందా? ఈత్రరం మాత్రం రెపు రాసి పడెయ్యాలి.

ఫిబ్రవరి 4, 1951.

ఆదివారం. కొంచెం పని ఉంది గాని, బాంకుకి వెళ్ళ లేదు. ఉదయం సుబ్రహ్మణ్యం వచ్చేడు. ఏవేవో చాలా కబుర్లు చెప్పేడు; వాళ్ళమ్మాయి కాపురం నిలబడేట్టు కసబడ లేదట. పెళ్ళయేవరకూ ఈ సంబంధం ఎలా గయినా అయితే చాలు ననుకోడం, వాళ్ళు చెప్పినషరతు లన్నిటకీ ఒప్పుకోడం తరువాత అన్నమాట నిలబెట్టుకోలేక, వాళ్ళు పట్టు పడితే, దుర్మార్గులు, హృదయం లేనివాళ్ళు అంటూ గక్కడా అక్కడా చెప్పకోడం, ఏం లాభం? మొదటే నాలుగు సంగతులూ నిష్కర్షగా అనుకొని, శక్తి ఉంటేనే ఒప్పుకోకూడదా? ఏదో తరువాత అదే సర్దుకుపోక పోతుందా అని ముందు కళ్ళు మూసుకొన్నందువల్లనే గలువంటి అసర్థాలు వస్తాయి. ఇప్పు డయినా తన మంచితనం, గబ్బందులు పడుతూండడం మొద లయినవాటిమీద ఉన్న దృష్టి గూతురు సుఖంమీద ఉన్నట్లు లేదు.

క్షపరం చేయించుకోడం మూలాన మధ్యాహ్నం భోజనం అలస్య మయింది. భోజనం అయేసరికి పన్నెం డయింది. తరు వాత పత్రిక చదవడం, నిద్ర. మధ్యాహ్నం కాఫీ తరువాత

Priestly రాసిన Three Time Plays లో మొదటిది The Dangerous Corner పూర్తి చేశాను. నాటకం బాగానే ఉంది. కాని ఒకటే వింతగా తోచింది. నాటకంలోని అందరు మనుష్యుల నడుమనూ ఏవేవో అసందర్భ మయిన సంబంధాలే. కొన్ని వ్యక్త మయినవీ, కొన్ని అవ్యక్త మయినవీ బహుశా, let sleeping dogs lie అన్న అభిప్రాయాన్ని బాగా నాటేలాగ చేసేందుకు ఇన్ని మెలతలు పెట్టి ఉంటాడు. ఏ మయినా నాటకం, రచయిత పీఠికలో చెప్పినట్టు, కాలానికి సంబంధించిన వైచిత్రం దృష్ట్యానే కాకుండా చాలా బాగుంది! తక్కిన రెండు నాటకాల్లో ఏది అరంభించడమా అని అలోచిస్తూ ఉండగా విశ్వ నాథమూ, నారాయణ మూర్తీ నరసింహం వచ్చారు. అరగంట బాతాఖానీ, తర్వాత షికారు. పాక్కులో తెలుగు వార్త లయే వరకూ కూర్చున్నాం. ఇంటికి వచ్చే దారిలో రెండు తువ్వాళ్ళు కొన్నాను. ఒక్కొక్కటి రూపాయి ముచ్చవక. ఖరీదు ఎక్కువయినా బాగానే ఉన్నాయి. పంచలుకూడా కొనుక్కోవాలి. కాని, ఈ నెలలో కుదరదు. బుచ్చిబాబుకి పంపిన మనియార్డరు రసీదు రేపు రావాలి. కృష్ణ శర్మ ఉత్తరానికి జవాబు రాయలేదు. రేపు తప్పకుండా రాసి పడెయ్యాలి.

Priestly నాటకాల్లో మధ్యది వెనక్కి ఉంచి, చివరది I have Been Here Before చదవడం మొదలు పెట్టేను. చాలా బాగుంది. Dangerous Corner కంటెకూడా చదవాలనిపించే ట్టుంది. ఇప్పుడు పదిగంటలవరకూ చదివితే మొదటి అంకం పూర్తి కావచ్చును.

నిరిపురం,

7-2-51.

మైతుడు ధర్మా రావుకి.

నీ నమస్కారాలు నీకు మళ్ళీ అందజేస్తున్నాను. నే నను కొన్నట్టుగానే ఆయింది. నీకు నా ఉత్తరంవల్ల రావలసినంత కోపమూ వచ్చింది. అయితే ఆసలే ఉత్తరం రాయకపోవాలన్నంత ఆగ్రహము రాకపోయిసందుకు సంతోషమే.

ఇక, అసలు సంగతి. నేను నీ కేమీ పెద్ద కష్ట మయిన పని చెప్ప లేదు. ఒక సెలవురోజున బయలుదేరి రమ్మన్నాను. ఇక్కడకు వచ్చిన తరువాత నీకు అంత చికాగ్గా ఉంటే మర్నాడే బయలుదేరి పోవచ్చును. ఎప్పుడూ ఉన్న బాంకే కదా! ఒకటి రెండు రోజులు కాస్త మార్పుగా ఉంటుందనే నా నువ్వు రావచ్చును.

ఇంతకంటే నేను విశేషించి రాయవలసింది లేదు. నువ్వు ఈ ఆది వారంనాడు ఆపుకుండా వస్తా వని సమ్ముతున్నాను. రైలుకి బండి తీసుకొని వస్తున్నాను. లేకపోతే నేనే బయలుదేరి వచ్చి, నిన్ను తీసుకొని రావలసి ఉంటుంది.

ఉదయం బండి ఇక్కడకు పదకొండు గంటలకి పస్తుంది. అందులో రావడమే సదుపాయము. మరి ఉత్తరాలకి వ్యవధి లేదు. ఇంతే సంగతులు.

కా. కృష్ణ శర్మ.

ఫిబ్రవరి, 11 1951,

మకాం : నిరిపురం.

ఉదయం ఆరుగంటల రయిల్లో బయలుదేరి ఇక్కడకు వచ్చాను. స్టేషనుకి శర్మ బండి తీసుకొని వచ్చాడు.

బండి ప్రయాణం సుమారు గంటసేపూ శర్మ తన ముసలబు గిరి గురించి, ఊళ్ళో పార్టీలగురించి చెప్పాడు. 'అందులోను తన పార్టీ అన్ని విషయాల్లోను ముక్కుకు సూటిగా పాతు న్నప్పటికీ, రెండవ పార్టీవాళ్ళు ఎంతకీ సమాధానానికి రాక, కాలికి వేస్తే మెడకీ మెడకీ వేస్తే కాలికి వేస్తూ వృథాగా కక్షలు పెంచడమే పనిగా పెట్టుకొన్నారట. అవతలి పార్టీ వాళ్ళుకూడా సరిగా ఇలాగే చేస్తారేమో. ఎవరిపని వాళ్ళు చేసుకొని, హాయిగా ఉండరాదూ? ఒకవేళ ఎవ డయినా అటువంటి వాడున్నా ఉండ నియ్యరు. ఏదో ఒక పార్టీలో చేరి తీరవలసిందే. లేకుంటే రెంటికీ విరోధి కావాలి.'

కృష్ణ శర్మ బలం గానే ఉన్నాడు. కాని జుట్టు బట్ట గురించి ఏమాత్రమూ శ్రద్ధ ఉన్నట్టు లేదు. తలకూడా నాకంటె బాగా నెరిసిపోయింది. కట్టుకొన్న పంచ ఖరీ దయినదే. చొక్కాకి గుండీలు లేవు, పైమీద తువాలు. మనిషిలో పల్లెటూరి కళ బాగా వచ్చింది.

ముందు తమ యింటికి తీసుకొని వెళ్ళాడు. ఇల్లు చాలా పెద్దదే గాని, అంతా బూజు పట్టిన ట్టుంది. గోడలకు సున్నాలు లేవు. ఇంటికిముందే పశువుల పాకలు. పరిశుభ్రత అనేది ఏమిటో తెలియని ప్రాంత మని స్పష్టంగా కని పిస్తుంది. ముందు తమయింట్లో కాఫీ ఇచ్చారు. ఆ ముసలావిడ వాళ్ళ మేన త్తట.

ఎంతో ఆప్యాయంగా నిత్యమూ వస్తూ పోతున్న మనిషిని పలకరించినట్లుగా పలకరించింది.

కాఫీ పెద్ద వెండి గిన్నెతో గచ్చారు. అంత ఎక్కువగా అక్కరలేదని బోతాండగా అంతకంటే పెద్ద దయిస తన గిన్నెలోని కాఫీ చూపించి మాకంటే తక్కువగానే గచ్చారు లే. అయినా భోజనానికి గంట, గంటన్నర వ్యవధి ఉంది కదా అన్నాను. అప్పటికి పన్నెండు కా పచ్చింది. అంటే మామూలుగా మధ్యాహ్నం టిఫినువేళకు పగటి భోజన మన్న మాట!

తాతలనాటి పెద్ద పడక కుర్చీలో (దాని పేముల్లికి చిరిగిపోతే బల్లలు వేయించినది) సన్ను కూర్చో మని తాను పక్కనున్న బల్లమంచంమీద కూర్చున్నాడు. ఇక, తను చెప్పదలచిన భోగట్టా ఆరంభిస్తాడు కాబోలు ననుకొంటూ ఉండగా, ఉండిప్పుడే వస్తా నని ఎక్కడకో వెళ్ళిపోయేడు. ఆ వెళ్ళిపోవడం మరొక గంటవరకూ వునర్ధర్భసం లేదు. ఈ మనిషి ఒక్కడూ ఇక్కడ ఏం చేస్తాడో అన్న ఆలోచన లేదు. కాలక్షేపానికి పుస్తకమయినా పడేసిపోతే!

వేళ తప్పిన భోజనం. తరువాత అలవాటు లే దంటున్నా బలవంతగా సల్లల మంచం మీద పడక. మాటలాడుతూనే (అయిదు నిమిషాల్లోనే) వాడు గుర్రు పెట్టి నిద్రకు దొరకున్నాడు. మంచం మీద మరి లాభం లే దని కుర్చీలో కూర్చున్నాను. అక్కడా సల్లలు తగుమాత్రంగా ఉన్నాయి—అయినా ఏమిటి చెయ్యడమో తోచకుండా, వచ్చిన పని ఏమిటో ఇద మిద్ద మని తేలకుండా కూర్చోడం చాలా కష్ట మనిపించింది. వాడు నిద్రపోయినది అరగంట సేపే అయినా ఎన్నో గంట లయినంత

బాధగా తోచింది. సాయంత్రం రైలుకే బయలుదేరి పోవా లని పించింది.

వాడు నిద్ర లేచిన తరువాత కార్యక్రమం ఒక దారిని పడినట్టయింది. మళ్ళీ కాఫీ తాగినతరువాత “ఒక మా రలాగా మా చెల్లెలుగా రింటికి వెళ్దాము” అన్నాడు. దారిలో అతను ఉత్తరం రాయడానికి ముఖ్యకారణం ఆమె భర్త పోయిన తరువాత కొద్దికాలం తమ యింట్లోనే కలిసి ఉండినా, అంత కంటే ఇదే మే లని ఆవిడ వేరే ఇల్లు కట్టించుకొని, తనూ, కూతురూ అందులో ఉంటున్నారని చెప్పాడు. అప్పటికీ నన్ను బలవంతంగా రప్పించిన కారణం ఏమో ఊహ కంద లేదు.

ఆవిడ మనిషిని చూస్తే వితంతువు అనుకొందికీ ఏమీ అవకాశం కనబడదు. వయసు పాతికా సలభై మధ్యను ఎంతైనా కావచ్చును. ఆవిడకూడా బాగా తెలిసిన మనిషిని పలకరించి నట్లుగానే పలకరించింది; తరువాత కొంతసేపు అన్నా చెల్లెళ్ళ మధ్య వాగ్వాదం. నన్ను తిన్నగా తమ యింటికి తీసుకరావలసిందని ఆమె, ఎక్కడయితే నేమి, ఈ రాత్రికికూడా మా ఇంట్లో ఉండి, రేపు మీ యింటికి వస్తా డని అతనూ, ఇద్దరూ కలిసి మొత్తానికి నేను సాయంత్రమే బయలుదేరా లనుకున్నా ననే మాటను చెప్పనియ్యకండా చేసేరు. వాళ్ళ మాటలనుబట్టి చూస్తే వారం పదిరోజులు అక్కడ ఉంచే ఉద్దేశం కనిపిస్తుంది.

ఈ ఇల్లు ఒక్కటి ఈ ఊళ్ళో ఎక్కడనుండో తెచ్చి పెట్టినట్టనిపిస్తుంది. ఇల్లే కాదు, ఇంటిలో సామాను, అలంకరణ అంతా మామూలుగా పట్నవాసాలలోని అధునాతన మయిన ఇళ్ళల్లో ఉన్నట్టే ఉంది. గదిమధ్య టేబిలు, నాలుగు

వంకలా నాలుగు గుర్రీలు, ఒక ప్రక్క చిన్న టేబిలు మీద రేడియో, కిటికీలోంచి పువ్వుల మొక్కలు కనిపిస్తున్నాయి. కాఫీ, ఫలహారమూ కూడా మోతాదుగానే సాగాయి. వాళ్లమ్మాయి. పద్దెనిమిదే క్లండ్వచ్చును - పేరు లీల. ఇద్దరూ పక్క పక్కను కూర్చుంటే తల్లీ కూతురూ అన్నట్టు కని పించలేదు; అక్క చెల్లెళ్ళలా గున్నారు.

ఆవిడ అనవసరపు ఉపోద్ఘాతం అట్టే తేకుండా ఆసలు విషయానికి వచ్చింది. వాళ్ళమ్మాయిని మా మేనల్లుడు బుచ్చి బాబు కిచ్చి పెళ్లి చేసే వుద్దేశ మట. నాకు నిజంగా కోపం వచ్చింది. ఆవిడ నా మనసులో మాట గ్రహించినట్టు 'పెళ్ళి మాటలికి, అందులోనూ పిల్లను ఇస్తా మని చెప్పటానికి ఇది పద్ధతి కాదు. మనమే అక్కడకు వెళ్ళి చెప్తా మని అన్నాను. మా అన్నయ్యే కదలడానికి బద్ధకించి ఇలా మిమ్ముల్ని రప్పించా, డంది.

ఫలహారం తరువాత శర్మ వీధి పని ఉం దని ఇప్పుడే వస్తా నని వెళ్ళేడు. నా బస యీ యింటికి మారిపోయినట్టే. ఆవిడ మేడమీదికి తీసుకొనివెళ్ళి "మీరు మధ్యాహ్నం విశ్రమించినట్లు లేదు. కాస్త విశ్రమించండి. అన్నయ్య మళ్ళీ వచ్చే సరికి ఏ సాయంత్రం అవుతుందో. ఇప్పుడే వస్తా నంటాడు. ఎంతకీ మరి అయిపు ఉండదు. ఈ చెధవ మునసబుగిరీ వాడి ప్రాణాలు తింటూంది!" అంది. గదిలో మంచం, టేబిలూ గుర్రీలు అన్నీ చక్కగా అమర్చి ఉన్నాయి. గోడకి ఉన్న ఆద్దాల తలుపుల అలమూరలో పుస్తకాలున్నాయి. ఇంగ్లీషు పుస్తకాలన్నీ పాతవే. కాని, తెలుగు

పుస్తకాలు మాత్రం కొత్తవికూడా ఉన్నాయి. ఒక అర అంతా పత్రికలు, దేనిసంచికలు దానికి వరుసగా సర్ది ఉన్నాయి.

ఏదో పత్రిక తిరగవేస్తూ ఉంటే నిద్రవచ్చింది. క్రింద నున్న రేడియోకి సంబంధించిన లౌడ్స్పీక రొకటి గదిలో ఉం దన్న సంగతి అంతకుమునుపు గుర్తించ లేదు. వాళ్ళు నాకు మెలకువ తెప్పించడానికే పెద్ద ధ్వనితో మోగించి ఉంటారు. అందులోనూ వచ్చిన ప్రోగ్రాము నాగ స్వరం. మేడ మీదనే మొగం కడుక్కొండికి ఏర్పాటు చేయబడి ఉంది. ఇన్నిమార్లు కాఫీ తాగడం అలవాటు లే దంటున్నా ఆమె వినకుండా ‘మా అన్నయ్యగారింటి లాగ పెద్ద గిన్నెలతో ఇవ్వటం లేదు. చిన్న కప్పు కాఫీ ఎవ్వడు తాగినా తాగవచ్చును’ అంటూ తాగించింది.

నేను చెప్పవలసినమాట ఏదో స్పష్టంగానే చెప్పాను. వాళ్ళ తల్లి దండ్రులు ఉన్నారు. కుర్రవాడు కూడా బి. యన్ సి. చదువుతున్నాడు. మీరు ఇచ్చినా, వాళ్ళు చేసుకొన్నా మధ్య నా అంగీకారంలో ఏ ముంది అని. కానీ, ఆమెకు ఏమీ నమ్మకం కలిగినట్టు లేదు. “మీ రెలా చెప్తే వా రలా చేస్తా రట. పోనీ, మీవంతు మీరు ఇష్టపడ్డా మసండి. తక్కినది మా అన్నయ్య చూసుకొంటాడు” అంది. తరువాత మాటల్లో శర్మకూడా ‘అ దేమిటోయ్ అలా అంటావు? కుర్రవాడు సాక్షాత్తు నీకు మేనల్లాడు. మరి నిన్ను కాకపోతే మ రెవరిని అడగ మంటావు? మరి మా లీల నాకు మేనకోడలే కదా? నేనే నాపూచీ అని పూసుకొని తిరగడం లేదా? మా లీలకు నేను వట్టి నోటిమాటతప్ప మ రేమీ ఒరగబెట్టినది లేదు. అసలు కుర్రవాని చదువు కయ్యే బి ర్చంతా నువ్వే భరిస్తూన్నా వట కదా?

ఇటువంటి ధోరణి మనుష్యులతో ఎంత స్పష్టంగా చెప్పి
 లాభం లేదు. అసలే చెప్పకుండా చూరుకొంటే తమమాటని
 అంగీకరించి నట్టే లెక్క కడతారు. తమకు సబబుగా తోచినది
 ఇతరులకు మరొకలాగ తోచడానికి వీ లేదని వాళ్ళ సమ్మతం.
 ఏ మయినా రేపు బయలుదేరేలోగా, శర్మతో, లాభం లేదు,
 అవిడతోనే స్పష్టంగా చెప్పేయ్యాలి; చదువుకి సాయం చేసి
 సంత మాత్రాన వాళ్ళ యిష్టానిష్టాల ప్రసక్తి లేకుండా పెళ్ళి
 సంబంధం నిశ్చయించే అధికారం లే దని, ఈన్నా వినియోగించే
 ఇష్టం ఎంతమాత్రం లే దనీ, వివాహం అనేది తల్లిదండ్రులూ.
 అంతకంటే ముఖ్యంగా వరుడూ తమ స్వంతబాధ్యతలమీద
 నిర్ణయించుకోవలసిన వ్యవహారం అనీ — వాళ్ళు వివిధంగా
 అర్థం చేసు కొన్నా చెప్పవలసిన మాటలు నాలుగూ స్పష్టంగా
 చెప్పేస్తే, మరి తరువాత మొగమాట ముంచ వలసిన పరిస్థితి
 రాదు. రేపు ఉదయం రైలుకే వీ లుంటే బయలు దేరాలి,
 తప్పితే సాయంత్రం బండికిమాత్రం తప్పకూడదు.

జెనారెన్, 17-2-51.

ప్రియమైన మామయ్యకు :

నమస్కారములు, ఇక్కడ నేను క్షేమంగా ఉన్నాను.

నీవు వ్రాసిన ఉత్తరం అందింది. మాకు మార్చి ఆఖరులో
 సెలవు లిస్తారు. అప్పుడు సుప్రస వ్రాసిన ప్రకారం నిరీక్షరం
 వెళ్ళడానికి నా కేమీ అభ్యంతరం లేదు. అంతకుమించి నే నేమీ
 హామీ ఇవ్వలేను నా పెళ్ళిగురించి. లోగడ మా అమ్మా నాన్నా
 తొందర చేసినప్పటికీ సుప్రస నాతో కలిసి ముందు నా చదువు
 పూర్తి కావా లనీ, నేను నా కాళ్ళమీద నిలబడే సావకాశం

కలగా లసీ అంటూండే వాడవు. అటువంటిది స్వయంగా నువ్వు ఈ విషయం రాసే వంటే, అందులోను ఆ ఊరు వెళ్ళి అక్కడ ఉండి మరీ ఉత్తరం రాసే వంటే- తప్పకుండా అలోచించదగిన పరిస్థితే అయి ఉంటుంది. అయితే ముందుగా అక్కడకు సీమాట ప్రకారం వెళ్తాను. అక్కడనుండి నీ దగ్గరకు వచ్చి తరువాత మా వూరు వెళ్తాను.

మా మిత్రుడు రాజశేఖరం ఈ సెలవులలో అజంతా, ఎల్లోరా మొదలయినవి తిరిగి వద్దా మంటున్నాడు. నా ఖర్చులన్నీ తానే భరిస్తా నంటున్నాడు గాని కొంచ మయినా మనది అని లేకుండా ఉంటే బాగుండ దనిపిస్తుంది. ఇప్పుడు మట్టుకు నేను వస్తాను, రాను అని ఏమీ అతనితో నిర్ధారణ గా చెప్పలేదు. నువ్వు ఇష్టపడితే, ఒక్క ఇష్టమే కాదు; ఏ మయినా పంపిస్తా నంటే, వెళ్తాను. లేదా తిన్నగా యింటికి వచ్చేస్తాను. ఈ ప్రయాణానికి మామూలు దానికి అదనంగా యాభై రూపాయలు ఉంటే చాలు సనుకుంటాను.

మొన్ననే ఇంటిదగ్గరనుండి చెల్లమ్మ ఉత్తరం రాసింది. అంతా క్షేమం. అమ్మకు యింకా పురుడు రాలే దట. అక్కయ్యను పండుగకు తీసుకొని వచ్చి యీ ఫస్టుతారీఖునే దిగబెట్టేసే రట. తమ్ముడు రామం - బొమ్మలు చూసి, మునిసిపల్ చైయిర్మన్ గారు స్కాలర్ షిప్పు ఏర్పాటు చేయిస్తా నన్నా డట. ఈ సంగతు లన్నీ నీకూ ఉత్తరం వచ్చి ఉంటుం దేమో. మొన్న పండగకి నువ్వు వస్తా వేమో నని చాలా చూసే రట. పోనీ మా వేసవి సెలవులలో వస్తే నాలుగు రోజులు హాయిగా చదరంగం ఆడుకో వచ్చును. నీ ఉత్తరం కోసం ఎదురు చూస్తూ

ఉంటాను.

బుచ్చి బాబు.

కృష్ణరాయపురం,
1-3-51.

క్షేమం.

శ్రీరస్తు! చిరంజీవి బావమరిది ధర్మారావుకు, అనేక ఆశీర్వాచనములు. నీవు 24-2-51 తేదీని వ్రాసిన ఉత్తర మందినది. సంగతులు చూచి మేము యావస్థుండి చాలా సంతోషించినాము. చి. బుచ్చిబాబువద్దనుండి నిన్ననే ఉత్తరము వచ్చినది, పెండ్లి సంబంధము విషయంలో. నీకు సచ్చి నది అంటే మా అందరకు నచ్చిపట్టే. వాడుకగా చూసుకొన్న మీదట మరి మే మెవ్వరమూ చూడ నక్కర లేదు. కట్న కానుకల విషయంలోకూడా, సువ్వు ఆలోచించి ఎలా బాగుంటుందంటే అలా చేయవలెను. ఆడపిల్లలు చిన్నప్పుచ్చు కొంటారు. గనక వాళ్ళ లాంఛనాల విషయంలో మాత్రం తక్కువ చేయవద్దని మీ చెల్లెలు రాయ మన్నది. ఏదో భగవత్కృతాక్షమువల్ల ఈ వ్యవహారం స్థిరపడి, సవ్యంగా నెరవేరితే చి. బుచ్చిబాబు విద్యా విషయమై నీకు కలుగుతున్న ఒత్తిడి తగ్గుతుంది. అన్ని విషయములు ఆలోచించి ఎలా బాగుంటుందంటే అలా చేయవలెను. ఇక్కడ పిల్లలందరూ కులాసాగా ఉన్నారు. చి. రామానికి స్కాలర్‌షిప్ బొరికింది. శ్రీ సంజీవరావు పంతులు గారు “వారాలకు ఏం తిరుగుతావు, మాయింట్లోనే భోంచెయ్యి” అన్నారట. చి. పిల్లలు నీవు పండగకి వస్తా రని చూపెను. వీలుంటే ఒక పర్యాయము రాగోర్తాను. శ్రీ శ్రీ శ్రీ. ఇంతే

సంగతులు. గ్రహించవలెను.

కో. సోమసుందరం వ్రాలు.

సిరిపురం, 10-3-51.

మిత్రుడు ధర్మారావుకు.

మా చెల్లెలు సుభద్రమ్మ మరీ మరీ తొందర చేయగా నీ కిది వ్రాస్తున్నాను. మీ మేనల్లుడు కృష్ణమూర్తికి సెలవు లివ్వ గానే ఇక్కడికి ఒక్క పర్యాయము వచ్చి వెళ్ళవలసిందిగా పదేపదే వ్రాయ మంటున్నది. స్వయంగా చూచేవు గనక దాని అందోళన నీకు తెలియనిది కాదు. కుర్రవాడు వచ్చి పిల్లను చూచుకొన్న మీదట నీకు వీ లుంటే ఒక పర్యాయము వస్తే కట్టు కానుకల విషయం నిశ్చయంగా మాట్లాడుకొందాము. లేదా, మేమే అక్కడకు వచ్చి నాలుగు సంగతులు మాట్లాడుతాము. కావాలంటే మీ చెల్లెలుగారి ఊరుకూడే వెళ్తాము. మీ మేనల్లుడు చిరంజీవి కృష్ణ మూర్తి ఎప్పట్లో బయలుదేరి వచ్చేదీ. వ్రాయగోర్తాను. వెంటనే జవాబు రాస్తా రని నమ్ముచున్నాను. ఇంతే సంగతులు.

కా. కృష్ణశర్మ.

మార్చి 15, 1951.

ఏమీ విశేషాలు లేవు. మామూలుగా బాంకు — సాయం కాలం పార్కు దారిలో పెంగ్విన్ ఎడిషన్ హక్స్లీ Antic Hay కొన్నాను — పుస్తకం చిత్రంగానే ఉండేలా గుంది. లోగడ చదివిన Point, Counter Point ధోరణికి After Many A Summer కీ చాలా భేదం ఉన్న ట్టుంది. వాటికంటే చాలా

ముందు రాసిన రచనలు. ఈ ఆదివారం రాత్రికి చదవడం పూర్తి కావచ్చును.

ఉత్తరాలు కృష్ణ శర్మకి, బుచ్చి బాబుకి రాసేను. రెండూ. కార్డులే. వాళ్ళు రాసిన భోగట్టా వీడికి, వీడికి రాస్తున్నా నన్న సంగతి వాళ్ళకి వ్రాశాను.

వాళ్ళు తప్పుకుంటా తమ పిల్ల పెళ్ళి విషయంలో తొందర పడవలసిన మాటే. వీడికి మంచిసంబంధం దొరికి, కాస్త కట్నంరూపేణ వీళ్ళ కుటుంబానికి లాభించడమూ వాంఛనీయమయిన సంగతే. అయితే ఆయా సంగతులు వాళ్ళ వాళ్ళ స్వంతబాధ్యతలమీద నిర్ణయించుకొంటే తరువాత మంచి అయినా చెడ్డ అయినా ఈభయాలూ కలిపి, మధ్యవర్తిస్తైన అక్షింతలు వెయ్యి నక్కర లేదు: బాపకి రాస్తే, నా పే ముంది, అంతా నీ యిష్టం. ఎలా బా గుంటుం దంటే అలా చెయ్యి అంటాడు. కాని, నా బా గుండటంతో ఏమిటి సంబంధం ? అసలే కట్నం వుచ్చుకోకపోడం నాకు బా గుంటుంది. తాము అందుకు ఇష్ట పడగలరా ? కాక, ఒకవేళ వాళ్ళు యిష్టపడినా, అది తమకు తాము నష్టం చేసుకొంటున్నట్టే కదూ ? ఎప్పుడో వాడు ఈద్యోగం చేసి ఇచ్చేదబ్బు ఈనాడు కట్నంరూపంలో వస్తే చేదా ? అందులోనూ ఇంకా పెళ్ళి చెయ్యవలసిన ఆడపిల్లలూ చదివించ వలసిన మగపిల్లలూ బోలేడు మంది ఈన్నారు. అందుచేత బాపకి ఈ అంశంలో స్పష్టంగా రాయాలి. వాళ్ళకికూడా ఇందులో నా ప్రమేయం అట్టే లే దనీ, వ్యవహారం తామూ తామూ సడిపించుకొంటే బా గుంటుం దనీ నిక్కచ్చిగా రాసేయ్యాలి.

ఇంకా వాడు చూసి ఇష్టపడాలి కదా ! ఎలాగూ ఇష్టపడ

తాడు. తప్పక మర్నాడు వచ్చితీరా లనుకున్న నన్నే అయిదు రోజులపాటు ఉంచ గలిగేరు ఆ తల్లికూతుళ్లు. పాపం, ఆ ఊళ్లో వాళ్ళకు సౌకర్యాలకు లోటు లేకపోయినా, వాళ్ళకు కావలసిన రకం సంఘం లేదు. ఒంటరిగా వీదో దేశం కాని దేశంలో ప్రవాసం అనుభవిస్తున్న ట్టున్నారు. అయినా, ఆ మాట ఒప్పు కోరు. మనుష్యులకి తాము చేసినది పొరపాటని తెలుస్తున్నా, ఇతరులు చేస్తే మాత్రం అంగీకరించా లని ఉండదు. ఆ యిల్లును విడిచిరావడం కష్టమే ! కాని డబ్బు పెడితే మరొకచోట అటు వంటిచోట ఇల్లు వస్తుంది, గాని అక్కడ ఎంత కాలం ఉన్నా వాళ్ళు కొత్తగా వచ్చిన మనుష్యులలాగే కనిపిస్తారు. అవిడ ఉద్దేశంకోసం ఈ పిల్లకు త్వరగా పెళ్ళి చేసేసి, వాళ్ళతోపాటు తానూ పోయి ఏ పట్నంలోనో ఉండవచ్చు నని అన్నట్టుగా ఉంది. ఎవరి ఉద్దేశాలు ఏ వయినా, మన నెత్తిని అక్షింతలు పడకుండా మాత్రం చూసుకోవాలి.

నిరిపురం, 12-4-51.

ప్రియమైన మామయ్యకు.

అనేక నమస్కారములు. ఈ రోజు ఉదయం క్షేమంగా ఇక్కడకు చేరుకున్నాను. నేను ఈ సాయంత్రమే బయలు దేరుతా నన్నాను. వాళ్లు నాలుగు రోజు లుండి వెళ్ళుదువు గాని అంటున్నారు. ఏ మయినా రేపు సాయంకాలం బండికి బయలు దేరడం జరుగుతుం దనుకొంటాను.

న్యాయంగా మా సంచార కార్యక్రమం అనుకొన్నట్టు జరిగి ఉంటే, మరొకనెల్లాళ్ళ అనంతరం, అంటే మే నెల పదవ తేదీ ప్రాంతంలో ఇక్కడకు రావడం జరిగి ఉండేది. కాని, మా

మిత్రుడు రాజశేఖరం తల్లిగారికి వంట్లో బాగు లే దని పెలి గ్రాము రావడంతో కార్యక్రమం తారుమా రయింది. వాడు ఇంటికి వెళ్ళాడు. నేను ఇక్కడకు వచ్చాను. వాడు మళ్ళీ అక్కడ పరిస్థితి బాగు పడ్డాక ఉత్తరం వ్రాస్తా నన్నాడు. నువ్వు దయతో పంపిన అరవై రూపాయిలూ అలాగే ఉన్నాయి; వాడు నన్ను ఒక రూపాయికూడా ఖర్చు పెట్టనియ్య లేదు. అక్కడికి టిక్కెట్టుకూడా తీసుకొన్నాడు.

నేను రేపు రాత్రి రయిలులో బైలుదేరి వస్తున్నాను.

బుచ్చి బాబు.

క్షేమం

కృష్ణరాయపురం.

శ్రీరస్తు! చిరంజీవి బావమరది ధర్మారావుకు :

1-5-51

అనేక ఆశీర్వాచనములు. త. ఇక్కడ మే మంతా క్షేమం గా యున్నాము. అక్కడ నీ క్షేమసమాచారం వ్రాయించగోర్తాను. చి. బుచ్చిబాబు శలవులలో తన మిత్రుడు రాజశేఖరం అనే కుర్రవానితో కలిసి దేశసంచారం చేసే తలంపుతో ఉన్నట్టున్నాడు. అందులకు నీవు అనుమతించడమే కాక ఖర్చుల నిమిత్తం డబ్బు కూడా పంపించా వనీ వ్రాసినాడు. తర్వాత బయలుదేరినట్టును, వీవో రెండు మూడు ప్రదేశములు చూచి నట్టును ఉత్తరములు చేరినవి. తరువాత సుమారు నెలదినముల నుండి వాడివద్దనుండి ఎట్టి ఉత్తరములు లేకుండుటచే మిక్కిలి అందోళనగా యున్నది. శలవులు కదా యని కాలం వృధా చేసి నట్లయితే తరువాత చదువుకొనుట కష్టము కదా? వాడు ఎక్కడ

ఉన్నది ఏమి చేయుచున్నది నీకు ఉత్తరము వ్రాసినయెడల వాని క్షేమసమాచారము వెంటనే తెలియజేయగోర్తాను. ఇచ్చట పిల్ల లందరునూ వానికొరకు ఆత్మతగా ఎదురు చూచుచున్నారనీ, వెంటనే బయలుదేరి రావలసిం దనీ వానికి వ్రాయగోర్తాను. నీ ఉత్తరంకోసం ఆత్మతగా ఎదురు చూస్తూ ఉంటాము. బైటకి అనక పోయినా వాళ్ళమ్మకు వానిని గురించి చాల బెంగగా యున్నది.

ఇంతే సంగతులు : గ్రహించవలెను.

కో. సోమసుందరం వ్రాలు.

మిత్రుడు ధర్మారావుకు-

నిరిపురం, 1-5-51.

మీ మేనల్లుడు ఇక్కడే కులాసాగా ఉంటున్నాడు. తోడుగా మా బావమరది, అతని స్నేహితుడుకూడా ఉన్నారు. మావాడు కవి; ఆ రెండవ వాడు చిత్రకారుడు—ముగ్గురికీ బాగా స్నేహం కలిసింది. ఈ పదిహేను రోజులక్రితంవరకు వీళ్ళు ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చూసుకో లే దంటే ఎవ్వరూ నమ్మలేరు. వీళ్ళకి సమ ఉజ్జీగా ఉంది మా లీలకూడా.

అసలు రాద్ధా మనుకొన్న సంగతి మరచిపోతున్నాను. మా చెల్లెలు సుభద్రమ్మ వీ లయినంత త్వరలో వివాహం చేసే తలంపుతో ఉంది. మీ రంతా యిష్టపడితే తను ఈ శలవు లాఖరులోగానే, వైశాఖంలో ముహూర్తా లున్న ట్లున్నాయి, జరిపించే ఉద్దేశంతో ఉంది. అందుచేత కట్న కానుకలవిషయమై నీవు వచ్చి మాట్లాడితే బా గుంటుంది. లేదా, ఫలానా అని ఉత్తరంలో స్పష్టంగా రాసినా సరే. మమ్ముల్ని ర మ్మన్నా సిద్ధమే. మరి

అట్టే వ్యవధి లేదు, కనుక వెంటనే నిశ్చయించ గోరుతున్నామని వ్రాయ మంది—వధూవరులు పరస్పరం నచ్చడం విషయంలో మ రేమీ అనుమానం లేదు. గనుక సాధ్యమయినంత త్వరలో ముహూర్తం నిశ్చయపరచడం బాగుంటుంది. పెళ్ళి ఎక్కడ జరగాలి, ఏవిధంగా జరగాలి అనే విషయమంతా నిర్ణయించే భారం మీదే సనీ, మీ రెలా అంటే అలా జరిపించగలవారమనీ, మా చెల్లెలు రాయ మంది—ఈ ఆదివారంనాటికి నువ్వు రాగలిగితే చాలా బాగుంటుంది. నీ ఉత్తరంకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉంటాము.

కా. కృష్ణశర్మ.

మే 5, 1951.

ఆదివారం ఉదయం అంతా ఒకరి తరువాత ఒకళ్ళు సరసింహం, విశ్వ నాథం, సుబ్రహ్మణ్యం పచ్చేరు--తరుబాటుగా ఉండి ఏమీ తేచక ఎవళ్ళయినా పస్తే బాగుండు సన్నాడు. ఎవరూ కనిపించరు. కాస్త, ఏదో స్వంతంగా ఆలోచిద్దాము, ఏదో పని చేసుకొందాము అన్ననాడు అందరూ తయారు. అందులో ఒకడు 'వెళ్ళిపోయేడు, బాగుంది. ఇక తీరుబాటుగా కూర్చుందాము అన్న సమయంలో సరిగా మరొకడు ప్రత్యక్షం. అంతే కాదు, నీ కేదో పని తొందరగా ఉంది కాబోలు సంటూనే పేకాట వేసుకొందామా? అనీ, ఆ మధ్య కొత్తగ్రామఫోను ప్లేట్లు కొన్నావుట, నేను వినలే దనీ, నిజంగా అవి వినడం పని మీదనే వచ్చినట్టు మాట్లాడం! అందరిలోనూ సుబ్రహ్మణ్యమే

నయం. ముందుగా తను వచ్చిన చేబదులుపని చెప్పేసి తరువాత మాటలు మొదలు పెట్టేడు. ఉదయం ఈవిధంగా మాటలు, తన్మూలంగా భోజనం పన్నెండు గంటలు. అలా కాకుండా ఉంటే, ఇవాళ పదకొండు గంటల రైల్వో కృష్ణరాయపురం బయలుదేరి ఉండేవాణ్ణి ! సరే పోనీ ఇదీ ఒకందుకు మంచిదే - నాలుగు సంగతులూ నింపాదిగా ఆలోచించి ఒక నిశ్చయానికి రావచ్చును.

మనుష్యులకు ఎవరిమీదనో ఒకరిమీద నమ్మకం ఉండడం మంచిదే. కాని, ఆ నమ్మకం అన్నది తమ బాధ్యతలను గురించి తాము ఆలోచించకుండా ఇతరులమీద భారం వేసి ఊరుకొనే పద్ధతివల్లమాత్రం ఎవరికీ ప్రయోజనం లేదు.

బావగారికి మంచికో చెడ్డకో నామీద యింత నమ్మకం ఉండడమే పెద్ద చిక్కుగా ఉంది. నా మాటమీద ఈ వివాహం జరిగిందంటే, తదుపరి వచ్చే మాట పట్టింపులకూ స్పర్ధలకూ బాధ్యత నాదిగా ఎంచబడుతుంది. బైటికి అనకపోయినప్పటికీ ఇది వాళ్ళ కుటుంబ శ్రేయస్సదృష్ట్యా మంచిదా కాదా అన్నది నిర్ణయించుకోవాలి. అయితే, బుచ్చిబాబు సర్వ విధాలా యిష్ట పడినప్పుడు, తక్కిన కుటుంబంకోసం వాడు తన సౌఖ్యాన్ని త్యాగం చెయ్యవలసి ఉంటుందా ? ఇది పైవాళ్ళకంటే వాడు కుర్రవాడయినప్పటికీ స్వంతంగా ఆలోచించి నిర్ణయించుకోవలసిన వ్యవహారం. మర్నాడే బయలుదేరి వస్తా నన్నవాడు నేటివరకూ యింటికి గాని, ఇక్కడికి గాని ఉత్తరం లేకుండా అక్కడే ఉంటున్నాడంటే అక్కడి ఆకర్షణశక్తి ఎంత బలమైనదో అర్థమవుతుంది. మరి యీ ముజుమారీ వ్యవహారం

లాభం లేదు. వాడికి అన్ని సంగతులూ స్పష్టంగా రాయాలి. తరువాత వాడి యిష్టం - ఎప్పుడో లాభం లేదు, ఇప్పుడే ఉత్తరం రాసెయ్యాలి. ఈ వివాహాల మూలంగా వాడు తమ కుటుంబానికి ఎలా దూరం అయిపోతాడో అది స్పష్టంగా రాయాలి. అప్పటికి వాడు కావా లని చేసుకొంటే వాళ్ళ అదృష్టం ఎలా అంటే అలా ఉంటుంది. పెళ్ళికాక మునుపు పెళ్ళిచూపుల కని ఒకపూట ఉండి రావడానికి వెళ్ళినవాడు ఇన్నాళ్ళు ఉండిపోయినప్పుడు పెళ్ళితరవాత అక్కడే స్థిరంగా ఉండిపో డనడానికి ఏమిటి ఆధారం? ఈ సంగతు లన్ని వారికి నిర్మోగమాటంగా తెలియజేసి తన యిష్టం ఏదో నిర్ణయించుకో మనాలి; అది నిష్ఠురమే నయం కదా?

కృష్ణరాయపురం,

12-5-51

ప్రియమయిన మామయ్యకు! అనేక నమస్కారములు.

నీ ఉత్తరం అందిన నాటి సాయంకాలమే బయలుదేరి ఇక్కడికి వచ్చేను. దారిలో నీ దగ్గరకు రాసందుకు ఏమీ అనుకో రని నమ్ముతున్నాను. ఎదురుగా మాట్లాడేకంటే ఉత్తరంలోనే నా అభిప్రాయాలు స్పష్టంగా తెలియ జెయ్యగల సనుకొంటున్నాను. అసలు ఇంతకీ తెలియజెయ్యడానికి అట్టే లేదు. కారణం ఏ దయితే నేమి, వాళ్ళ సంబంధం మనకు కుదరదు. వాళ్ళు ఇ దేమీ పెద్ద ఆశాభంగం అనుకో నక్కరలేదు. లోగడ వా రెందరినో ఆహ్వానించి, తీరా వచ్చినతరువాత దాసరి నీ కన్ను లొట్ట అనకపోలేదు. ఇంతకీ వివాహం అనేది కేవలం వాళ్ళ

సదుపాయంకోసం జరిగే వ్యవహారం కాదు కదా!

నిజంగానే నీ ఉత్తరం వచ్చి ఉండకపోతే వాళ్ళుగాని “పెళ్ళి అనే దానికి పెద్ద ఆడంబరం ఎందుకు? పెళ్ళికోడుకూ పెళ్ళి కూతురూ అంగీకరించి మంచిరోజు కుదిరితే చాలదా” అని వీదో రోజున ఎవ్వరూ లేకుండా పెళ్ళి జరిపినా నా అభ్యంతరం ఉండక పోయే దేమో! అసలు నేను ఏ మయినా ఆలోచించితే కదూ? నువ్వు మొదట ఈ సంబంధంగురించి ఉత్తరం రాసేవు గనక నీకు యిష్టమే. నీయిష్టమైనప్పుడు అమ్మకి నాన్నకి ఏమీ అభ్యంతరం ఉండదు. ఇంతే నా ఆలోచన. పైగా అక్కడి ఐతాపరణంకూడా అంతా చిత్రంగా ఉంది. నాగురించి నేను ఆలోచించుకొందికి ఒక్క క్షణ మయినా తీరక ఉంటే కదూ! ఈ సందర్భంలో నా కనువిప్పు చేసినందుకు నీకు ఎంతయినా కృతజ్ఞుణ్ణి.

నేను ఈ మాట చెప్పడంతో మా అమ్మవాళ్ళకూ కొంచెం ఆశాభంగం అన్న ట్లనిపించింది. వాళ్ళు యిది పూర్తిగా నిశ్చయమైనట్టుగా ఊళ్ళో వాళ్లతో కూడా చెప్పేశారు. వాళ్ళకు భవిష్యత్తులో నువ్వు నేనూ చూడగల యిబ్బందులు ఏవీ గోచరించవు. మనం చెప్పినా అర్థం చేసుకోరు. తగిన కట్నం ఇస్తున్నప్పుడు, పిల్ల రూపసి అయినప్పుడు, అడ్డు చెప్పవలసిన కారణం ఏ ముంటుందని నేను ఎక్కువగా చెప్పడానికి ప్రయత్నించలేదు. ఏం చెయ్యమంటావు” అన్నాడు.

నేను ఇక్కడికి వచ్చిన మర్నాడే మా మిత్రుడు రాజశేఖరం దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చింది. వాళ్ళమ్మగారి వంట్లో కులాసాగా వుండటం, మా ఆగిపోయిన సంచార కార్యక్రమం

పూర్తి గావించుకొనే ఉద్దేశంతో రేపు రాత్రికి ఇక్కడికి వస్తున్నానని రాశాడు ఎల్లుండి ఉదయం బయలుదేరుదా మనుకొంటున్నాము. మా నాన్నగారికి నేను చదువు అశ్రద్ధ చేస్తా నేమో సనిభయం. కాని యీ నెల్లాళ్ళూ నిజ మయిన శలవు లన్నట్టుగా తిరిగితే తక్కిన ఏడాది అంతా జ్ఞాపకంతో శ్రద్ధగా చదవడం జరుగుతుందని, తప్పకుండా ఫస్టుక్లాసు తీసుకొని వస్తానని హామీ ఆయనకు యిచ్చి బయలుదేరుతున్నాను. ఈ ప్రయాణం చివరి భాగంలో ఢిల్లీ, ఆగ్రా మొదలయినవి చూచి, సెలవు లాభింపజేసారెన్ వెళ్ళుతాము. అందుచేత నువ్వు మళ్ళీ నెల డబ్బు హాస్టల్ ఎడ్రసుకే పంపించగోర్తాను. మా ప్రయాణపు విశేషాలు నోట్ చేసి ఉంచుతాను. వీటికి లోగడ పదిహేనేళ్ళ క్రితం నీ ప్రయాణపు విశేషాలతో పోల్చి చూడడం తమాషాగా వుంటుంది కదూ! అప్పుడు నీ సంచారం గురించి ఎక్కువ ఆలోచించడమే ఇప్పటి మా సంచారానికి కారణ మేమో?' నే నేదో మాట వరసకు "ఎప్పుడూ ఇల్లూ, కాలేజీ, ఇంతకంటే మ రేమీ లేకుండా వుండేకంటే, దేశం అంతా ఒకమారు తిరగవేస్తే ఎంత బా గుంటుంది!" అన్నాను. రాజశేఖరం తరవాత మరి నేను ఎన్ని అభ్యంతరాలు చెప్పినా వినిపించుకో లేదు. ప్రస్తుతానికి రాయడానికి మ రేమీ విశేషాలులేవు.

—బుచ్చి బాబు.

సిరిపురం, 16-5-51.

మిత్రుడు ధర్మారావుకు.

సుమారు వారంరోజుల క్రితం మీ మేనల్లుడు చి. కృష్ణ

మూర్తి ఇచ్చటనుండి బయలుదేరి వెళ్ళినాడు. ఇంతవరకూ ఏమీ వుత్తరం లేదు. మా చెల్లెలు పెళ్ళిప్రయత్నాలు చేయచున్నది. ముహూర్తంకూడా చి. కృష్ణమూర్తికి శలవు లుండగానే నిర్ణయించడం మంచిది అనుకొంటున్నాను. నీకు ఇక్కడికి రావడం అసదుపాయంగా వుంటుం దనే కారణంతో నేనూ మా చెల్లెమ్మా బయలుదేరి అక్కడకు వస్తున్నాము - ఎల్లాండి వుదయం రయిల్లో బయలుదేరి వస్తున్నాము - అన్ని సంగతులూ ముఖ్యంగా మాట్లాడుకో వచ్చును-ఇంతే సంగతులు.

కా. కృష్ణశర్మ.

మే 18, 1951

వుదయమే కృష్ణశర్మ దగ్గరనుండి వుత్తరం. పన్నెండు గంటలకి మనుష్యుల ఆగమనం. వస్తున్నా మంటే ఊళ్ళో మరెక్కడో బస చేస్తా రను కొన్నాను, గాని తిన్నగా ఇక్కడికే వస్తారనుకో లేదు-వాళ్ళ ధోరణి చూస్తే, కేవలం మాటలకోసం వచ్చినట్టు లేదు-విదో డాక్టర్ చేత పరీక్ష చేయించవలసిన అవసరం కూడా వుం దట. హోటలునుండి తెప్పించుకొని భోజనం చెయ్యడం అవిడకు మ రేమీ వింతగా తోచ లేదు.

పెళ్ళిమాటల ప్రసక్తి మరి నిలిచిపోయినట్లే అనడంతో శర్మకి చాలా కోపం వచ్చింది అవేళ. మొదట కొంతసేపు ఏమీ మాట్లాడ లేదు. తరవాత అమె తన అన్నగారి ధోరణిని సమర్థిస్తూ మాట్లాడడం మొదలు పెట్టినా, శర్మకంటే సబవరిగా మాట్లాడింది. నేను వేసిన ప్రశ్నలకు సరి అయిన సమాధానాలు చెప్పలేక

పోయే నని ఒప్పుకొంది. నేను వేసిన ప్రశ్నలు యివి : “పెళ్ళి అయిన వెంటనే మీరు మీ అమ్మాయిని విడిచి వుండగలరా? అసలు మీ అమ్మాయి మిమ్మల్ని విడిచిపెట్టి ఆ సమిష్టి కుటుంబంలో మనగలదా? అందులోనూ మా బావగారి ఎలి మెంటరీ స్కూలు హెడ్మాస్టరు పుద్దోగం, ఎనమండుగురు పిల్లలు గల సంసారం, తర్వాత పిల్లలందరి చదువుల పెళ్ళిళ్ళ బాధ్యత అంతా వాడే భరించ వలసి రావడం మీకు సమ్మతంగా వుంటుందా? వాడు చాలా తెలివయినవాడే, కాని మీ రనుకొన్నట్లుగా పెళ్ళి చేసుకొని ఆ పల్లెటూళ్ళో కూర్చోడంతో తుప్పు పట్టిపోతాడు. ఇందు మూలంగా వాడికి మీకు అసవసరంగా ఇన్ని సమస్యలు రేకెత్తడం తప్ప, మ రేమయినా పుష్యయోగం వుంటుందా?” ఆయా ప్రశ్నలను విని, అవిడ ఇలా అంది: “మేము కుర్రవాడు చాలా తెలివయినవాడని, రూపసి అని విని ఎంతో ఆశ పెట్టుకున్నాము. లోగడ ఈవిధంగా ఎందరిని చూసినా, యిష్ట పడని మా లీల మీవాళ్లు చూడగానే ఎంతో సంతోషించింది-మీ మేసల్లుడు కూడా పూర్తిగా యిష్టపడ్డాడు. మీరు ఏవేవో ఊహలూ అపోహలూ చేసి, వాళ్ళిద్దరినీ ఎడం చేసేను. ఆయా సమస్యలన్నీ ముందుగానే ఊహించ లేక పోయేరా? అలా అయితే రెండువంకలా యింతటి ఆశాభంగం లేకపోవును గదా!” నన్ను మరి సమాధానం చెప్పనియ్యకుండా కృష్ణ శర్మ అడ్డు పడ్డాడు. ఏ దయినా ఉత్తరాలలో ఈ వ్యవహారం జరిగేకంటే ఈ విధంగా ముఖాముఖీ మాటలలో తెలిపొవడమే బాగుంది.

ఇక వాళ్ళ వైద్యవ్యవహారం మరొకటి రెండురోజులు పట్టే

లా గుంది. ఒకటి రెండు రోజులు ఉండే ఉద్దేశంతో వచ్చిన వాళ్లు పరువులు వగైరాలు తెచ్చుకొంటే బాగుండును కదా ! ఇవాళకి ఎలాగో సర్దుకున్నాము. తాత మడతమంచమూ, కాంపు కాటు బైటికి తీసేము అవిడ ఇవతల మాట్లాడుతూనే అవతల మామూలుగా తమ యింట్లో సర్దుబాటు చేసుకొన్నట్టే సామానులు అటూ ఇటూ సర్దు సాగింది. కొద్దిసేపట్లో గదిని కొంత అందంగా తయారు చెయ్య గలిగింది. భోజనానంతరం కడుపులో నొప్పి వస్తున్న దట. ఎంత తక్కువగా తిన్నా యీ నొప్పి తప్పడం లే దట. ఇక్కడ డాక్టరు పార్థసారథి గారికి చూపించడం ఉద్దేశ మట. సరే, వాళ్ళిష్టం. ఇక్కడ ఈ బ్రహ్మచారి యింట్లో యిముడ గలిగి వా రుంటే నా కేం అభ్యంతరం ? రేపు మరి శలవు అక్క ర్లేదు. మామూలుగా బేంకుకి వెళ్ళిపోవచ్చును. కొంత చికాకు తప్పనప్పటికీ, యిక్కడి ఈ వ్యవహారం పరిష్కారం అయిపోయి నట్టే. బుచ్చి బాబుకి ఈ సంవత్సరంకూడా డబ్బు పంపించాలి. తరువాత సంగతి ఏమిటో అటునుంచి నరుక్కు రావచ్చును. వాడికి ఎమ్. ఎస్ సి. చదివి, లెక్చరరు కావా లని ఉంది. అదే మంచి దేమో. వాళ్ళ తమ్ముళ్ళ కాలేజీ చదువులవేళకు అందివస్తాడు.

సిరిపురం, 24-5-51.

మిత్రుడు ధర్మా రావుకి.

మేము ఇక్కడికి వచ్చేసరికి అనుకోని సంఘటన జరిగింది. మా మేనకోడలు లీల, మా బావమరిది స్నేహితుడు ఆ చిత్ర కారుడు రాజరత్నంతో లేచి వెళ్ళిపోయింది. ఎక్కడకు వెళ్ళేరో తెలియదు. అక్కడకు మీ దగ్గరకు వస్తున్నా మని మేము

బయలుదేరిన మర్నాడే బయలుదేరే రట. దాని ఒంటి నున్న బంగారమే కాక మా చెల్లెలు పెట్టెలో వస్తువులు కూడా కొన్ని తీసుకొని వెళ్ళిపోయేరు. మా చెల్లెలుకి మతి చలించినట్లయింది. ఎవరితోనూ మాట్లాడడం లేదు. తిండికూడా సరిగా తినడం లేదు. ఇందుకు, నువ్వు ఎంత లేదన్నా, బాధ్యత నీదే. మా లీలకు మీ మేసల్లుడు రాసిన ఉత్తరం ఒకటి దొరికింది - అందులో మొన్న నువ్వు మాట్లాడినట్లుగానే సంబంధం బెడిసి పోయిన సంగతి నిష్కర్షగా రాసి ఉంది. ఆ ఉత్తరం అందినమీదనే అది ఇటువంటి తొందరపాటు పని చేసి ఉంటుందనుకొంటాము. ఏం చేస్తాం, అది మరొక ఏడాదినాడు ఎటువంటి స్థితిలో ఇంటికి తిరిగివచ్చినా విశేషం లేదు; అసలు మళ్ళీ ఎన్నటి కయినా తిరిగివస్తుందో రాదో? మా కీ పల్లెటూరికి వినంగతి తెలియదు. నీకు గాని వాళ్ళ భోగట్టా ఏ మయినా ఆచోకి తెలిస్తే రాస్తా పని నమ్ముతున్నాను. లేక, ఆ మాత్రం బాధ్యత ఎందుకు నెత్తిని వేసుకోడం అనుకొంటావా? మాచెల్లెలు కడుపునొప్పి అలాగే ఉంది. మొన్నటి మాటు రావడంలో డాక్టరుగారు కొన్నాళ్ళ పాటు అక్కడ ఉండా లన్నారు: నాకు ఇప్పుడు ఏమీ తీరు బాటు కాకుండా ఉంది. మరొక పది పదిహేను రోజులలో బయలుదేరి వస్తే బాగుంటుందనుకొంటున్నాను. అక్కడకు వచ్చిన మీదట యిల్లు అద్దెకు తీసుకోవా లనుకొంటున్నాను. నీకు ఏ లయితే చిన్నయిల్లు, శుభ్ర మయినది చూస్తే చాలా సంతోషిస్తాను. మా చెల్లెమ్మ ఒక్కతే ఉంటుంది; నేను అప్పు డప్పుడు వచ్చి వెళ్తూ వుంటాను. ఇంతే సంగతులు.

కా. కృష్ణశర్మ.

సిరిపురం, 24-9-51.

మిత్రుడు ధర్మా రావుకు.

నిన్ననే మా చెల్లెమ్మ దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది. ప్రస్తుతం నా దగ్గర డబ్బు సర్దుబాటు కావడం లేదు. వాళ్ళ రైతులుకూడా ఇంకా మరి కొన్నాళ్ళ పోతేనే కాని ఇవ్వ మంటున్నారు. అందుచేత నువ్వు ప్రస్తుతానికి ఒకనూరు రూపాయలు సర్దుబాటు చేసి ఇవ్వగలిగితే మరి పదిహేను రోజులలో నేను పంపిస్తాను. నువ్వు ఏ సంగతి నాకు ఉత్తరం వెంటనే వ్రాయ గోరాను. నీకు వీలు కాని పక్షంలో నేను మ రేదయినా ఏర్పాటు చేస్తాను. ఇంతే సంగతులు.

కా. కృష్ణ శర్మ.

నవంబరు 15, 1951

ఈ రోజు పుట్టినదినం. అంటే ముప్పైఆరు వెళ్ళి ముప్పై విడవ సంవత్సరం వచ్చిందన్నమాట. ప్రతినవత్సరం మామూలుగా జరిగెదె. ఈ సంవత్సరం కొంచెం కొత్తపద్ధతిగా జరిగింది. నిన్న సాయంత్రం మాటలసందర్భాన ఆవిడతో రేపు నా పుట్టిన సం అనడంవల్ల వచ్చింది చికాకు. ఆఫీసుకి శలవు పెడితేనే కోని ఒప్పుకో లేదు. భోజనంకుడా వాళ్ళింట్లోనే చేయవలసి వచ్చింది. హోటలునుండి మూడు తీవిపదార్థాలు తెప్పించింది. తాను స్వయంగా సేమ్యా పాయసమూ, పెరుగు గారెలూ చేసింది. వెనుక సుశీల ఉండిన రోజులు జ్ఞాపకం వచ్చి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగేయి.

ఇటీవల ఈ రెండుమూడు నెలలలోనూ ఆవిడ ఇంత ఉత్సాహంగా ఉండడానికి ఇదే ప్రధమం. రోజంతా అక్కడే గడిచిపోయింది. అసలు ఇదొక అలవాటయిపోయింది. ఉదయం ఒక గంటసేపూ, సాయంకాలం ఆఫీసునుండి రావడమే తిన్నగా అక్కడకు వెళ్ళడమూ, ఎనిమిది ఎనిమిదిన్నర వరకూ అక్కడే కూర్చోడం. మొదట ఆమె ఆరోగ్యం గురించి, మందు మాకుల గురించి కనుక్కోడం. ఇటీవల రోజూ ఉదయం సాయంత్రం వెళ్లి, అంతసేపు అక్కడ కూర్చోడానికి ఏమిట అవసరం ఉంది? కేవలం రేడియో వినడ మన్నది పెద్ద కారణం కాదు కదా? ఎంతమంది ఇతరుల ఇళ్ళల్లో లేదు రేడియో? కాక అంతగా కావా లంటే ఒకటి కొనుక్కోకూడదా? లేకపోతే అవసరమయిన వదంతులకు ఆధారం కల్పించినట్టవుతుంది.

అందులోనూ ఆవిడ ఈ సాయంకాలం ఇచ్చిన వాచీ పుచ్చుకోక పోవలసింది. అది కొత్త దయినా బాధ లేకపోను. వెనుక ఆమె భర్త పెట్టుకొనే దట. అది ఇన్నాళ్ళు భద్రంగా పెట్టెటో ఉంచి కీ యిస్తూ వచ్చిందట - అటువంటి ప్రియ మైన వస్తువు, అంత ఖరీదయినది ఎవడో నాబోటివాడికి ఇవ్వడం ఆమెది తప్పే. కాని ఇచ్చిందే తడవుగా పుచ్చుకోడం నాదీ పొర పాటే — కాని, ఆమె యిస్తూంటే పద్దనేపాటి శక్తి లేకపోయింది. ఇక అది మరి తెరిగి ఇస్తే బాగుండదు. ఆవిడ పుట్టిన దినమో, లేక మరొక అవకాశమో చూసుకొని, ఏ దయినా తగిన వస్తువు బహుకరించాలి. దీనికి ప్రతి ఫలంగా చేసే మన్న ట్టుండకూడదు. అలా అయితే ఆమె పుచ్చుకోకపోవడమే కాక నష్టమవుతుంది. ఆమె మాటలనుబట్టి చూస్తే మళ్ళీనెల సరిపురం వెళ్ళిపోయే ఉద్దేశం

ఉన్న ట్టుంది. అవును మరి, డ బ్బేమీ లేనప్పుడు ఇక్కడ అనవసరపు ఖర్చులు పెట్టుకుని ఇబ్బంది పడేకంటే, అక్కడ స్వంత యి ట్లుంది. దేని కయినా కావలసినవాడు అన్నదమ్ము డున్నాడు! ఆమె వెళ్ళిపోతే, మళ్ళీ కొన్నాళ్ళు ఒంటరిగా ఉన్న ట్లుంటుంది-మనిషి సాంఘిక జంతు వన్నమాటలో ఎంతో సత్యం ఉంది. ఎంతగా ఒంటరితనానికి అలవాటు పడిన మనిషి అయినా సరే, కొద్ది రోజులపాటు స్నేహం కలిసిన దంటే మరి విడిచిపెట్ట లేడు. ఇప్పుడు వాళ్ళింటికి రోజూ వెళ్ళి యోగక్షేమాలు విచారించి రావడం, అవిడకోసమో నా కోసమో అనుమానం వచ్చేలా గుంది. కళల గురించిగాని, రాజకీయాల గురించిగాని అంత చక్కగా మాట్లాడే ప్రజ్ఞ ఆడవాళ్ళలోనే కాదు, మగవాళ్ళలో కూడా అతి అరుదుగా చూస్తాము.

ఆవిడ కుమార్తెని పెళ్ళి చేసుకోకపోవడంతో బుచ్చిబాబు నిజంగా చాలా నష్టపోయాడు. అయితే ఆ నిశ్చయానికి బాధ్యత వాడిదే - నేను చేసిన దల్లా ఉన్న సాధక బాధకాలు తెలియ జెయ్యడం మాత్రమే- ఒక్కొక్క కుటుంబం బాగు పడడానికి ఒక మనిషి తన సౌఖ్యాన్ని కొంతవరకు త్యాగం చెయ్యాలి మరి—

ఆవిడ మనిషిలోని వైచిత్ర్యం ఇదే—తనకు ఒక కూతురు ఉండే దని-ఆ అమ్మాయి పెళ్ళి ప్రయత్నమే తన ప్రధాన కర్తవ్యమని ఉండే దని-ఆసంగతే మరిచిపోయిన ట్టుంటుంది. ఎల్లప్పుడూ ఇలా ఒంటరిగా తను ఉంటూ ఉండడమే అలవాటయినట్లు మాట్లాడుతుంది. అయితే మళ్ళీ అక్కడ ఆ పల్లెటూళ్ళో ఆ యింట్లో వెళ్ళి ఉండడం సంభవిస్తే, యింతగా మరిచిపోవడం

సాధ్యం కా దేమో? మళ్ళీ కడుపునొప్పి కాకపోయినా, కూతురు వెళ్ళి పోయినా కొత్తలో పచ్చిన స్తబ్దంవంటిది అంతకంటే ముమ్మరంగా రావచ్చును.

గత సంవత్సరం పుట్టిన దినం నాటికి ఈ మనుష్యులు ఉన్నారనే తెలియదు; కృష్ణశర్మని గూర్చి కూడా వాడి ఉత్తరం వచ్చేవరకూ ఎటువంటి ఆలోచనా లేదు. అటువంటిది సుమారు ఈ పది నెలల కాలంలోనూ వాళ్ళ సమస్యలు కొన్ని నన్ను పట్టుకున్నాయి. మావాడు బుచ్చిబాబు వాళ్ళతో ఆ జన్మాంతం తెగని సంబంధం కలియవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడి మళ్ళీ ఏమీ లేకుండా ఎవరిదారి వారి దయింది. మరికొద్దిరోజుల్లో ఆవిడ వాళ్ళుంటే వెళ్ళిపోవడంతో నాకూ వాళ్ళకూ మరి ఏమీ సంబంధం ఉండదు. ఉత్తరం రాయవలసిన అపసరంమాత్రం ఏముంటుంది?

నీరిపురం, 10-2-52.

మిత్రుడు ధర్మారావుకి

నన్ను పెళ్ళికి పిలవసందుకు “బావగారికి” అని సంబోధించ లేదు. నాకు నిజంగానే కోపం వచ్చింది. నీకు మొదటి నుండి ఉన్నదే యీ గుణం. చేసేపని చాచకింద నీరులా చేస్తూ ఉండడమూ, బైటికి ఏమీ తెలియనట్లు ఉండడమూను. కాని, నీనుండి ఇంతలో యీ గుణం మా చెల్లికికూడా ఎలా సంక్రమించిందో నా కర్థం కాకుండా ఉంది. ఎంత రిజిస్ట్రేషన్ మారేజి అయితే మాత్రం! మే ముండడంవల్ల అభ్యంతరం లేదు కదా! నాకు ముందుగా రాయనివాడివి మీ అక్క చెల్లెలువాళ్ళకిమాత్రం

రాసివుంటూ రేమిటిలే-ఏ మయినా మీ ఉభయులూ ఇక్కడికి వచ్చి పిలిస్తేనే గాని నేను మీ యింటికి రాను.

ఇక, మీ యిద్దరికీ వేర్వేరు ఉత్తరాలు రాయడం ఎందుకని ఇందులోనే రాస్తున్నాను. మాచెల్లెలు రాసింది, యింటిని ఎవరి కయినా అమ్మివేసే సంగతి - మరి ఎలాగూ ఉండనప్పుడు తప్పకుండా అమ్మివేయవలసిందే. అయితే నాకు మా చెల్లెలు ఆ యిల్లు కట్టించిన నాటినుండి అటువంటి యిల్లు కట్టించుకోవాలని ఉండేది. కాని, చెల్లెలును చూసి అన్న యిల్లు కట్టించేడంటా రని ఊహిస్తున్నాను. ఆ యిల్లు నేనే తీసుకొంటాను; అలా గని మీ కేం నష్టం చేస్తా నని భయపడ నక్కర లేదు. మామూలుగా అమ్మ జూపి, ఎంత ధర వస్తుందో చూసి, ఆ ధరకే నేను తీసుకొంటాను. ఈ వ్యవహారం పరిష్కరించుకొనే నిమిత్తమయినా మీ రిక్కడికి రావాలి.

ఇంకా నిశ్చయం లేదు గాని, చిన్న సంగతి ఒకటి తెలిసింది. మన లీల ఆతగాణ్ణి సక్రమంగానే పెళ్ళి చేసుకొందనీ, ఆతగాడు మద్రాసులోని ఏదో సినిమా కంపెనీలో పని చేస్తున్నాడనీ వార్త. అయితే ఇంకా నమ్మలేం. వినంగతీ రూఢిగా కనుక్కొని రాయవలసిందని, అక్కడ ఉన్న మన హయగ్రీవ రావుకి రాసేను - వారం పదిరోజుల్లో జవాబు రావచ్చును. నామట్టుకు నిజమే అయి ఉంటుందనివిస్తుంది. మీ మేనల్లుడికి అదృష్టం లేక పోయింది గాని, మా లీల చాలా ప్రపంచజ్ఞానం కలిగినవిల్ల. దానిని చేసుకొన్నవా డెవడూ చాదస్తంగా తెలివితక్కువ పనులు చెయ్యడు.

మేనల్లుడికి సంసారబాధ్యత నెత్తిని పడుతుందని భయ

పడి నువ్వు స్వంతవిషయంలో ఇంతలా రెండవకంటివాడికి తెలియకుండా గురుతర మయిన బాధ్యతను స్వీకరించినందుకు అభినందించకుండా ఉండలేక పోతున్నాను.

మీ రెప్పడు బయలుదేరి వచ్చేది ముందుగా రాస్తారు కదూ ? మద్రాసు నుండి వచ్చిన భోగట్టా నిజ మయితే వాళ్ళ దంపతులను ర మ్మసడం గాని, లేక మీ దంపతులు అక్కడకు వెళ్ళడం గాని జరిగించవచ్చును.

ఇంతే సంగతులు,

కా. కృష్ణ శర్మ.

అ నా శ్వాసి త

శ్రీమతి ఇల్లిందల సరస్వతీ దేవి

26-6-1915 జననము. మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష, Certificate Course of Journalism లోను ఉత్తీర్ణురాలు. వివిధ పత్రికలకు, రేడియోకు అనేక కథలు, వ్యాసములు, ఏకాంకికలు, ప్రసంగములు రచించు చున్నది.

భర్త ప్రెస్విటేల్ ఇల్లిందల సీతారామా రావు గారు. ముద్రితగ్రంథములు: "వండుగ బహుమానం" (కథానికా సందోహము), "జాతి రత్నాలు" (స్త్రీల పాటల కథలు); "గాంధీ జీవిత కథ" (అంగ్లము నుండి అనువాదము); "బాల వీరులు" (పిల్లల నాటికలు); "పిల్లల పాటలు" (గేయములు).

అంధ్ర వార పత్రికలలో "వనితా లోకము" అను శీర్షిక నిర్వహించినది. సారస్వత సాంఘిక కార్యక్రమములలో ప్రముఖముగా పాల్గొనుచుండును.

౧

బంగారమ్మ తెల్లవారి నప్పటినుండి కిటికీలో తల పెట్టి చూస్తున్నది. రెండు ప్లేషనులు దాటినా బట్లరు కాఫీ తీసుకొని రాలేదు. కాఫీ కొరకు ఎదురు చూడటములో ఎప్పుడో ఆమెకు

కన్ను మలిగింది. పెట్టి భాళీగా కూడా ఉన్నది - కాళ్ళు బాపుకొని తల క్రింద చెయ్యి పెట్టుకొని పడుకున్నది.

ఆమెకు నిద్రలో కూడా ఆవృ డవ్వడు కలుగుతూ వచ్చిన మెలకువలో వేళకు కాఫీ అంద లేదని తల నొప్పి జ్ఞాపకము చేస్తూ వచ్చింది. రైలు కుదుపుకు కళ్ళు వాటంతట అపే మాతలు పడి పోతున్నాయి. రైలు ఎన్ని స్టేషనులు దాటి వచ్చిందో ఆమె గమనించ లేదు. ఆమెకు మెలకువ వచ్చేటప్పటికి పెట్టి కొంత సందడిగా ఉన్నది. ప్రయాణీకుల మాటలు స్పష్టంగా వినబడు తున్నాయి.

“ఆమెకు వయసు ఎంత ఉంటుంది ననుకుంటావు?”

“పాతికేళ్ళు ఉంటా యేమో !”

“అఁ ! ఆట్లా కనబడుతుంది గాని ఇంకా ఎక్కువే ఉంటాయని నా ఊహ”.

“అవునులే. ఈ రోజుల్లో ప్రతివాళ్ళూ ముఖము మీది ముడతలు కనబడకుండాను, జుట్టు నరవ కుండాను బాగ్రత పడుతుంటే ఎదిటివాళ్ళు ఏం తెలుసుకో గలుగు తారు?”

“మనము ఇంకో సంగతి గమనించాలి. ఈ కాలములో పదిహేనేళ్ళకే తల సరసిన వాళ్ళుకూడా ఉన్నారు. వాళ్ళ సంగతేమి టంటారు?”

ఆ సంభాషణ ఎవరిని గురించి అయినదీ ఆమెకు స్పష్టము కాలేదు. కాని యింకా ఏమి చెప్పకుంటారో నన్న కుతూహలము పూత్రము కలిగింది. నిద్రపోతున్నట్లుగా పడుకున్నది.

ఆమెకు మెలకువ వచ్చినట్లు వాళ్ళు గ్రహించి ఉండాలి. తరువాత గుసగుసలు తప్ప మాటలు ఆమెకు విసపడ లేదు.

అంతలో బట్లరు వచ్చి పిలిచాడు. ఆమె దిగ్గున లేచి కాఫీ అందుకున్నది. తల వంచుకునే చేతిసంచీ తెరచి వక్కపలుకు నోట్లో వేసుకుంటూ తన తోడి ప్రయాణీకులు నలుగురు ఉన్నట్లు గ్రహించు కున్నది. వాళ్ళలో ఒకాయన సూటు వేసుకున్నాడు. మిగతా వాళ్లు దేశీయ వేషధారణలో ఉన్నారు. ఆమె లేచి కూర్చోగానే వాళ్ళదంరూ జాగ్రత్తగా సర్దుకొని పెద్ద మనుష్యుల వలె మర్యాదగా కూర్చున్నారు.

గాలి నిండుగా ఉన్న సైకిలు టైరులాంటి తన దేహాన్ని ఆమె ఒకసారి తల యెత్తకుండా కలయ జూసుకున్నది. చేతి బంగారు గాజుల కాంతి దేహకాంతులలో కలిసిపోతూ ఉండటాన్ని పదే పదే చూసుకొని మురిసి పోయింది. వయసును లక్ష్యము చేయని తన దేహదార్ధ్యాన్ని బంగారమ్మ క్రిగంట గమనించుకున్నది. వెంటనే ఆమెకు ప్రయాణీకుల సంభాషణ జ్ఞాపకము వచ్చి దేహము జలదరించింది. ఆమె దానిని పైకి కనబడనీయకుండా సర్దుకుంటూ కిటికీలో తల పెట్టుకొని చూడటము మొదలు పెట్టింది.

ఉదయము ఎనిమిది గంటలు దాటుతున్నది. రైలు అతి వేగముతో విసురుగా నడుస్తున్నది. బంగారమ్మ తోడి ప్రయాణీకులు వాళ్ళల్లో వాళ్ళయినా మాట్లాడుకో కుండా--కదలకుండా-- కూర్చున్నారు.

బంగారమ్మకు ఈ వాతావరణము అసిధారావ్రతములా కనిపించింది. ఆమె కెటూ తోచక తోలుసంచీ తెరచి మరి కొన్ని వక్క పలుకులను నోటి కందించుకుంటూ ఉండగా - రైలు అకస్మాత్తుగా ఆగింది. చాలా మంది ప్రయాణీకులు రైలు దిగి

ఇంజనువైపు పరుగెత్తారు. బంగారమ్మ పెట్టెలోనుంచి కూడా ఇద్దరు ప్రయాణీకులు దిగి వెళ్లారు. మిగతా ఇద్దరూ ఆదుర్దాతో కిటికీలలో తలలు పెట్టి చూస్తున్నారు. చూడటానికి వెళ్ళేవాళ్లు వెళ్ళుతూ ఉంటే, చూసి వచ్చేవాళ్ళు వస్తున్నారు.

‘పాపము చిన్నవయసుదే - తల బాగా చితికి పోయింది. వేషము చూస్తే పాటకజనములో మనిషిలా లేదు’ అనుకుంటూ పోతున్నారు.

ఒక గంట తరువాత మృతదేహాన్ని తొలగించి రైలు కదలటానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి. ప్రయాణీకులు ఎవరి స్థలాలలో వాళ్ళు కూర్చున్నారు.

“పాపము ! అమనిషి ఎవరో - ఎట్లా పడ్డదో - ఎందుకు పడ్డదో ?” అన్నాడొక ప్రయాణీకుడు. ఆయన ఆ దృశ్యము చూడటానికి స్వయముగా వెళ్ళక పోవటమువల్ల చూసిన వాళ్లను అడగటము మొదలు పెట్టాడు.

“ఆ ప్రశ్నలు మమ్మల్ని అడిగితే మా కేం తెలుస్తుంది? ఏదో వెళ్ళాము- అందరితో పాటు చూసి వచ్చాము. తలంతా చితికిపోయింది” అన్నాడు వెళ్లిచూసివచ్చిన ఒకాయన.

“ఆ మనిషి వయసు ఎంత ఉంటుంది?” ఏదో కిటుకు తెలిసిన వాడి వలె ప్రశ్నించాడు మొదటి ప్రయాణీకుడు.

“ఏమో! ఆడవాళ్ళ వయసు చప్పున చెప్పటము కష్టము. ఏ మంత చిన్నదీ కాదు. ఏ మంత పెద్దదీ కాదు, తన మామూలు ధోరణిలో అంటూ తటాలున బంగారమ్మను చూసి నాలుక కొరుక్కున్నాడు.

ఈ సంగతి గ్రహించని మరొకాయన “పిల్లలు కూడా

ఉన్నా రుట వాళ్ళను వదలిపెట్టి రైలుక్రింద పడటానికి ఎంత ఇబ్బంది వచ్చిందో?” అన్నాడు.

వాళ్ళ సంభాషణ దానంతట అదే ఆగిపోయింది. రైలు మరొక స్టేషనులో ఆగింది. అక్కడ ఇద్దరు స్త్రీలు ఎక్కారు. ఎక్కిన రెండు నిమిషాలకే “ఏఊరు వెళ్తున్నా?” రన్నది ఒకావిడ బంగారమ్మను చూసి. బంగారమ్మ చెప్పింది.

“అక్కడ ఎవ రున్నారు?”

“మా అమ్మాయి ఉన్నది”-- ఆమనిషి ముఖము చూడ కుండా ముఖావముగా అన్నది బంగారమ్మ.

“అయితే అమ్మాయి అక్కడ ఏం చేస్తున్నది? పెళ్ళయిందా?” ఎంతో అవసరము ఉన్నట్లుగా--బంగారమ్మ జవాబు ఇచ్చితీరా లన్నట్లుగా అడిగింది.

“మా అమ్మాయికి పిల్లవాడు. వాడి పుట్టినరోజుకే నేను వెళ్తున్నాను.” జవాబు చెప్పటము యిష్టము లేకపోయినా కను బొమలు ముడివేసుకుంటూ జవా బిచ్చింది బంగారమ్మ.

ఆమె విస్మయపడి “మనుమడికి పుట్టిన రోజా? మిమ్మల్ని చూసినవాళ్ళు మీకు మనమలు ఉన్నా రంటే నమ్మరు. తానేదో క్రొత్త విషయాన్ని తెలుసు కున్నట్లు ముఖం పెట్టి నవ్వుతూ అందరి ముఖాలవంకా చూసింది.

ఈ సంభాషణ శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్న మగ ప్రయాణీకుల ముఖాలలో విస్మయము కనబడ్డది. వాళ్ళల్లో ఒకాయన “నేను అప్పుడే అనుకున్నా, మీతో మాచనగా అన్నాను కూడాను” అన్నట్లు అందరివంకా చూశాడు. మగ ప్రయాణీకులలో అకస్మాత్తుగా మాటలు లేని సందడి ప్రారంభ మైనది. మొదటినుండి

మాటలో ఈనికిలో వాళ్ళు నిలుపుకొంటూ వచ్చి స గాంధీర్యము మర్యాద సడలిపోయింది. వాళ్ళల్లో వాళ్ళు చౌకరకపు హాస్యముతో అతిగా సంభాషించు కోవటము మొదలు పెట్టారు. చదివి వేసిన పత్రికలను అజాగ్రత్తగా పెట్టెలో దొర్లనిచ్చారు. ఈ మార్పును బంగారమ్మ గ్రహించ టానికి ఎంతో సేపు పట్ట లేదు. అమెకు ఇది రుచించక మనసులో వికార పెట్టింది. ఒక విధమైన అనహ్యము కలిగింది.

ఇది జరిగిన తరువాత సరిగా ఆరవై నిమిషాల పాటు అమె రైలులో కూర్చుంది. స్టేషను రాకముందే సామాను లన్ని ఒకచోటకీ చేర్చింది. రైలు ఆగగానే చప్పున దిగిపోయి దూరముగా నిలబడ్డది. ఒక యువకుడు వచ్చి సామాను లన్ని దింపించు కున్నాడు. రైలు కదులుతూ ఉండగా అని ప్రయాణీకురాలు “పిన్నిగారూ ! అయిన మీ అల్లుడా ” అని గట్టగా కేక వేసి అడిగింది. బంగారమ్మ ముక్కు చిట్టచి ముఖము ప్రక్కకు తిప్పుకున్నది.

వాకిట ముందు బండి ఆగగానే కూతురు ఎదురుగా వచ్చి తల్లిని లోపలికి తీసుకొని వెళ్ళింది ఇంట నిండా బంధువులు కిటకిట లాడుతున్నారు. అడుకొంటున్న పిల్లవాడిని కూతురు ఎదురుగా తీసుకొని వచ్చింది. బంగారమ్మ వాడిని పలకరించకుండానే పెట్టె తీసి బిస్కెట్ల డబ్బా చేతి కిచ్చింది.

దాని నందుకొని పిల్లవాడు పరుగెత్తా అని చూశాడు. కూతురు పట్టుకొని అపి “అమ్మమ్మరా వచ్చింది. అట్లా పారిపోతావేం ?” అని కోపము చేసింది.

బంగారమ్మ మనసు చురుక్కు మంది పరధ్యాసముతో,

భోజనాలయిన తరువాత సాయంత్రము అయిదు గంటలవరకూ పడుకొన్నది. కాఫీ త్రాగుతూ ఉండగా కూతురు వచ్చి దగ్గరగా కూర్చున్నది. తెల్లవారితే పుట్టినరోజు పండుగ. పెద్ద విందు బహుగ బోతున్నది. ఆతిథులు ఎంతోమంది రావలసి ఉన్నది. వివరముగా తల్లితో చెప్పతూ “మీ అల్లుడు చాలా సరదా పడుతున్నా రమ్మా. పెద్ద ఎత్తులో దీనిని తలపెట్టారు. నా కేమీ తెలియటము లేదు. రేపటి సంగ తంతా నీవే చూసుకోవాలి.” అన్నది.

బంగారమ్మ విని ఊరుకున్నది. అంతలో పిల్లవాడు వచ్చాడు. ‘ఉదయము ఇచ్చిన బిస్కట్లు తాను తినగా మిగిలినవి స్నేహితులకు పంచి యిచ్చాడు. వాటి రుచి తెలుసుకున్న తరువాత అమ్మమ్మను మళ్ళీ మంచి చేసుకుందా మని వచ్చాడు. పిల్లవాడు రాగానే తనతల్లి దగ్గర కూర్చుండ బెట్టుకుంటు దని కూతురు అనుకున్నది. బంగారమ్మ ఆవైపేచూడలేదు. కూతురు ఊరుకో లేక “ఎందుకురా, అమ్మమ్మ దగ్గరగా వచ్చి నిలబడ్డావు? మళ్ళీ బిస్కట్లు ఇస్తుం దనుకున్నావా?” అని పిల్లవాడిని మందలించి “చూడవే అమ్మా! వీడి కొంటెతనము!” అని దగ్గరకి తీసుకున్నది.

బంగారమ్మ పొడినవ్వు నవ్వింది.

రాత్రి కూతురు అల్లుడితో అంటున్నది--“మా అమ్మలో చాలా మార్పు వచ్చిందండీ! ఎవరితోనూ మాట్లాడకుండా ముఖావముగా ఉంటున్నది. మధ్యాహ్నము నేను ఎంతో సేపు దగ్గర కూర్చుని రేపటి ఏర్పాట్లను గురించి అడిగితే ఒక్కదానికైనా సమాధానము యివ్వ లేదు.”

“అంత యింట్లో ఒక్కతే ఉండలేక దిగులు పడిపోయినట్లుంది. పోనీ మనదగ్గరే ఉండి పొమ్మను” అన్నాడు అల్లుడు.

ప్రయాణపు బడలికలో ఉండికూడా బంగారమ్మ ఈ మాటలను శ్రద్ధగా ఆలోచించింది.

మరునాడు బంగారమ్మ లేని ఉత్సాహాన్ని తెచ్చుకొని వీర్వాట్లన్నీ స్వయంముగా చేసింది. పిల్లవాడికి తాను తెచ్చిన బహుమతులన్నీ ఇచ్చింది. కూతురు చూస్తూ ఉండగా పిల్లవాడిని దగ్గరికి తీసుకున్నది.

బంగారమ్మకు ఈ కూతురి తరువాత సంతానము లేక పోవటము వల్లనూ, ఉన్నపిల్ల కాస్తా అత్తవారింటకి వెళ్ళి పోవటముచేతనూ దుఃఖాలు ఇద్దరే ఉండవలసి వచ్చింది. చూసేవాళ్ళకు ఆదుఃఖాలు కొత్తగా గృహస్థాశ్రమములో ప్రవేశించినట్లుపించేది. మాతృధర్మము దైహికముగాగాని, మాసనికముగాగాని, ఆమె నెక్కువ వత్తిడి చేయలేదు. అందుకు పెనిమిటి ఉద్యోగరీత్యా ఏడాది కొక ఊరు తిరగటము కూడా అను వైంది. ఎక్కడికి వెళ్ళినా ‘ఆమె ఎట్లా ఉన్నదో చూడు’ అని అందరూ అంటూంటే ఆమెకు మరీమరీ వినా లనిపించేది. ఆమాటలు ఆమె కెంతో ఉత్సాహాన్ని ఇచ్చేవి. తరువాత ఆమె వితంతు వైనా ఆ దుఃఖభారము వల్ల ఈ భావాలు అంతరించి పోలేదు. అందునంచి ఆమె తన అలంకారాలన్నీ తీసివేయ లేదు. ఆకారము వికారముగా లేదు.

బంగారమ్మ బాద్దెటు చీర కట్టుకున్నది. అతిథులను లోపలికి ఆహ్వానిస్తూ-వాళ్ళతో మాట్లాడుతూ-- చాలా ఉత్సాహముతో తిరిగింది. అందరూ పిల్లవాడిని బహూకరించి దీని

చారు. విందు సక్రమంగా జరిగింది. అతిథు లందరూ వెళ్లటము మొదలు పెట్టారు. వెళ్లుతూ ఒకావిడ “మీ అమ్మగారు వస్తారని చెప్పితిరే- వచ్చారా?” అని కూతురిని అడిగింది.

కూతురు తల్లిని ఆందరికీ పరిచయము చేసింది. “మీరేనా పిల్లవాడి అమ్మమ్మ? ఇంకా ఎవరో ననుకుంటున్నాము సుమా! మనుషుడు అచ్చు మీ పోలికే. మీరు ఎమీ అనుకోకండేం మీకు మనుషుడు ఉండవచ్చు నన్ను ఊహయినా మాకు తట్టలేదు” అన్నారు ఇద్దరు ముగ్గురు ఆశ్చర్యపడుతూ.

కూతురు నవ్వింది. వాళ్ళ కెంత ఆశ్చర్యము కలిగిందో బంగారమ్మ మన సంత క్రుంగి పోయింది, హృదయ మెంతో భార మనిపించింది.

రాత్రి భోజనం అయిన తరువాత బంగారమ్మ చల్లగాలికి ఒంటరిగా వెళ్ళి కూర్చున్నది. ఆమెను వెతుకుతూ అల్లుడి తల్లి దండ్రులు కూడా అక్కడికే వెళ్ళి కూర్చున్నారు. పగటి విందు విశేషాలు మాట్లాడు కుంటున్నారు.

పిల్లవాడు అక్కడికి తప్పటడుగులు వేస్తూ ఒకపెద్ద జపాను బొమ్మను ఎత్తుకొని వచ్చాడు. వచ్చేరాని మాటలు మాట్లాడుతూ ఎదురుగా నిలబడ్డాడు.

బంగారమ్మకు వాడిని చూడగానే ముద్దనిపించింది. ప్రేమతో వాడి వంక చూసింది. దగ్గరికి రమ్మని చేతులు జాపింది.

అంతలో తాతగారు “అబ్బాయీ! ఆ బొమ్మనా కిస్తావురా?” అన్నాడు.

“నీ కియ్యను. అమ్మమ్మ కిస్తా” నన్నాడు.

ఏ పురుగో కుట్టినట్టుగా - చాచిన చేతులను బంగారమ్మ

చప్పున వెనక్కు లాగుకున్నది.

మరునాడు బంధువు లందరూ వెళ్ళారు.

బంగారమ్మను కూతురు వెళ్ళ నివ్వలేదు.

అంత వైభవముగా పుట్టిన రోజు జరిగిన వారానికే పిల్లవాడికి పెద్ద జ్వరము వచ్చింది. నాలుగు దినా లయినా తిరుగుముఖము కాలేదు. డాక్టరు మందు ఇస్తున్నాడు. కూతురూ అల్లుడూ చాలా భయపడి పోయారు. ఒక రాత్రి పిల్లవాడికి మరీ ఎక్కువ చేసింది. పిల్లవాడి తల్లిని సమాధాన పరచటము చాలా కష్టమైపోయింది. కూతురు పడుతున్న బాధకు బంగారమ్మ తల్లడిల్లిపోయింది. కూతురుని చూడడంచాలనీ, తనహృదయానికి హత్తుకోవా లనీ అమె మనసు ఆరాటపడ్డది తిరా గదిముందరికి వచ్చేసరికి పిల్లవాడు “అమ్మమ్మా!” అని పిలిచిన పిలుపు వినబడ్డది. ఎవరో తనను తరిమివేసినట్లుగా బంగారమ్మ ఆగదిలో నుంచి పరుగెత్తింది. కూతురు గది దాటి ఇవతలికి వచ్చిన తరువాత బంగారమ్మ ఆమెను కౌగలించుకొని ఏడ్చింది. తన కూతురు కంటినిండా నిద్రపోయి, కడుపునిండా అన్నము తినవారము దినాలు కావచ్చింది! బంగారమ్మకు దుఃఖము పొంగుకుంటూ వచ్చింది.

ఆరాత్రి డాక్టరు పిల్లవాడిని చూడటానికి వచ్చి “పిల్లవాడి దగ్గర తల్లిని ఎప్పుడూ ఉండనీయకండి. అట్లా ఉంటే ఆమె కే దయినా జబ్బు చేస్తుంది” అన్నాడు. కూతురు పడుతున్న ఆవేదనను బంగారమ్మ చూడలేక పోయింది. మనసు చిక్కబట్టుకొని పిల్లవాడి దగ్గర కూర్చున్నది. పిల్లవాడు కళ్ళు మూసుకొని పడుకున్నాడు. మందువే శయింది. లేపి ఇవ్వటము

మంచిదా కాదా అని మందు సీసా చేత బట్టుకొని ఆలోచిస్తూ గడియారమువంక చూస్తున్నది.

“అమ్మమ్మా!” పిల్లవాడు హీనస్వరములో పిలిచాడు. బంగారమ్మ మనసులో ముళ్ళకంప మెదలినట్లయింది.

వచ్చినప్పటినుండి పిల్లవాడు ఆ చిన్న ఎర్రటి పెదవులతో తేనె లొలికిస్తూ మాట్లాడుతూ ఉంటే ఆమెకు హృదయంగమముగానే ఉన్నది. కూతురు ఆ పిల్లవాడిని చూసుకొని మురుస్తుంటే ఆమె హృదయములో ఆనందము వెల్లువలై పారేది. తన పెనిమిటి దురదృష్టవశముచేత ఈ ఆనందాన్ని అనుభవించ లేక పోయినాడు. తాను చూసి ఆనందిస్తున్నది. కాని ఆ పిలుపు - ‘అమ్మమ్మా’ అన్న ఆ పిలుపు - ఆమె గుండెలో చిచ్చు పెట్టినట్లవుతున్నది. మనుమలను ఎత్తుకోటాన్ని అందరూ ఎంతో అద్భుష్టముగా ఎంచుకుంటారు; కాని అభావము బంగారమ్మ ఎదలో బ్యాలలను రెచ్చగొడుతున్నది. పిల్లవాడు మళ్ళీ “అమ్మమ్మా!” అన్నాడు జాలి గొలిపేటట్టుగా చూస్తూ.

బంగారమ్మ అదిరిపడి తన దేహాన్ని కిందినుంచి మీది వరకూ ఒక్కసారి చూసుకున్నది. పిల్లవాడు పిలిచే ప్రతిపిలుపులోనూ ఆమె దేహ దార్ద్ర్యమును యౌవనమును నశింప చేసే శక్తి ఉన్నట్టుగా ఆమెకు తోచ నారంభించింది. పటిష్టముగా ఉన్న ఆమె శరీరము ముడుతలు పడి, నరములు పైకి తేలినట్లే నిండుగా ఉన్న ఆమె చెంపలు గుంటలు పడినట్లే--గట్టిగా తెల్లగా ఉన్న పళ్ళన్నీ ఊడిపోయి నోరు బోసిపోయినట్లే--నల్లగా నిగనిగలాడే ఆమెకురులు సరసినట్లే--తిన్నగా ఉన్నవెన్ను వంగిపోయినట్లే--భావపరంపర ఆమెమనసులో దొరలిపోయింది. చేతిసరాలు పట్టు

తప్పి మందుసీసా చేతిలో నుంచి జారి నేల మీద పడ్డది.

ఆ చప్పుడు విని ఆదిరిపడి కూతురూ అల్లుడూ పరుగెత్తుకుని వచ్చారు. బంగారమ్మ దేహము పలుకుతూ ఉండగా చూస కూతురు తల్లిని గదిలోనుంచి బైటకి తీసుకొని వచ్చింది.

రెండు దినాల తరువాత పిల్లవాడికి కాస్త నెమ్మదించింది. కూతురూ అల్లుడూ మామూలుగా మాట్లాడుకుంటూ ఉదయపువెళ్ళ పిల్లవాడి మంచముదగ్గర కూర్చున్నారు. 'తల్లి కాఫీ తీసుకొని వస్తుంది గదా' అని కూతురు ఎదురుచూస్తున్నది. ఎనిమిదిగంటలు దాటింది. కూతురు లేచి, తల్లిని పిలుస్తూ ఇల్లంతా వెతికింది. తల్లి పడుకునే గదిలోకి వెళ్ళి చూడగా బల్లమీద ఈ త్రరము పెట్టి ఉన్నది.

‘అమ్మాయీ !

మిమ్మల్ని నిద్రనుంచి లేపట మెందుకని మీకు చెప్పకుండానే వెళ్ళి పోతున్నాను. సంసారములో ఉన్న బంధాలమీద విరక్తి కలిగింది. వైద్యాలయములో సర్దుగా ఉండా లని ఎంత కాలమునుంచో నాకు కోరిక. నేను వెళే విల్లు వ్రాయనవసరం లేదు. నీ కొడుకే నా అస్తికి సర్వాధి కారి.

బంగారమ్మ.”

ఈ త్రరము చదువుకొని “మా అమ్మకు బొత్తిగా ధైర్యము లేను” అన్నది కూతురు కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ పెనిమిటితో.

